

Lengua y literatura

2

TRANSICIONES

Entre primaria y secundaria

Cuaderno para estudiantes



conectar
igualdad

educ.ar
portal

educ.ar
SOCIEDAD DEL ESTADO



Ministerio de Educación
Argentina

Presidente

Alberto Fernández

Vicepresidenta

Cristina Fernández de Kirchner

Jefe de Gabinete de Ministros

Juan Manzur

Ministro de Educación

Jaime Perzyc

Unidad Gabinete de Asesores

Daniel Pico

Gerente General Educ.ar

Rubén D'Audía

Directora Nacional de Tecnología Educativa

Laura Penacca

Coordinación Pedagógica General: Valeria Aranda

Autoras: Mara Bannon y Violeta Mazer.

Colaboradores: María del Pilar Gaspar, Laiza Otañi, Fernanda Cano y Matías Jelicié.

Coordinación de Materiales Educativos: Alicia Serrano (coordinadora general), Gonzalo Blanco (coordinador editorial), Gabriela Baby (editora), Lucía Lapenda (diseñadora), Camila Torre Notari (diseñadora), María Florencia Nicolini (diseñadora) y Héctor Arancibia (documentalista).

Ministerio de Educación de la Nación

Pizzurno 935, CABA

República Argentina



Esta obra está bajo una Licencia [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Este material se puede copiar, adaptar y redistribuir en cualquier medio o formato, siempre que se atribuya convenientemente.

Ministerio de Educación de la Nación

Lengua y Literatura : cuaderno para estudiantes 2 / 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :

Ministerio de Educación de la Nación, 2021.

Libro digital, PDF - (Transiciones : entre la primaria y la secundaria)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-00-1455-7

1. Educación Primaria. 2. Práctica del Lenguaje. I. Título.

CDD 372.6

Presentación

Estos cuadernos tienen como propósito acompañar a las y los estudiantes que están concluyendo la primaria e inician la escolaridad secundaria. Y también a sus docentes, en el desafío de enseñar. En este sentido, el Ministerio de Educación pone a disposición recorridos de trabajo (con la estructura de secuencias de actividades), que pueden ser abordados en ambos niveles, sin perder de vista sus particulares modos de organización, pero con la misma perspectiva didáctica.

La selección, organización y alcance de las actividades intenta proponer algunas reflexiones sobre los tipos de experiencia que favorecen modos de relacionarse con los conocimientos, desde su relevancia, la construcción de sentido y su comprensión.

Los cuadernos son los siguientes:

Lengua / Prácticas del lenguaje

1. Poesía
2. La descripción en la narración
3. El cuento policial

Matemática

1. Multiplicar y dividir con Números Naturales
2. Proporcionalidad directa
3. Circunferencia, círculo y triángulos

Teniendo como meta la igualdad educativa, en pos de sostener la trayectoria escolar de las y los estudiantes en el paso de un nivel de escolaridad a otro, esperamos que estos materiales sean un recurso provechoso para docentes y estudiantes.



EL ARTE DE DESCRIBIR



Este cuaderno es el segundo de la colección Transiciones compuesta por tres cuadernos de Matemática y tres de Lengua y Literatura.

Este segundo recorrido propone investigar la descripción. Pasen y vean paisajes y personajes.

¡Bienvenidas y bienvenidos!

El arte de describir

Cuando leemos un relato (como una novela o un cuento) vamos avanzando a partir de la pregunta: “¿qué va a pasar?”, que se resuelve usualmente cuando llegamos al final. Sin embargo, esa gran pregunta está acompañada de otra: ¿cómo es? Algunos relatos la responden largamente a través de descripciones de los personajes, los lugares, los objetos, entre otras cuestiones. Otros nos dan breves pistas para que lleguemos a nuestras propias conclusiones. “Describir” se ha definido clásicamente como “pintar con palabras”.

Este cuaderno propone estudiar la descripción de lugares y personajes. Para eso, van a explorar cómo lo hicieron otras y otros, descubrir algunos de los trucos posibles, y escribir sus propias descripciones.

Los lugares

Extenso como un desierto, pequeño como una habitación, alegre, opresivo o inquietante, el lugar de un relato no es azaroso. En las páginas que siguen, les proponemos leer como viajeras y viajeros detallistas, que observan cada cosa de los lugares que se despliegan ante sus ojos.



Un cuento, un viaje, muchos lugares

Quien viaja descubre lugares nuevos. Quien viaja lleva consigo los recuerdos de los lugares ya conocidos. Y quizá les cuenta a otras y otros algo de eso que pudo descubrir en sus andanzas. Les proponemos leer el cuento “El olor del cocodrilo”, de Lilia Lardone, la historia de un viajero que tuvo la suerte de conocer un lugar y una persona que lo deslumbraron.

El cuento se encuentra disponible en <https://tinyurl.com/23eujry3>

Sobre el cuento

Este cuento está protagonizado por Seneb y Taya. ¿Qué sabemos de Seneb? ¿Y de Taya? **Relean el cuento y consignent en sus carpetas todo lo que van encontrando sobre ellos, organizando dos listas. Luego, contrasten sus listas con las de compañeras y compañeros, y conversen sobre las coincidencias y diferencias.**

En el primer encuentro de Seneb y Taya, leemos: “Ella sonríe y Seneb olvida a los arqueros nubios”. Ese olvido da indicios de lo que le pasa a Seneb.

Busquen en el cuento al menos otros dos momentos que nos permiten inferir lo que siente el hombre por la mujer.

¿Le gusta a Taya la compañía de Seneb? ¿Cómo nos damos cuenta?

Al final del cuento Seneb le dice a Taya que desea volver a Punt. ¿Qué razón da el hombre para su partida? ¿Piensan que dice toda la verdad? Para confirmar sus respuestas, busquen en el cuento el momento en que Seneb toma la decisión.



Como todos los cuentos, “El olor del cocodrilo” es una ficción. Y como todas las ficciones, retoma elementos de la realidad. En este caso, los lugares que se mencionan existieron o existen.

Seneb llega a Tebas, donde conoce a Taya. Tebas es el nombre de dos grandes ciudades de la antigüedad. **Lean los siguientes textos para identificar cuál es la que corresponde al cuento. Luego, busquen su ubicación en un mapa.**



Tebas (Grecia)

Ciudad griega cuyo origen se remonta al 2800 a.C. Se ubica a 50 km al norte de Atenas, actual capital de Grecia.

En la mitología se presentan diferentes relatos sobre su origen. Uno cuenta que Cadmo, luego de matar un dragón, plantó los dientes de la criatura fabulosa a instancias de la diosa Atenea. De ellos nacieron quienes ayudaron a Cadmo a construir Cadmea, la primera ciudadela.

Tebas tuvo diferentes períodos de apogeo, así como alianzas y enfrentamientos con Atenas y Esparta, dos grandes ciudades griegas. Se considera que fue una ciudad amurallada, y son famosas sus siete puertas.



