

Lengua y literatura

2

TRANSICIONES

Entre primaria y secundaria

Cuaderno para docentes



conectar
igualdad

educ.ar
portal

educ.ar
SOCIEDAD DEL ESTADO



Ministerio de Educación
Argentina

Presidente

Alberto Fernández

Vicepresidenta

Cristina Fernández de Kirchner

Jefe de Gabinete de Ministros

Juan Manzur

Ministro de Educación

Jaime Perzyc

Unidad Gabinete de Asesores

Daniel Pico

Gerente General Educ.ar

Rubén D'Audía

Directora Nacional de Tecnología Educativa

Laura Penacca

Coordinación Pedagógica General: Valeria Aranda

Autoras: Mara Bannon y Violeta Mazer.

Colaboradores: María del Pilar Gaspar, Laiza Otañi, Fernanda Cano y Matías Jelicié.

Coordinación de Materiales Educativos: Alicia Serrano (coordinadora general), Gonzalo Blanco (coordinador editorial), Gabriela Baby (editora), Lucía Lapenda (diseñadora), Camila Torre Notari (diseñadora), María Florencia Nicolini (diseñadora) y Héctor Arancibia (documentalista).

Ministerio de Educación de la Nación

Pizzurno 935, CABA

República Argentina



Esta obra está bajo una Licencia [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Este material se puede copiar, adaptar y redistribuir en cualquier medio o formato, siempre que se atribuya convenientemente.

Ministerio de Educación de la Nación
Lengua y Literatura : cuaderno para docentes 2 / 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :
Ministerio de Educación de la Nación, 2021.
Libro digital, PDF - (Transiciones : entre la primaria y la secundaria)
Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-00-1458-8
1. Educación Primaria. 2. Práctica del Lenguaje. 3. Docentes de Escuela Primaria. I. Título.
CDD 371.32

Presentación

Estos cuadernos tienen como propósito acompañar a las y los estudiantes que están concluyendo la primaria e inician la escolaridad secundaria. Y también a sus docentes, en el desafío de enseñar. En este sentido, el Ministerio de Educación pone a disposición recorridos de trabajo (con la estructura de secuencias de actividades), que pueden ser abordados en ambos niveles, sin perder de vista sus particulares modos de organización, pero con la misma perspectiva didáctica.

La selección, organización y alcance de las actividades intenta proponer algunas reflexiones sobre los tipos de experiencia que favorecen modos de relacionarse con los conocimientos, desde su relevancia, la construcción de sentido y su comprensión.

Los cuadernos son los siguientes:

Lengua / Prácticas del lenguaje

1. Poesía
2. La descripción en la narración
3. El cuento policial

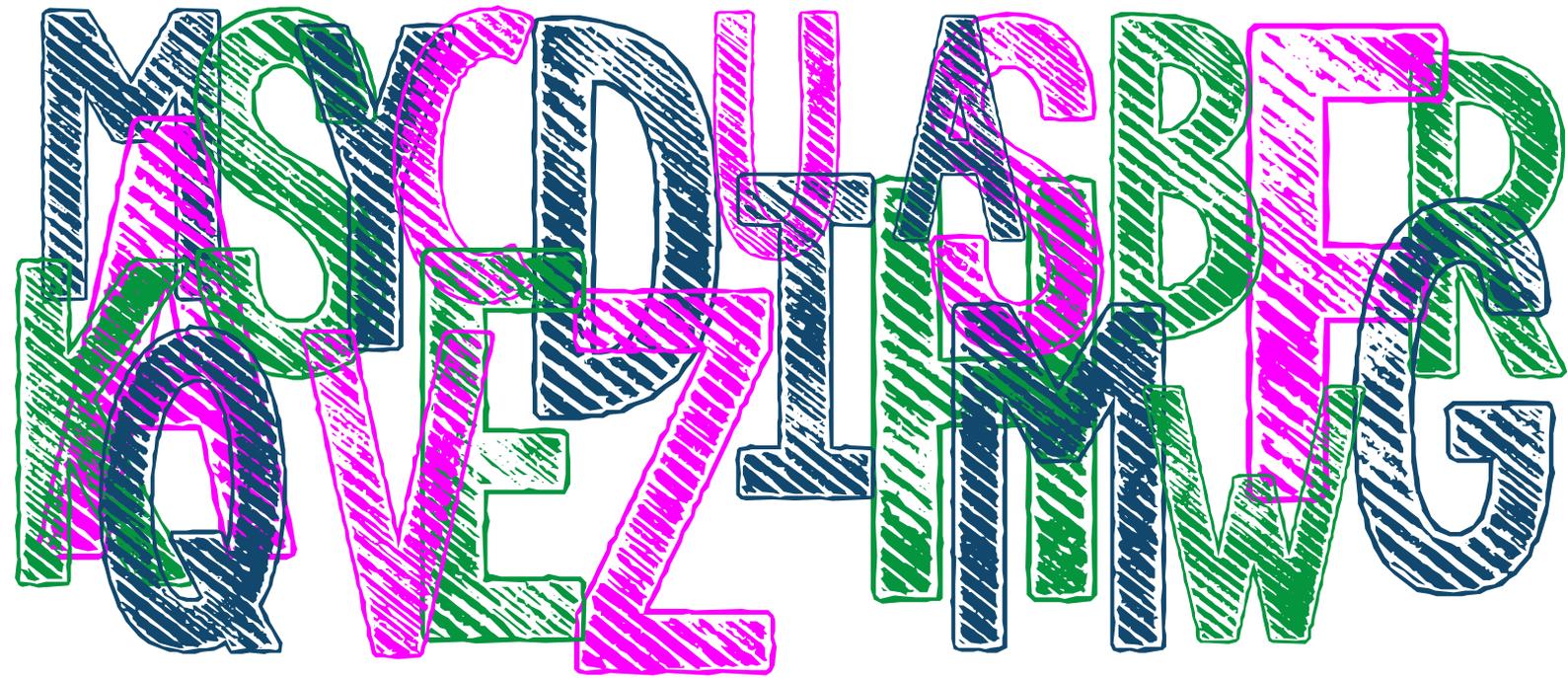
Matemática

1. Multiplicar y dividir con Números Naturales
2. Proporcionalidad directa
3. Circunferencia, círculo y triángulos

Teniendo como meta la igualdad educativa, en pos de sostener la trayectoria escolar de las y los estudiantes en el paso de un nivel de escolaridad a otro, esperamos que estos materiales sean un recurso provechoso para docentes y estudiantes.



EL ARTE DE DESCRIBIR



Este cuaderno es el segundo de la colección Transiciones compuesta por tres cuadernos de Matemática y tres de Lengua y Literatura.

Este segundo recorrido propone investigar la descripción. Pasen y vean paisajes y personajes.

¡Bienvenidas y bienvenidos!

Descripción general de la propuesta



Transiciones está organizado en tres recorridos en los que se propone leer, conversar, escribir y reflexionar a partir de diferentes textos literarios. En este documento se abordará el segundo recorrido, “El arte de describir”, centrado en el trabajo con textos descriptivos, en particular, su función en los relatos y la producción escrita de retratos y descripción de lugares.

Descripción en la narración

Sabemos que en las narraciones, sobre todo de novelas, muchos lectores tienden a “saltar” los momentos descriptivos. Es que la descripción suele ser vivida como una interrupción del flujo de las acciones y, en general, los lectores se mueven por la pregunta “¿qué va a pasar?”. En palabras de Barthes (1987):

“el lector se siente como arrastrado hacia delante a lo largo del libro por una fuerza que, de manera más o menos disfrazada, pertenece siempre al orden del suspenso: el libro se va anulando poco a poco, y es en ese desgaste impaciente y apresurado en donde reside el placer” (p. 46)

En este sentido, uno de los desafíos consiste en que las y los estudiantes adviertan que las descripciones no son un mero adorno, sino que su presencia en los relatos “viene a cuento”, para componer o imaginar la historia, para encontrar ciertos indicios sobre las acciones, para generar suspenso. Pero no solamente: en continuidad con el trabajo realizado en la primera secuencia, el abordaje de la descripción pone sobre el tapete otro de los placeres de la lectura, que Barthes llama el “placer fetichista”:

“placer de las palabras, de ciertas combinaciones de las palabras; en el texto se dibujan playas e islas en cuya fascinación se abisma, se pierde, el sujeto lector” (p. 46)

Así, las actividades de reflexión (análisis) de las descripciones presentes en los relatos o fragmentos de otros textos en esta secuencia ofrecen oportunidades para avivar el gusto por las palabras, sus combinaciones, sus efectos.

Acicatear este “placer fetichista” no solo vuelve sobre el relato alimentando lecturas más lúcidas, sino que también inspira las propias escrituras (leer para escribir) que, como sabemos, a su vez redundarán en la lectura de otros textos (escribir para leer).

La reflexión sobre los modos de decir de las descripciones seleccionadas en este recorrido se centra en desafíos que se suelen presentar a la hora de producir descripciones en general, y de lugares y personajes, en particular. Grosso modo, se trata de los siguientes:

- la selección de los aspectos a describir: en tanto describir supone analizar y seleccionar las partes, elementos o aspectos del todo, es relevante abordar con los estudiantes el hecho de que aquello que se elige desplegar en una descripción no es azaroso, sino que es necesario decidirlo en función de los efectos que se desea producir en las y los lectores

- el orden de los elementos descritos: otra cuestión a trabajar es que, si bien la descripción no tiene un orden “natural”, tampoco es posible “saltar” de un aspecto a otro
- el despliegue de formas de decir: encontrar las palabras “justas” (el sustantivo más elocuente, el adjetivo más apropiado, la imagen visual, auditiva u olfativa más sugerente), así como variar intencionalmente las formas de expresión (caracterizar no solo asignando cualidades, sino también por enumeración de elementos o por comparación o variando las formas de expresar el grado superlativo para indicar la excepcionalidad) resultan grandes desafíos para las y los estudiantes, que es necesario abordar de manera de que progresivamente vayan ampliando sus formas de expresión.

De esta forma, al trabajo habitual de la descripción en la escuela primaria, se suman, en el marco de la articulación, los desafíos de abordar la reflexión sobre sus modos de decir en relación con los efectos y funciones en la narración, el enriquecimiento de conocimientos léxicos y sintácticos potentes para describir y su uso en las propias escrituras.

“El arte de describir” articula contenidos de diferentes ejes de los NAP y propone:

- promover situaciones de lectura y de conversación literaria que habiliten a las y los estudiantes a la expresión, intercambio y revisión de sus hipótesis de lectura
- generar intercambios y reflexiones sobre las pistas lingüísticas que permiten revisar hipótesis sobre el efecto que provoca un lugar o un personaje en el observador
- brindar instancias de trabajo grupal para la resolución de problemas centrados en la reflexión sobre la lengua y los textos, y orientados a enriquecer conocimientos léxicos y sintácticos potentes para describir, explorar alternativas para organizar las descripciones, indagar la incidencia de estos elementos en el efecto que produce el texto en el lector y sistematizar colectivamente los conocimientos construidos
- ofrecer múltiples oportunidades para la escritura de textos descriptivos (de lugar y retrato) a partir de consignas que gradualmente y a lo largo de la propuesta reducen el andamiaje y aumentan la demanda sobre las características de los textos a producir.

Organización

Este recorrido en torno a la descripción de lugares y personajes, pensado para seis semanas aproximadamente, se organiza en dos partes principales: “Los lugares” y “Los personajes”, y una parte final extra y opcional: “Revisar la escritura”.

Cada una de las dos primeras partes se estructura, a su vez, en dos secciones. La primera sección de cada parte organiza la secuencia de actividades a partir de un cuento que incluye descripciones de lugares y de personajes. Esas actividades plantean la lectura y la conversación sobre lo leído, la reflexión sobre la descripción (de lugar, en una, de personajes, en otra) y cierra con una consigna de escritura acotada de una descripción. Las consignas de escritura acotada proponen realizar transformaciones de un texto dado (la descripción de un lugar o un retrato previamente analizados) a partir de una restricción, como respetar el formato

general del texto fuente o un esquema sintáctico básico o la organización de la información, entre otras. Este tipo de consignas presentan dos aspectos centrales: por un lado, ofrecen la posibilidad de explorar estructuras alternativas a las habituales (es común entre las y los estudiantes el uso de construcciones sintácticas en torno a los verbos ser y tener, o la acumulación como único recurso) y, por otro lado, permiten centrar la atención en aspectos del nivel microestructural, como la búsqueda y selección de adjetivos, la concordancia sustantivo-adjetivo y sustantivo-verbo, el uso de conectores, entre otros.