Tebas (Egipto)

Antigua ciudad egipcia ubicada a orillas del río Nilo, que los egipcios llamaban Uaset. Actualmente, sus ruinas se encuentran dentro de la ciudad de Luxor.

Alrededor del 1500 a.C., la ciudad se encuentra en su apogeo: se construyen infinidad de monumentos y templos, se desarrollan festividades masivas, crece el comercio y llegan a ella personas de diferentes lugares, con sus creencias y mercancías. Se estima que para el año 1500 a.C. era la ciudad más habitada del mundo, con alrededor de 70 000 personas.

Cuando los griegos llegaron a Tebas y encontraron sus innumerables templos con sus enormes y fastuosas puertas, la llamaron “la ciudad de las 100 puertas”.

Seneb es oriundo de Punt. ¿Qué sabemos de ese lugar a través del cuento?
Lean los siguientes fragmentos para imaginar ese lugar:



Seneb viene del país de Punt, la Tierra Feliz del Valle del Nilo, allí donde el gran río es solo una hebra, dos, muchas hebras de agua que van reuniéndose. El chillido de los monos lo acompañó al principio, también las figuras familiares de los árboles de incienso.

Solo lleva una daga con mango de ébano, y una bolsa de lino en la que guarda, además de alimentos, un recipiente de terracota. Seneb sabe, por los arqueros nubios, que en Tebas codician los perfumes de Punt y por eso, antes de partir, llenó esa vasija con unguento de mirra.

Ha conocido el olor del cocodrilo. Fue un día de sol ardiente, al iniciar su viaje, cuando gozaba del reparo de algunos árboles y la frescura del agua.

De pronto un movimiento, un susurro en el agua quieta, y Seneb vio avanzar hacia él unos ojos amarillos. Encontró una rama de la que se agarró con fuerza, izando su cuerpo liviano mientras el corazón le palpitaba con intensidad. El olor del cocodrilo entraba por su nariz y las fauces se abrían y cerraban, muy cerca de él.

Seneb no olvida el olor del cocodrilo de Punt, ni cómo hizo palpar su corazón.

Atrás quedan las noches de vigilia y el acoso de las fieras. También atrás la salvaje selva de Punt, los monos, los hipopótamos.

–Los hombres nacieron en la Tierra Feliz de Punt. Ese fue el primer lugar, porque el agua sale de sus entrañas, los árboles crecen sin cesar bajo la lluvia y los pájaros tienen mil colores.

Así empieza a contar Seneb y continúa, en tanto Taya va adormeciéndose, sudorosa, sobre sus almohadones pintados.

–¿Y la lluvia, Seneb? ¿Cómo es la lluvia?

El murmullo de la voz de Seneb sigue en la noche, recupera los sonidos de la lluvia sobre las grandes hojas, caen las gotas y desaparecen en la tierra, caen sobre hombres morenos y desnudos, sobre el largo cuello de la jirafa y la larga cola de los monos. Llueve en Punt, Seneb lo siente, en ese mismo momento llueve en Punt.

Elijan de cada oración la opción correcta para caracterizar a Punt.

- Se encuentra cerca **del mar Mediterráneo / del río Nilo**
- Sus habitantes se dedican a la obtención de **perfumes / piedras preciosas**
- Es una zona **con mucha vegetación / desértica**
- Entre los animales, se destacan **los monos y los pájaros / los elefantes y las víboras**
- Llueve **a menudo / poco**



En su larga travesía, Seneb conoció Nubia. En una de sus conversaciones con Taya comenta sobre tres materiales preciosos que llegan a Tebas desde ese lugar. **Relean esa parte del cuento y luego, respondan:** ¿de qué material está hecha cada una de las piezas fotografiadas en la página anterior? ¿Cuál remite a la cultura egipcia? ¿Por qué?

Mientras leemos el cuento, vamos armando una imagen del río Nilo, cuyo cauce siguió Seneb en su largo viaje hasta Tebas. Lean los siguientes textos sobre este río:



EL NILO, UN RÍO MUY PECULIAR

Una de las principales cuestiones a considerar para entender el surgimiento de esta extraordinaria civilización es un curso de agua, uno de los más largos del mundo, el río Nilo.

El Nilo surgió hace miles de años, en medio de un gigantesco desierto, gracias a las abundantes lluvias producidas por un cambio climático. Al costado de ambos márgenes del río, se formó una lonja de tierras muy fértiles, un valle, donde crecían nenúfares, cañas y papiros. A un lado y otro del valle, el suelo árido de los desiertos.

¿De dónde derivaba la fertilidad del valle del Nilo? Era el fruto de las crecidas del río. Año tras año, con las lluvias torrenciales de primavera, las aguas del Nilo se desbordaban e inundaban las tierras adyacentes, y en su retirada dejaba una capa de limo que le otorgaba gran fertilidad a la tierra.

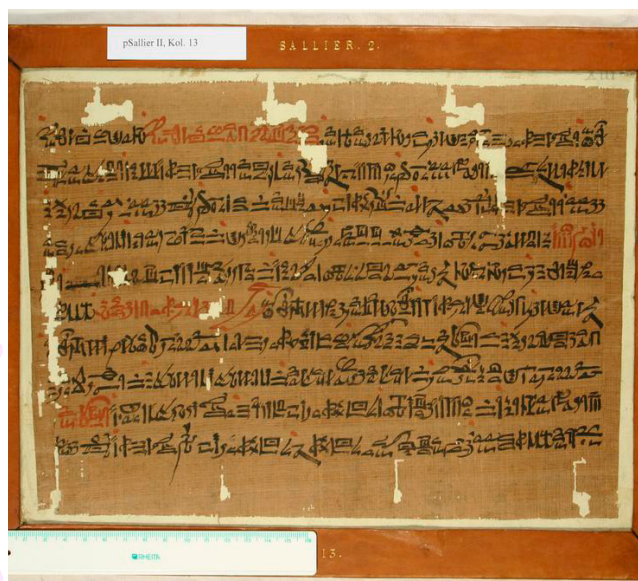
Durante miles de años, muchas poblaciones nómades se fueron instalando en las cercanías del Nilo, aprendieron a sembrar y a domesticar animales, construyeron sus aldeas y se transformaron en sedentarias.

El Nilo trajo a estos pobladores otro impresionante beneficio: el comercio. Las aguas del río, fácilmente navegables, alentaron el intercambio comercial entre los distintos pueblos que se habían instalado en sus orillas.

Mabel Scaltritti (s/f): “El Egipto faraónico”, en *Para leer con todo*. Buenos Aires: Ministerio de Educación.



Salve, oh río Nilo, tú que vienes pacíficamente para dar la vida al Egipto; señor de los peces, generador del trigo, creador de la cebada; lo que tú trabajas es descanso para millones de desgraciados. Cuando tú faltas, los dioses se entristecen y los hombres se mueren. Pero cuando levantas tus aguas, la tierra se llena de alegría, regocíjense los estómagos, todo ser vivo recibe su ración, todo diente masca. Tú haces germinar las hierbas para el ganado y el incienso para los dioses. Invades con tus aguas el Alto y el Bajo Egipto para llenar los graneros, para surtir la despensa de los pobres. Enjugas las lágrimas de todos los ojos y prodigas la abundancia de tus riquezas...



“Himno a la inundación del Nilo”. Papiro Sallier 2, en el Museo Británico.

El cuento leído se inicia así: “Seneb ha llegado a Tebas después de una penosa travesía”. ¿Por qué les parece que comienza con estas palabras? Tengan en cuenta las informaciones que fueron recabando sobre los distintos lugares que recorre Seneb para llegar a Tebas.

Ideas para atesorar

En sus carpetas, escriban el título del cuento y de la autora. Escojan dos oraciones del relato que les resulten particularmente bellas. Transcribanlas y luego escriban por qué han elegido cada una.

Sobre los modos de decir

A lo largo del cuento, aparecen breves descripciones del Nilo, que leemos a medida que Seneb lo va remontando desde sus nacientes ¿Cuáles de las expresiones de la derecha pueden reemplazar a las subrayadas? ¿Por qué sí o por qué no?

Seneb viene del país de Punt, la Tierra Feliz del Valle del Nilo, allí donde el gran río es sólo <u>una hebra</u> , dos, muchas hebras de agua que van reuniéndose.	una aguja - un pelo - una tela - una línea - un cuenco
A veces tuvo un pie dentro de los sembrados y otro en la arena ardiente, porque <u>la franja</u> verde que bordea el río se angostaba por trechos hasta casi perderse.	la lonja - la porción - la bandera - la raya - el punto
Ha caminado mucho siguiendo <u>el curso</u> del Nilo, convertido ahora en majestuoso río por las lluvias.	el sendero - el cauce el desierto - la orilla - el derrotero
La creciente aumenta los peligros, Seneb lo sabe. Ha aprendido a evitar el traicionero <u>fango</u> de las orillas, los rinocerontes de embestidas rápidas y demoledoras.	barro - arena - lodo - pedregal - pastizal

La llegada de Seneb a Tebas coincide con el amanecer. **Lean este párrafo sobre ese primer momento en que nuestro protagonista observa la ciudad.**



Una mañana, Seneb llega a Tebas. Los primeros rayos de sol caen sobre el obelisco y dan vida a las calles. En los suburbios, la gente va y viene por el mercado. A Seneb lo confunde la multitud. Lo deslumbran las interminables filas de mercaderes ofreciendo dátiles, trigo, cebada, higos, cabras, los tejedores mostrando con los brazos en alto paños de lino blanquísimos. Y descubre los panes recién hechos, cuyo olor se mete en su nariz y borra el olor del cocodrilo.



Dibujen la imagen completa de lo que vio Seneb, a modo de esquema o como dibujo completo, pero sin pintarlo.

Compartan sus dibujos. ¿Los elementos se encuentran ubicados en el mismo lugar? ¿Por qué será? ¿Cuáles de las siguientes expresiones hubieran ayudado a que los ubicaran en el mismo lugar?

adelante - en efecto - en primer plano - tres pasos más atrás
también - cerca - más allá - por delante de - a la izquierda - al contrario

Relean el párrafo y listen los colores a los que les remiten los elementos subrayados. También pueden pintarlos en su dibujo (solo pueden pintar esos elementos por ahora).

¿Se trata de colores claros u oscuros? ¿Con qué verbo del texto vinculan esa tonalidad?

Rememoren las imágenes de Punt que les han quedado en la memoria. ¿Qué color o colores predominan allí? Los colores de Tebas, ¿coinciden o no con los colores de Punt?

Jugar el mismo juego

Cada persona asocia los colores con ciertos sentimientos, emociones. ¡A ponerse a prueba!

Escriban un color para cada palabra (vale repetir):

vergüenza - aburrimiento
ternura - seguridad - alegría
melancolía

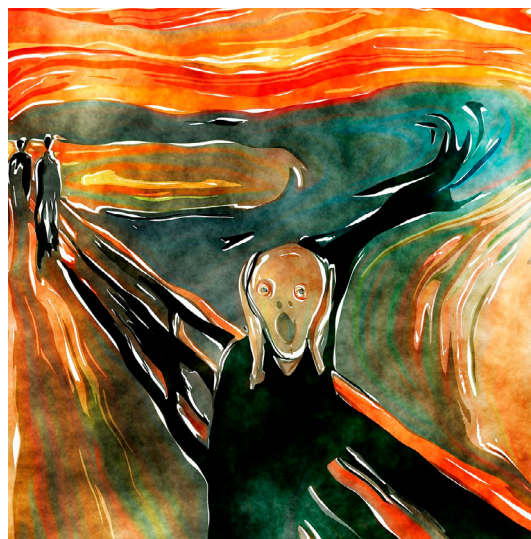
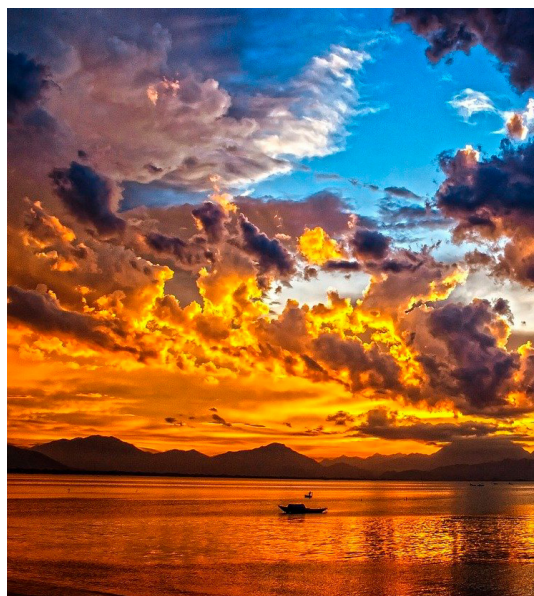
Compartan sus colores: ¿coincidieron en alguno?

Elijan uno de los sentimientos anteriores y escriban una larga lista de objetos, animales, plantas, etc., de ese color.

De esa lista, elijan aquellos elementos que podrían estar en un mismo lugar; agreguen otros en caso de ser necesario.

Con esas palabras, escriban una oración que comience con alguna de las siguientes expresiones, la que convenga a aquello que desean describir:

Cuando llegué, me deslumbraron ...
/ me entristecieron ... / me horro-
rizaron / me tranquilizaron ... /
me alegraron ...



Revisen su breve escrito: recuerden que, para separar los elementos de una enumeración, se deben incluir comas.

Lean su texto a otras y otros. Pregunten por los colores que les quedaron en la memoria. ¿Lograron el efecto deseado?

En un momento, en la página 7 del cuento, Taya pregunta al viajero por Nubia y él contesta:



–He conocido Nubia –dice Seneb–. Es la tierra del oro, de las gemas preciosas que los hombres se disputan, de los enormes elefantes cuyos colmillos de marfil encontré aquí, en el mercado de Tebas.