La segunda sección de cada parte pone el foco en la enseñanza de la escritura de una descripción. En ambas secuencias, se parte de la lectura de textos descriptivos (de lugar y de personaje) y la resolución de distintos desafíos que focalizan la reflexión en el contenido de esos textos y en “los modos de decir” en relación con la impresión que el narrador busca transmitir al lector. Al mismo tiempo, la resolución de la serie de problemas apunta a nutrir de variedad de descripciones, de modos de describir y de un rico abanico de recursos léxicos y gramaticales que las y los estudiantes pondrán en juego en la resolución de la consigna de escritura.

En la tercera parte, “Revisar la escritura”, se ofrece una secuencia que cada docente decidirá si la implementará, en función de los problemas verificados en las producciones de los estudiantes. Dada la alta frecuencia de adjetivos que modifican sustantivos en los textos descriptivos, esta secuencia presenta una serie de problemas que centran la reflexión sobre casos especiales de concordancia sustantivo-adjetivo. El tema, objeto de enseñanza, no se presenta de manera descontextualizada, sino en el marco de su uso en textos descriptivos (de lugar y retrato) y en relación con otros contenidos del eje Reflexión sobre la lengua y los textos.

Además, a lo largo del recorrido, se incorporan textos en que se desarrollan las nociones abordadas, que colaboran con la autoevaluación, en algunos casos, y con la sistematización de las reflexiones puestas en juego en la resolución de los problemas.

En el cuadro que sigue se sintetizan las actividades y contenidos que se abordan en cada sección.

Secciones	Actividades y Contenidos
LOS LUGARES	
Un cuento, un viaje, muchos lugares	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un cuento. • Intercambio a partir de lo leído. • Relectura con foco en la caracterización de lugares y contrastación con información en textos enciclopédicos. • Registro de lo leído. • Elección personal de oraciones del texto, justificación. • Reflexión sobre la lengua, el lenguaje y los textos: vocabulario (palabras equivalentes en el contexto), enumeración como recurso, conectores espaciales, la construcción de imágenes. • Escrituras acotadas. • Autoevaluación: identificación de ejemplos para un texto expositivo.

Describir lugares	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la descripción de un lugar. • Identificación de las pistas que anticipan la clase de historia. • Reflexión sobre el léxico y otras construcciones en el marco de la descripción. • Coevaluación: intercambio sobre las soluciones propuestas, justificación y revisión. • Producción escrita: transformación de la descripción analizada manteniendo la estructura del texto, pero variando la impresión que el lugar provoca en el narrador.
LOS PERSONAJES	
Personajes inolvidables	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un cuento e intercambio a partir de lo leído. Registro a partir de los intercambios. • Relectura con foco en la caracterización del personaje principal (retrato y acciones que reflejan otras características). Análisis de los recursos descriptivos organización del texto y vocabulario (adjetivos calificativos y recursos comparativos: verbo parecer y adjetivos en grado comparativo) que transmiten al lector la valoración positiva que tiene el narrador por ese personaje. • Producción escrita de un retrato acotado a la misma estructura del retrato analizado. • Coevaluación: compartir los retratos producidos, intercambiar sugerencias y corregirlos.
Escribir retratos de personajes inolvidables	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un retrato. • Reflexión sobre el texto descriptivo: completamiento de un cuadro para identificar partes seleccionadas, características asignadas e impacto que genera sobre el observador. • Coevaluación: intercambio de ideas para revisar y corregir el cuadro. • Reflexión sobre el léxico y recursos descriptivos: significado de algunos adjetivos y recursos para expresar adjetivos en grado superlativo. • Autoevaluación a partir de la lectura de un texto sobre las características del grado superlativo del adjetivo. • Reflexión sobre estructuras sintácticas del retrato leído y la organización de la información en relación con el impacto que se busca generar en el lector. • Lectura de retratos para reflexionar sobre el rol que podrían desempeñar los distintos personajes en un cuento o una película. • Producción escrita: transformación de una parte del retrato leído, ajustando concordancia sujeto-verbo y sustantivo-adjetivo. • Coevaluación: lectura e intercambio de sugerencias para revisar lo escrito. • Producción escrita: transformación de un retrato manteniendo la estructura del texto analizado, pero variando la valoración hacia el personaje. Vocabulario: adjetivos calificativos de campos semánticos opuestos. • Coevaluación: lectura e intercambio de sugerencias para revisar lo escrito. • Producción escrita de un retrato. • Coevaluación: lectura e intercambio de sugerencias para revisar lo escrito.