Imaginen que un visitante ha conocido el lugar donde ustedes viven. ¿Qué diría?
Completen jugando el mismo juego:

–He conocido –dice –. Es la ciudad / la tierra / el barrio / lugar de, de, de que, de



Algunos trucos para describir lugares

En la mayoría de las narraciones nos encontramos con descripciones de lugares. A veces son los lugares donde ocurren los hechos, otras veces son lugares recordados o mencionados por los personajes.

Las descripciones de lugar suelen estar al comienzo del relato. Sin embargo, no es necesario describir al principio ni destinar un solo momento en el cuento a ubicar a la lectora o lector en el espacio donde se desarrollan las acciones que se van a contar. Las descripciones pueden ir entretrejiéndose con la historia y aparecer varias veces.

Al describir un lugar, es conveniente ser muy organizados y hacerlo en orden. Por ejemplo, para describir un paisaje podemos comenzar por lo que se ve en primer plano, luego lo que está más allá y llegar al fondo de la escena poco a poco. O podemos ir de derecha a izquierda, o de arriba hacia abajo, o al revés. Si de una casa se trata, podemos decidir describirla como si hiciéramos un recorrido desde la puerta de entrada. También es posible no seguir un orden fijo y simplemente enumerar elementos que hay en ese lugar. En este caso, la lectora o lector tal vez no se quede con una imagen ordenada o nítida del lugar, pero puede resultarle entretenido ir reuniendo los elementos como un rompecabezas e imaginar a sus anchas.

Tendemos a pensar que, para caracterizar con colores, olores, sabores, solo tenemos la opción de usar adjetivos (rojo, dulce, ácido). Sin embargo, también podemos acicatear la imaginación de las y los lectores, por ejemplo, al mencionar un conjunto de elementos de un color o al sugerir aromas u olores mencionando objetos, animales, personas.



dátiles, trigo, cebada, higos, cabras, los tejedores mostrando con los brazos en alto paños de lino blanquísimos.

caen las gotas y desaparecen en la tierra, caen sobre hombres morenos y desnudos, sobre el largo cuello de la jirafa y la larga cola de los monos.

Describir lugares

Conocimos Punt, Nubia, el río Nilo y Tebas de la mano de Seneb, el protagonista del cuento “El olor del cocodrilo”. Pero no conocimos todo de cada lugar, sino lo que cautivó al viajero, lo que llamó su atención. Y al elegir describir lo que lo maravillaba de cada uno nos fue transmitiendo cómo se sentía ante cada sitio.

Para describir un lugar con el asombro del viajero se necesita una mochila cargada con palabras, en especial, sustantivos para nombrar lo que percibimos y adjetivos para caracterizarlo. En este segundo apartado vamos a comenzar a llenar la mochila con algunas de esas palabras.



Dos clases de palabras clave en las descripciones: sustantivos y adjetivos

Recuerden que los **sustantivos** son palabras que nombran cosas (*cuchara, piedra*), lugares (*aula, río, Argentina*), seres (*perro, unicornio, San Martín*), sentimientos (*tristeza, miedo*), acciones (*llanto, construcción*), cualidades (*belleza, blancura, suciedad*). En cambio, los **adjetivos** son palabras que indican cualidades o características de aquello que nombran los sustantivos: *peludo, alegre, miedoso, bello, blanco, sucio*. Usamos adjetivos para describir, evaluar, calificar, apreciar, encasillar, alabar, censurar, criticar...

Lean a continuación el comienzo del cuento “La caída de la Casa Usher”, de Edgar Allan Poe. No pierdan de vista cómo se describe el tiempo y la región, la casa y sus alrededores, el estanque y la imagen reflejada en sus aguas, y cómo se siente el narrador frente a cada escena. Los tres puntos suspensivos encerrados entre corchetes [...] reemplazan partes que se omitieron.





Durante un día de otoño, triste, oscuro y silencioso, cuando las nubes se cernían bajas y pesadas en el cielo, crucé solo, a caballo, una región singularmente lúgubre del país; y, al fin, al acercarse las sombras de la noche, me encontré a la vista de la melancólica Casa Usher. No sé cómo fue, pero a la primera mirada que eché al edificio invadió mi espíritu un sentimiento de insoportable tristeza [...].

Miré el escenario que tenía delante –la casa y el sencillo paisaje, las paredes desnudas, las ventanas como ojos vacíos, los ralos y siniestros juncos, y los escasos troncos de árboles agostados– con una fuerte depresión de ánimo [...].

Dirigí mi caballo a la escarpada orilla de un estanque negro y fantástico que extendía su brillo tranquilo junto a la mansión; pero, con un estremecimiento aún más sobrecogedor que antes, contemplé la imagen reflejada e invertida de los juncos grises, y los espectrales troncos, y las vacías ventanas como ojos.

Sobre la descripción leída

Después de leer el comienzo anterior, sospechamos que estamos ingresando a una historia inquietante, perturbadora. **Reléanlo y escriban en sus carpetas “las pistas” (sustantivos, adjetivos o grupos de palabras) que confirman esa sospecha.**

Para aclarar el significado de algunas palabras y construcciones del fragmento leído, **resuelvan los siguientes desafíos en sus carpetas.** Para enriquecer la reflexión, **trabajen en parejas o tríos.**

¿Qué palabras del primer párrafo pueden reemplazarse por: **cuando comenzaba a anochecer?**

El verbo **cernirse** tiene diferentes significados. ¿Con cuál se usa en el siguiente fragmento del primer párrafo: **cuando las nubes se cernían bajas y pesadas en el cielo?**

- Observar, examinar.
- Amenazar.
- Llover suavemente.

Las palabras o expresiones de cada fila, es decir, en sentido horizontal, tienen un significado similar al de la primera, menos una. ¿Cuál es la intrusa en cada caso?

LÚGUBRE	alegre – fúnebre – sombría – profundamente triste
MELANCÓLICA	tristísima – feliz – taciturna – penosa
JUNCOS RALOS	juncos escasos – juncos con muchos tallos – juncos con pocos tallos
SINIESTRO	dichoso – fatídico – funesto – infeliz
ORILLA ESCARPADA	orilla con piedras – orilla escabrosa – orilla llana – orilla irregular
SOBRECOGEDOR	preocupante – tranquilizador – atemorizador – aterrador
ESPECTRAL	claro – fantasmal – misterioso – enigmático

Teniendo en cuenta la forma en que el narrador describe la casa, las paredes, las ventanas y los juncos, y la impresión que todo ello causa en él:

¿Cuál es el significado de **agostados** en: **los escasos troncos de árboles agostados**?

- Rebosantes o repletos de vida.
- Secos, marchitos, mustios.

¿Qué significa **estremecimiento** en el tercer párrafo?

- Regocijo, júbilo, alegría intensa.
- Temblor, sobresalto, alteración del ánimo.

Fantástico tiene dos significados muy diferentes. ¿Con cuál se usa en: **estanque negro y fantástico**?

- Fantasmal, irreal.
- Sensacional, excelente.

El modo en que está organizada la descripción en el comienzo de “La caída de la Casa Usher” nos hace sentir que cabalgamos junto al jinete. ¿Por qué creen que es así? Relean la descripción e intercambien ideas con compañeros y compañeras para explicarlo.

Justifiquen sus respuestas y corrijan lo que crean necesario.

Revisen “las pistas” que anotaron en sus carpetas al leer el primer párrafo de “La caída de la casa Usher”. ¿Agregarían nuevas pistas que confirmen que este cuento relata una historia terrorífica? ¿Cuáles? Luego, **conversen sobre coincidencias y diferencias.**

Jugar el mismo juego

El cuento “La caída de la Casa Usher” comienza de modo típico: la descripción del lugar donde se desarrollarán los hechos. Esa descripción nos anticipa una historia inquietante. Y si ese comienzo nos anticipara una bella historia de amor con final feliz, ¿cómo sería? ¿Qué cambiarían y qué dejarían?

Para transformarlo en el inicio de esa historia dulce y amorosa, **realicen en el texto del cuento de Poe los cambios mínimos y necesarios, manteniendo la descripción del tiempo y la región en el primer párrafo, de la casa y sus alrededores en el segundo, del estanque y la imagen reflejada en sus aguas en el tercero, y de cómo se siente el narrador frente a cada escena que observa mientras cabalga.**



Si desean y las necesitan, pueden usar las palabras trabajadas a lo largo de todas las actividades con este cuento y adjetivos de valoración positiva como los que ofrecemos a continuación:

suave – refulgente – reluciente – armonioso – encantador – apacible
cálido – colorido – despejado – luminoso – transparente – tranquilo
sereno – acogedor – pintoresco – frondoso – sereno – agradable
cristalino – elegante – entusiasta – exaltado – radiante – complacido
calmo – majestuoso

Los personajes

Admirables, repulsivos, entrañables, malvados, temibles o amorosos: los personajes son centrales en las historias. En las páginas previas, se adentraron en la descripción de lugares de un relato. En las siguientes, van a explorar la descripción de personajes y van a conocer a seres de la ficción, que, tal vez, se parezcan a personas que ustedes conocen.

Personajes inolvidables

Algunas personas pueden conmovernos y agitar nos las ideas y el corazón de tal modo que las guardamos por siempre entre nuestros recuerdos. Mucho de esto se narra en “Falucho”, un cuento del escritor y maestro argentino Mario Méndez. La forma en que se describe al personaje principal en el inicio de este cuento ya nos anticipa la valoración positiva que el narrador tiene de él. Les proponemos leer este cuento en: <https://tinyurl.com/2mhpzxwj>

No dejen de leer la nota final, en la página 10.

Sobre el cuento

Este cuento narra la historia del Negro Figueroa, un profesor de historia y, dentro de esta historia se cuenta otra: la del Negro Falucho, un soldado del regimiento de San Martín que luchó contra los españoles. Para seguir pensando sobre ambas historias y sobre el juego narrativo de un relato dentro de un relato (o enmarcado) intercambien ideas a partir de las siguientes preguntas. Pueden consultar el cuento cada vez que lo necesiten.

El Negro Figueroa:

¿Por qué los alumnos de 7º grado querían elegir al profesor de historia, el Negro Figueroa, como acompañante en su viaje de egresados?

¿Por qué el profesor no pudo viajar con ellos?

El cuento no dice que el padre del profesor falleció. Sin embargo, ofrece pistas sobre esa muerte. ¿Cuáles son?

¿Quién nos cuenta o narra esta historia sobre el profesor de historia?

¿Qué cambios observa el narrador en el profesor cuando regresa a la escuela?

El Negro Falucho:

¿Quién es el Negro Falucho? ¿Por qué se lo homenajea con una canción que narra las causas de su muerte?

¿Qué es un homenaje?

- Un juramento solemne de ser siempre fieles a una bandera.
- Una demostración pública de admiración y respeto hacia una persona o hacia un suceso.
- Una fiesta para celebrar el fin de una guerra.

¿Quién cuenta o narra la historia del Negro Falucho?

¿Por qué el primer día después de su regreso, el profesor elige contarles a sus estudiantes la historia del negro Falucho y no otra? ¿Por qué canta esa historia acompañado de una guitarra (que no toca muy bien) y no solamente la cuenta? ¿Qué vínculo hay entre la historia que canta y lo que el profesor Figueroa estudió?

Del “negro” y de “homenajes”:

Al final del cuento hay un juego con la palabra “negro”. ¿Solo se refiere al café? ¿Pueden explicar en qué consiste el juego?

En este cuento de Mario Méndez hay tres homenajeados. ¿Quiénes son? ¿Quiénes los homenajean? ¿Por qué? ¿Cómo se los homenajea?

Para ordenar las ideas, escriban en sus carpetas el título del cuento y el nombre del autor. Luego, organicen en un cuadro las respuestas de este último apartado (“Del negro y de homenajes”).

Sobre los modos de decir

Para presentar al profesor, el cuento se inicia con una descripción elogiosa del Negro Figueroa. Para construir ese elogio, el narrador usa el recurso de la comparación. Lean abajo ese fragmento del cuento. Luego, resuelvan las consignas que están debajo:



En el colegio nadie tenía dudas: el Negro Figueroa era el mejor de todos los profesores. Cierto es que no se parecía casi nada a ninguno de los otros profesores, y menos aún a lo que uno pudiera esperar del típico profesor de historia. Al contrario, grandote como era, chistoso, medio mal hablado, Figueroa parecía un profe de educación física, o mejor aún, un entrenador de fútbol.

¿Con quiénes es comparado el Negro Figueroa? ¿Cómo resulta de esa comparación? ¿A quién se parece? ¿Por qué? **Organicen sus respuestas completando el siguiente cuadro:**

RETRATO DE...	COMPARADO...
El profesor de historia, el Negro Figueroa	1. Con el resto de los profesores del colegio, es el mejor de todos. 2. Con , no se parecen en nada. 3. Con un profesor de educación física o un entrenador de fútbol, se parecen en

¿Cómo creen ustedes que el narrador piensa que es un “típico” profesor de historia? ¿Y un entrenador de fútbol? ¿Cómo se dan cuenta de que el narrador piensa así?

En este fragmento se ofrecen cuatro características del Negro Figueroa: la primera es “el mejor (profesor) de todos los profesores” y caracteriza la forma en que se desempeña como docente. ¿Cuáles son las otras tres y qué aspectos del profesor caracteriza cada una?

A lo largo del cuento, distintos hechos describen de modo indirecto otras cualidades del Negro Figueroa. **Lean los siguientes fragmentos y elijan en cada lista todos los adjetivos que caracterizan el comportamiento del profesor. Luego, agreguen otro adjetivo que caracterice cada comportamiento.**



“Todos estábamos convencidos de que el profesor iba a decir que sí, que iría con nosotros (al viaje de egresados), con la misma alegría con la que se preñía a jugar al fútbol en el recreo” (página 3).