REVISAR LA ESCRITURA	
<p>Con la lupa en las descripciones: casos especiales de concordancia sustantivo-adjetivo</p>	<p>Resolución de problemas centrados en la reflexión sobre casos particulares de concordancia sustantivo-adjetivo en el marco de textos descriptivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lectura de descripción de un lugar y selección de la forma flexionada del adjetivo entre dos opciones dadas; • coevaluación a partir de afirmaciones que funcionan como pistas y en la producción colectiva de un texto explicativo que dé cuenta de las reglas de concordancia analizadas • lectura de un retrato y completamiento con adjetivos adecuados al personaje y al género y número de los sustantivos a los que modifican; • resolución de un problema centrado en la reflexión sobre la ambigüedad generada por la concordancia adjetivo-sustantivo.

Las actividades que se proponen en las cuatro primeras secciones

Como ya se ha señalado, este recorrido cuenta con tres grandes partes. Las dos primeras incluyen dos secciones cada una. A continuación, se caracterizan las actividades presentes en ellas y se brindan orientaciones para su implementación.

Tipo de actividad	Propósito
Sobre el cuento	Promover el intercambio de comentarios y reflexiones sobre la historia y sobre el texto.

Algunas orientaciones

Se trata de preguntas que orientan el intercambio hacia aspectos de lo leído y, en tanto el docente habilite conversaciones genuinas, permite a las y los estudiantes plantear con confianza sus hipótesis de lectura, repensarlas, releer para buscar pistas que fundamenten sus ideas y, en este intercambio con el texto y con sus pares, ajustarlas, reafirmarlas o desecharlas. La tradición en la que nos formamos como docentes suele reducir estos momentos a un mero cuestionario (oral o escrito) que se rige por la urgencia de “dar” con “la” respuesta correcta. Por el contrario, los espacios de conversación literaria genuinos son cruciales, en tanto se enseña a expresar ideas de manera clara, a fundamentarlas texto en mano, a revisar hipótesis, a reconocer y aceptar la necesidad de corregirlas, a usar la terminología adecuada.

Tipo de actividad	Propósito
Ideas para atesorar	Invitar al registro y comentario de las experiencias de lectura, así como de posibles lecturas futuras de elección personal.

Algunas orientaciones

En el material para docentes “Poesía”, se explicita la relevancia y los propósitos de escrituras de este tipo, particularmente brindar a las y los estudiantes una oportunidad para asumir posiciones personales sobre lo leído y decidir con libertad lo que desean comunicar por escrito. Por otra parte, recordemos que desde la perspectiva de las y los docentes, resulta un modo de conocer a las y los estudiantes (sus ideas y vivencias, sus preferencias lectoras y modos de leer) y un insumo asible (por su brevedad) y genuino (por su escaso andamiaje) para conocer sus fortalezas y debilidades para comunicarse por escrito.

Es importante que las y los docentes lean estas escrituras y/o escuchen la lectura por parte de las y los estudiantes y, en la medida de lo posible, inciten a las preguntas por parte de las y los compañeros, y/o realicen algún comentario preguntando con genuino interés y valorando positivamente los posicionamientos personales. Si las devoluciones a estas producciones cuentan con estas características y se incorporan frecuentemente, se continúan instalando en el aula formas de escritura que se suman a los intercambios valorativos sobre lo leído, lo que permite a los estudiantes conocerse como lectores y asumirse como interlocutores válidos para la conversación literaria.

Tipo de actividad	Propósito
Sobre los modos de decir	Promover la reflexión sobre la estructura de las descripciones, el vocabulario y algunos recursos descriptivos presentes.

Algunas orientaciones

Esta reflexión se promueve a partir de secuencias de consignas que se presentan como desafíos en tanto su solución no se encuentra en un texto explicativo dado previamente. Esos desafíos promueven que las y los estudiantes pongan en juego los conocimientos más o menos intuitivos sobre su propia lengua y los textos junto a estrategias de análisis, pensamiento e intercambio de ideas con pares y docente para comprender la lógica del procedimiento puesto en foco en cada consigna. Este proceso reflexivo con pares torna consciente esos conocimientos y el momento de sistematización posterior permite ordenarlos y “nombrarlos” con un metalenguaje adecuado.

Es reflexionando con otras y otros como se desarrollan las habilidades meta-lingüísticas. Hablar y, por lo tanto, pensar sobre fenómenos lingüísticos y textuales demanda poner en palabras el conocimiento, justificarlo, confrontarlo con las preguntas, ejemplos, o fundamentos planteados por pares y/o docente, plantear dudas, en un camino reflexivo que permite volver a pensar en las soluciones propuestas, ajustarlas, reordenarlas, enriquecerlas o desecharlas. A su vez, este desarrollo permitirá a las y los estudiantes pasar desde un conocimiento implícito y uso espontáneo de su lengua hacia el hábito de atender a las formas de decir, de barajar alternativas sintácticas y léxicas, de seleccionar recursos lingüísticos y textuales de manera consciente y, al mismo tiempo, apropiarse del metalenguaje o terminología correspondiente, necesario para comunicar las decisiones lingüísticas y textuales asumidas.

Tipo de actividad	Propósito
Jugar el mismo juego	Promover la escritura de breves textos de invención en los que se ponen en uso los procedimientos o recursos analizados en los textos leídos.

Algunas orientaciones

Tal como se expresa en el material para docentes del recorrido 1 “Viva la poesía”, estas consignas apuntan a enriquecer las formas de expresión, en otras palabras, a apropiarse de formas de decir y de recursos que se han analizado previamente en los textos. Recordemos que “tomar prestado” algún procedimiento del texto leído requiere algún nivel de análisis, en tanto es necesario “leer como escritores”.

Algunas consignas plantean una tarea acotada que se complementa con otras actividades que apuntan a reflexionar sobre el recurso analizado en la descripción. En otros casos, las producciones son más amplias, y se enlazan con un conjunto de recursos abordados previamente.

Para su implementación, es conveniente que se instale una dinámica de taller, en que se socialicen las resoluciones alcanzadas para discutir sobre las alternativas, se las evalúe colectivamente de cara a la consigna y se llegue a conclusiones de carácter más general. También es relevante volver sobre estas experiencias con el lenguaje en otras circunstancias, es decir, cuando se aborden otros textos y cuando se propongan otras escrituras.

Tipo de actividad	Propósito
Para ordenar ideas	Promover la auto y co-evaluación.

Algunas orientaciones

Se trata de consignas que proponen la lectura, relectura e intercambio de ideas para revisar, de manera individual o con las y los compañeros, la resolución de un problema, la escritura de un texto o bien sistematizar el conocimiento construido. En este momento, resulta de importancia la colaboración de la o el docente a través de preguntas que orienten la reflexión sobre lo realizado: la relectura del problema, la información con la que cuentan, los acuerdos alcanzados, los desacuerdos o los fundamentos de sus afirmaciones, según la situación que se esté evaluando. Es decir, no se trata de preguntas que conlleven de antemano una respuesta predeterminada (incluso si es una respuesta correcta), sino de preguntas que demuestren interés por indagar cómo lo pensaron, cómo y por qué llegaron a determinadas conclusiones. Este modo de preguntar genera un clima de confianza que posibilita y enriquece la reflexión. Se generan así intercambios que promueven la comprensión del fenómeno lingüístico o textual puesto en foco y, por lo tanto, la revisión de sus respuestas y la incorporación de saberes estratégicos que colaboran con el desarrollo de autonomía en la autoevaluación. A su vez, estas situaciones se constituyen para las y los docentes en momentos evaluativos del proceso, en tanto les permiten “mirar” el estado de conocimientos de sus estudiantes respecto del tema en discusión, qué saben y cómo lo saben, esto es, la diversidad de relaciones que entablan entre conceptos o entre un concepto y temas cotidianos, los distintos modos de resolver un problema, las interpretaciones que elaboran.