COMPINCHE - CHIQUILÍN
 PIOLA - RIDÍCULO
 AGRADABLE -



“cuando llegó al Combate de San Lorenzo nos hizo esconder a todos los del “B”, como a los granaderos, divididos en dos partes, en las puntas del patio, detrás de las columnas, mientras él encabezaba la carga de los españoles del “A”, a los gritos y con un trapo rojo en la mano, que era el “rojo pabellón” que decía la marcha. Figueroa casi lo había obligado a Batistela, un profesor de matemática, jovencito y bastante tímido, a que hiciera de San Martín y diera la orden de ataque recién cuando los realistas del “A” estuvieran a mitad del patio” (página 4).

CREATIVO, INVENTIVO,
 SOSO, ABURRIDO,
 INTERESANTE -

Cuando regresó al colegio después de su licencia, el profesor “no sonreía, no gritaba, no hacía bromas” (página 5). Más adelante, leemos que en su primera clase al profesor “la voz le salía más suave que de costumbre”. ¿Cómo creen que solía ser su voz? **Elijan los adjetivos que podrían caracterizarla.**

CHILLONA – SUSURRANTE – POTENTE – TEMBLOROSA – VIGOROSA
 RECIA – FUERTE – DÉBIL

Jugar el mismo juego

Si tuvieran que escribir un retrato usando el recurso de la comparación, ¿a quién describirían? Puede ser una persona a la que consideren la mejor o la peor de todas. ¿Con quiénes lo o la compararían? **Organicen sus ideas en el siguiente cuadro:**

RETRATO DE...	COMPARADO / COMPARADA...
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>1. Con, es el / la mejor / peor de todos / todas.</p> <p>2. Con, no se parecen en nada.</p> <p>3. Con, se parecen en</p> <p>.....</p>



Un truco para describir: la comparación

Cuando se describe a alguien o algo comparándolo con otro, suelen usarse recursos típicos de la comparación. En el retrato del Negro Figueroa se usan dos: el verbo *parecerse* y el adjetivo *mejor*.

El verbo *parecerse*

Otros verbos sinónimos son *asemejarse*, *semejar* o construcciones verbales como *mostrarse semejante*:

El Negro Figueroa se asemeja más a un profesor de educación física que a uno de historia.

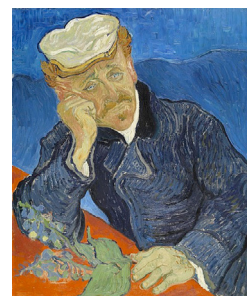
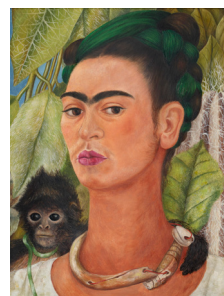
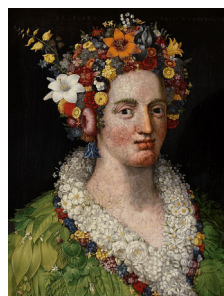
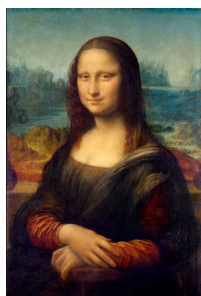
El Negro Figueroa semeja más un entrenador de fútbol.

El Negro Figueroa se muestra más semejante a un profesor de educación física que a uno de historia.

El adjetivo *mejor*

Decir que el Negro Figueroa es “el mejor de todos”, significa que, comparado con el resto de los profesores del colegio, él es el más bueno, más piola, más chistoso, etc. Por esto, *mejor* es un adjetivo **comparativo**. Otros adjetivos comparativos son *peor*, *menor*, *mayor* (es la mayor de las tres hermanas). Estos adjetivos se llaman “comparativos” porque, cuando los usamos para señalar una cualidad de alguien lo hacemos comparándolo con otra persona.

La comparación es una forma, entre otras, de mostrar el gran impacto (positivo o negativo) que tiene una persona en quien la describe.



Con los datos reunidos en este cuadro **escriban el retrato de la persona que eligieron** a la manera de la descripción del Negro Figueroa.

En **nadie tenía dudas:**
era el / la mejor / peor de todos / todas
Cierto es que no se parecía casi nada a ninguno / ninguna de
..... **, y menos aún a lo que uno pudiera esperar del**
típico / de la típica **. Al contrario,**
..... , ,
parecía

Para ordenar ideas

Organícense en pequeños grupos y compartan la lectura de sus descripciones. ¿Resulta claro para compañeras y compañeros lo que sienten por la persona retratada? **Intercambien sugerencias y, si es necesario, ajusten sus retratos.**



Retratos con palabras

Probablemente, ya se dieron cuenta de que un **retrato** es la descripción de una persona o personaje. Para hacer un retrato, el observador (quien hace el retrato) puede realizar una descripción de cuerpo entero o solo de una parte del cuerpo, como el rostro, o de un detalle que sobresalga en el personaje, así como incluir elementos sobre la personalidad, el carácter, la vestimenta. Además, puede señalar a qué se dedica, si tiene una profesión o un oficio o un pasatiempo o si practica un deporte, entre otras actividades.

Escribir retratos de personajes inolvidables

Un buen retrato permite que, al leerlo, “veamos” a la persona retratada y sintamos lo que el narrador siente por esa persona (atracción, repulsión, admiración, miedo, agradecimiento, etcétera), tal como sucedió con la descripción del Negro Figueroa en el cuento Falucho.

Para escribir un retrato que cumpla con estas condiciones necesitamos conocer otros secretos de la escritura y contar con una buena cantidad de palabras, sobre todo, sustantivos que nombran partes del ser retratado y adjetivos para caracterizarlas. En este apartado, vamos a explorar estos temas.

Puede suceder a veces que una persona que acabamos de conocer nos deje con la boca abierta, porque nos impresionó muy bien o todo lo contrario. Algo de esto le sucedió a quien escribió el siguiente retrato. Les proponemos leerlo para identificar qué impresión le causó: ¿positiva o negativa?

Me llamaron la atención sus brillantes ojos almendrados. Eran tan expresivos que dejaban ver su carácter franco y amable. En cambio, la nariz era muy aventada, aunque, como no era ni respingada ni ganchuda, pasaba desapercibida. Lo más glorioso eran sus cabellos lacios e increíblemente sedosos. Los llevaba atados con un delicado lazo celeste, pero se adivinaban largos y prolijos.

Sobre el retrato leído

¿Cómo logra el observador transmitirnos la impresión que le causó la persona a quien describe? Para descubrirlo, **les proponemos resolver los siguientes problemas en sus carpetas. Pueden trabajar en pequeños grupos. Cuando terminen, pongan en común sus respuestas.**

En el retrato leído, el observador eligió describir cinco partes de la persona observada. ¿Cuáles son? **Relean el texto y, en sus carpetas copien y completen el siguiente cuadro con:**

- las partes descritas, en el orden en que se nombran en el retrato;
- las cualidades de cada parte (los números indican cuántas cualidades deben buscar en el texto);
- la tercera columna se completa con adverbios como: mucho, bastante, poco, nada, muchísimo para indicar cuánto creen que le gusta cada parte descrita al observador.