Implementación de la propuesta

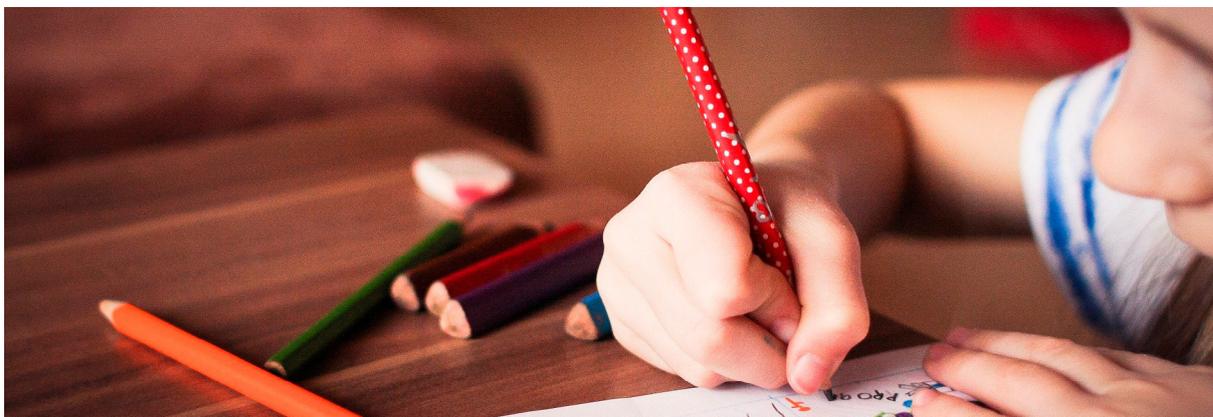
Como ya se ha señalado en el primer recorrido, “Viva la poesía”, es esperable que a lo largo de este año se combinen instancias presenciales con instancias de trabajo a distancia, en las que alumnas y alumnos continuarán con las actividades escolares en sus casas y se vincularán con sus docentes y sus pares de diversas formas. ¿Qué situaciones didácticas son más propicias para cada instancia?

Sin lugar a dudas, la **presentación de la secuencia y de cada sección** requiere algunas palabras de las y los docentes para alentar el interés de sus estudiantes y plantear los propósitos, esto es la importancia de lo que van a trabajar y lo que se espera que aprendan en el recorrido.

Es preferible que la primera **lectura** de los cuentos se realice colectivamente (en el aula o a través de una lectura grabada por la o el docente). Estos momentos remiten a prácticas conocidas por los chicos y chicas en su tránsito por la primaria, generan sentido de comunidad lectora y permiten ingresar a los textos de manera andamiada. Sin lugar a dudas, las primeras consignas de **intercambio** (“Sobre el cuento”) están pensadas para situaciones colectivas, que requieren de la oralidad sincrónica y, en lo posible, cara a cara, en la medida en que apuntan a compartir y ajustar las primeras interpretaciones sobre la historia. **Otras consignas de lectura** pueden resolverse inicialmente de manera individual y, en la medida de lo posible, en pequeños grupos. De todos modos, siempre requerirán una puesta en común, o bien una devolución que retome aquellos aspectos más importantes de ser revisados a partir de la entrega escrita de las y los estudiantes.

Las actividades de **reflexión sobre la lengua y los textos** (“Sobre los modos de decir”) requieren intensos intercambios presenciales o a distancia, ya que es en esos momentos de discusión en que la reflexión puede darse genuinamente. Los textos de información sobre cuestiones textuales o gramaticales es mejor que sean abordados en clase, para despejar todas las dudas que surjan, ofrecer y solicitar ejemplos y contraejemplos, sintetizar y/o expandir.

En cuanto a las **producciones escritas**, es importante detenerse en la consigna de escritura, en tanto es la o el docente quien prevé ciertas características de los textos esperables y cuenta con una evaluación de en qué medida la tarea resultará desafiante para sus alumnas y alumnos, y en qué aspectos. Por otra parte, las y los estudiantes necesitarán consultar sobre diversos aspectos de la tarea, que surgen también de escuchar a los pares. Si se cuenta con la posibilidad, las aplicaciones de escritura colaborativa son un recurso interesante no solo para las escrituras grupales, sino también para realizar el seguimiento de las producciones. Estas aplicaciones (aunque también mensajes por Whatsapp) pueden emplearse para socializar los borradores y proponer lecturas grupales de los escritos. Si esto no es posible, es importante reservar una clase presencial para que se compartan los escritos. Es preferible realizar comentarios de los borradores entre todas y todos, de forma sincrónica con la coordinación de la o el docente (aunque las y los estudiantes no los hayan leído previamente), para trabajar de manera modélica la revisión de algunos textos o fragmentos, para reorientar la escritura y proponer el trabajo sobre un aspecto problemático común que el docente advierta en los materiales.



La evaluación en el marco de la propuesta



Esta secuencia incluye situaciones de lectura, intercambio y reflexión sobre la lengua y los textos en tanto instancias enriquecedoras para la producción escrita, esto es, prevé los desafíos que encontrarán las y los estudiantes para la resolución de las consignas de escritura y, de alguna manera, se “anticipa” para que lleguen mejor preparadas y preparados al momento de escribir. Por eso, más allá de la evaluación que se vaya realizando de cada una de las tareas, sugerimos en esta instancia concentrar la mirada en los logros alcanzados en las producciones escritas.

A continuación, se presenta una breve lista de cotejo que puede resultar útil para “mirar” el proceso de escritura y las producciones de las y los estudiantes.

Proceso de escritura

- Planifica el texto.
- Escribe una primera versión de la descripción.
- Revisa y escribe una nueva versión donde se evidencian cambios.

Aspectos generales del texto

- Incluye varios aspectos (elementos de lo descripto).
- Los aspectos se presentan en un orden apropiado.
- Sostiene la mirada descriptora (esto es, asume una perspectiva neutra o elogiosa o detractora).
- Utiliza los conectores apropiadamente en caso de incluirlos.

Riqueza del texto

- Incluye alguno/s de los recursos trabajados: enumeración, imágenes, comparación, asignación de cualidades por medio de adjetivos, estructuras sintácticas alternativas a las construcciones verbales con ser y tener.

Normativa

- Redacta correctamente las oraciones.
- Utiliza los puntos (seguido y aparte), la coma en enumeración y la separación en párrafos.
- Escribe las palabras ajustándose a la normativa ortográfica, sobre todo aquellas trabajadas en los textos leídos.

Como puede observarse, en esta lista de cotejo, los tres primeros puntos se desarrollan en la secuencia. Los relativos a la normativa también requieren ser evaluados para conocer el estado de conocimiento de las y los estudiantes y tomar decisiones sobre la necesidad de abordarlos durante las clases destinadas a la revisión y/o en futuras secuencias didácticas. La opcionalidad de la sección “Con la lupa en las descripciones: casos especiales de concordancia sustantivo-adjetivo” es un ejemplo de esto, en tanto retoma el concepto de concordancia sustantivo-adjetivo y a la vez avanza sobre los casos especiales de concordancia, que podrían resultar más problemáticos a inicios de la secundaria.

Es importante socializar con las y los estudiantes los criterios de evaluación presentes en esta lista u otra, de manera que sean conscientes de lo que se espera de sus producciones, la usen para revisar sus escritos y cuenten con herramientas para su autoevaluación.

Respecto de los ejes de oralidad, lectura y reflexión, para evaluar los saberes alcanzados sugerimos visitar los indicadores del Cuaderno 1, Viva la poesía y ajustarlos a esta propuesta.

SURTE LA
EVALUACIÓN

Bibliografía



Barthes, R. (1987). Sobre la lectura. En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós.

Gaspar, M.P (2011). Literatura en segundo ciclo. En: *Ciclo virtual de formación de capacitadores en áreas curriculares*. Ministerio de Educación de la Nación.

Hamon, P. (1991) *Introducción al análisis de lo descriptivo*. Buenos Aires: Edicial.

Otañi, L. (2018). El lugar de la reflexión sobre la lengua y los textos. En: *Trayecto de formación para coordinadores de Ateneos Didácticos*. Ministerio de Educación de la Nación.

Otañi, L. y Gaspar, M.P. (2001). Sobre la gramática. En: Alvarado, M. (coord.). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: FLACSO-Manantial, pp. 75 a 112.