PARTES DESCRITAS	CARACTERÍSTICAS O CUALIDADES	¿LE GUSTA O NO LE GUSTA?
.....	(3) brillantes, almendrados y expresivos	
.....	(2)	
.....	(3)	
.....	(6)	
LAZO	(2)	

Para revisar y ordenar ideas, **conversen sobre la resolución de la actividad anterior.** Si lo necesitan, pueden realizar correcciones. Sobre todo, **expliquen cómo completaron la tercera columna.**

¿Qué significan los adjetivos almendrados, aventada y respingada? Si no lo saben o si tienen dudas, **resuelvan los siguientes problemas para averiguarlo.**

Las partes en rojo en los adjetivos **ALMENDRADOS** y **AVENTADA** dan pistas del significado de cada uno. **Lean las definiciones y marquen la correcta para cada adjetivo.**

OJOS ALMENDRADOS
Que los ojos tienen forma de globo.
Que los ojos tienen forma de almendra.
Que los ojos tienen forma redondeada.

NARIZ AVENTADA
Que la nariz tiene forma de gancho.
Que la nariz tiene la punta hacia arriba.
Que las ventanas u orificios de la nariz son anchos.

De las dos definiciones no seleccionadas en el segundo cuadro, una indica qué significa GANCHUDA y la otra es el significado del adjetivo RESPINGADA. ¿Cómo es una nariz respingada?

Muchas veces, adjetivos como bueno y malo, no son suficientes para expresar el impacto (positivo o negativo) que nos produce una cualidad de la persona retratada. En la descripción del Negro Figueroa, para dar cuenta de ese impacto se usó un adjetivo comparativo (mejor). En cambio, en la descripción que leyeron en la página 20, aparecen tres adjetivos que expresan el grado más alto o la mayor intensidad de una cualidad. ¿Cuáles creen que son? Ayuda: esos adjetivos no están solos.

Para ordenar ideas y revisar la resolución de la consigna anterior, **lean el siguiente texto.**



Para exagerar: adjetivos en grado superlativo

Un adjetivo en grado superlativo expresa el grado más alto o la mayor intensidad de una cualidad. Así, la mayor intensidad de la cualidad de ser *malo* es *pésimo*, la de *bello* es *bellísimo*, la de *bueno* es *óptimo*, la de *pobre* es *pobrísim*o y *paupérrimo*.

No siempre existe una sola palabra para indicar el grado más alto de una cualidad. En estos casos, el adjetivo es acompañado por otras palabras llamadas **adverbios**:

- Adverbios del tipo: *horriblemente*, *extraordinariamente*, *impresionantemente*, *increíblemente*, entre otros. Por ejemplo: *horriblemente cansado*, *extraordinariamente rico*, *impresionantemente chismoso*.
- Adverbios como *más* y *menos* precedidos por un artículo (el, la, lo, los, las): *el más bueno*, *lo más agotador*, *las menos aburridas*.
- Adverbio *muy*: *muy pobre*, *muy inteligente*, *muy triste*.

Estas construcciones de adverbio + adjetivo son **construcciones adjetivas**: “construcción”, porque hay más de una palabra y “adjetiva”, porque el núcleo o palabra principal es el adjetivo.

En este texto, que ya leyeron, es evidente que la nariz no es algo que le agrade a quien describe. ¿Qué palabras y construcciones permiten llegar a esta conclusión?

Me llamaron la atención sus brillantes ojos almendrados. Eran tan expresivos que dejaban ver su carácter franco y amable. En cambio, la nariz era muy aventada, aunque, como no era ni respingada ni ganchuda, pasaba desapercibida. Lo más glorioso eran sus cabellos lacios e increíblemente sedosos. Los llevaba atados con un delicado lazo celeste, pero se adivinaban largos y prolijos.

A pesar de que la nariz no le gusta (“es demasiado aventada”), el observador “la salva”, es decir, minimiza su impresión negativa: ¿de qué manera? Tengan en cuenta:

- ¿Con qué palabras y construcciones reduce la importancia de las características que no aprueba de la nariz?
- ¿En qué lugar del retrato se ubica la descripción de la nariz? Ayuda: vuelvan a mirar cómo completaron la tercera columna del cuadro de la página 21. ¿Le gusta lo que describe antes y después de la nariz? ¿En qué parte del texto se describe lo que más le gusta de la persona retratada? **Prueben ubicar al final la oración que describe la nariz y vuelvan a leer el retrato:** ¿la sensación positiva hacia la persona retrata sigue teniendo la misma fuerza?

Si este retrato fuese la descripción de uno de los personajes de un cuento o de una película, ¿qué papel o rol se imaginan que desempeñaría?

¿Y qué papel o rol se imaginan que desempeñarían los personajes retratados a continuación? ¿Por qué? **Intercambien ideas y justifiquenlas con elementos presentes en los textos.**



Todavía veo a Kabul trepado al árbol, con la luz del sol iluminando su cara redonda, una cara parecida a la de una muñeca china tallada en madera: tenía la nariz ancha y chata; ojos rasgados e inclinados, semejantes a las hojas del bambú, unos ojos que, según les diera la luz, parecían dorados, verdes o azules. Todavía veo su cabeza cubierta de un delgado pelo lacio, recogido en una cola baja y sus manos regordetas y pequeñas.

Adaptado de la novela *Cometas en el cielo*, de K. Hosseini (Barcelona, Salamandra, 2003).



La mujer no era hermosa ni simpática. Tendría unos treinta años, pero la nariz ganchuda y el pelo canoso y descuidado le agregaban edad. Sus ojos, marcadamente almendrados, estaban llenos de amargura y resentimiento. La postura encorvada delataba el trabajo de una obrera que pasaba largas horas del día inclinada.



Era un hombre alto, macizo, de color de nuez. Por sobre las hombreras de un chaquetón azul y gastado le caía una renegrida trenza de pelo sin brillo. Tenía las manos ásperas y llenas de manchas, y las uñas sucias y recomidas. Una cicatriz pálida y grasienta le cruzaba la mejilla.

Adaptado de la novela *La isla del tesoro*, de R. L. Stevenson (Navarra, Salvat, 1979).

Jugar el mismo juego

¿Cómo cambiarían la siguiente oración del retrato, si en lugar de la nariz, a quien observa no le gustaran las cejas o el mentón del personaje? Sin cambiar la forma de la oración, **realicen los cambios necesarios para describir las cejas o el mentón.** Algunos adjetivos de los cuadros pueden servir.

En cambio, la nariz era muy aventada, aunque, como no era ni respingada ni ganchuda, pasaba desapercibida.

pobladas – arqueadas – cortas
separadas – finitas – canosas
juntas – escasas – separadas

En cambio, las cejas
En cambio, el mentón

puntiagudo – prominente
hundido – cuadrado – huesudo
redondeado – partido – barbudo

Para ordenar ideas, **compartan cómo resolvieron la consigna anterior y hagan las correcciones que sean necesarias.**

Elijan una de las siguientes consignas y resuélvanla:

¿Qué palabras cambiarían en el retrato leído en la página 20 de modo que permita suponer que al observador no le gusta nada de la persona a quien describe?

Más difícil: ¿Qué palabras cambiarían en el mismo retrato de modo que permita suponer que al observador le gusta únicamente la nariz, aunque solo un poquito?

Si lo necesitan, pueden usar adjetivos de los siguientes cuadros.

OJOS	CABELLO	NARIZ	CARÁCTER
inyectados saltones angelicales llorosos abombados hinchados profundos tristes	canoso abundante enredado escaso brillante enmarañado descuidado desteñido	torcida fina ganchuda delicada chinga grande chata puntiaguda	débil afectuoso hosco irritable engreído quejumbroso violento bonachón

Lean a un compañero o compañera el retrato escrito. **Conversen sobre cómo resolvieron la parte referida a la nariz.** ¿Dejaron el conector “en cambio” o lo cambiaron por otro? ¿Por qué?



Escriban un retrato que nos haga “ver” a la persona retratada y que nos haga sentir lo que ustedes sienten por ella. Después de revisar el texto, **organicen una ronda de lectura para indagar si lograron transmitir lo que sienten por la persona retratada.** Van algunas ayudas:

Primero piensen en una persona o el personaje de un cuento o de una película que les haya causado un gran impacto (positivo o negativo). También pueden inventar un nuevo personaje.

Piensen cómo es su rostro, el carácter, el aspecto general, cómo viste, a qué se dedica. **Organicen sus ideas en un cuadro o en una lista.** Pueden consultar los adjetivos para calificar ojos, nariz, voz, mentón, cejas, carácter y cabello con los que trabajaron a lo largo de este recorrido.

Ahora, ¡a redactar! Si lo desean, pueden elegir uno de los siguientes comienzos. Las palabras en rojo son solo ideas que ayudan a imaginar a sus personajes. También pueden “jugar el mismo juego” de alguno de los retratos leídos y tomarlo como modelo.

Lo vi atravesar la estación con su paso indiferente, ágil, ligero, como si flotara, y pensé que era un **ángel / un demonio / un fantasma...**

Cada vez que recuerdo a **Úrsula Wolf**, no puedo evitar que me invada una sensación de **repugnancia / melancolía / tristeza / odio / admiración...**

Lo recuerdo igual que si fuera ayer. Lo veo todavía dirigirse lentamente hacia la entrada de la casa, llevando su **bolsa de marinero, paquete de libros, guitarra, portafolios, caja de herramientas...**

Todas las noches, vagaba distraída **entre las tumbas / entre las góndolas / entre los anaqueles llenos de libros / entre los árboles del bosque / entre los bancos de la plaza...** vestida solo con su viejo camión blanco.

Ahora, ¡a corregir! **Relean sus retratos, modifiquen todo lo que crean necesario y compártanlos con docente, compañeras y compañeros.** Léanlos en voz alta para detectar si causa en los demás la misma sensación por el ser descrito que quisieron transmitir. Si es necesario, ajusten sus producciones a partir de los comentarios y sugerencias recibidos.

Revisar la escritura



Con la lupa en las descripciones: Casos especiales de concordancia sustantivo-adjetivo

Cuando escribimos un texto en el que se usan muchos adjetivos que califican a distintos sustantivos, tenemos que prestar atención a que los adjetivos tengan el género (femenino o masculino) y el número (singular o plural) correctos. En otras palabras: debemos cuidar que los adjetivos concuerden en género y en número con el sustantivo al que califican.

Cuando el adjetivo está junto al sustantivo, no tenemos dudas (*fotografía antigua, caserón antiguo, muebles antiguos, construcciones antiguas*). Pero a veces, el adjetivo está lejos del sustantivo y otras veces, un solo adjetivo modifica a varios sustantivos de distinto género o número.

Lean la siguiente descripción de una ciudad suspendida en el tiempo. En cada caso, tachen la forma incorrecta del adjetivo. Pueden trabajar con una compañera o un compañero. No pierdan de vista a qué sustantivo o sustantivos califica cada adjetivo y el género y número de esos sustantivos.



Llegaron al más espléndido-espléndidos de todos los edificios, el que había sido, sin duda, el palacio del rey del Mar. Nadie se interpuso. Nada los detuvo. La entrada se abría hacia abajo por una escalinata y un patio tan traslúcidos-traslúcidas que parecían hechas-hechos de agua. El patio terminaba en un pequeño jardín lleno de árboles y fuentes tan quietas-quietos que parecían suspendidas-suspendidos en el tiempo. Al final del jardín comenzaba el ascenso. Pasaron por habitaciones repletas de esmeraldas, perlas, zafiros y rubíes preciosas-preciosos, custodiados-custodiadas por dos guardias petrificados-petrificadas. Nada se movía. Nada se escuchaba.

Fragmento de “La ciudad de bronce”, uno de los relatos que Sherezade cuenta a su hermana y su esposo para mantenerse con vida un día más. Incluido en *Las mil y una noches*, recopilación de relatos tradicionales orientales. Khawam, R. (2007) (ed.). *Las mil y una noches*. Barcelona: Edhasa.

¿Cómo resolvieron la consigna anterior? **Intercambien ideas: lean cada oración tal como les quedó después de tachar el adjetivo incorrecto y expliquen por qué consideran correcto el adjetivo elegido.** Si persisten dudas, las siguientes afirmaciones y ejemplos pueden ayudar:

Son correctas las siguientes oraciones:

Hay un perchero y un escritorio antiguos.

Hay un perchero y una silla antiguos.

Hay dos sillas y un perchero antiguos.

En una de las oraciones de la descripción de la ciudad, las dos opciones son correctas.

Para ordenar sus ideas, entre todas y todos, **expliquen por escrito cuáles son las reglas de concordancia del adjetivo con varios sustantivos.** Para ello, **indiquen en qué género y número debe estar un adjetivo cuando califica a:**

- dos o más sustantivos en singular y de género masculino
- dos o más sustantivos en singular y de género femenino
- dos o más sustantivos en singular y de distinto género
- dos o más sustantivos en plural y de distinto género



Agreguen un ejemplo para cada caso (¡este truco ayuda!).

Actualmente, en muchos lugares, para visibilizar a las mujeres, esta regla de concordancia no se aplica a sustantivos que nombran a grupos que incluyen personas de diferente género. En su lugar, se prefiere la repetición o el uso del lenguaje inclusivo: las maestras solidarias y los maestros solidarios o les maestres solidaries.

Completan el siguiente retrato con adjetivos en el género y número adecuados a los sustantivos subrayados. Si lo necesitan, pueden usar los adjetivos que están en los cuadros de las páginas 23 y 24.

Era un tipo , con labios y mejillas como los de un bebé rebosante de salud, cejas y cabello , mentón y unos ojos que, vistos a través de los anteojos sucios, parecían Y Vestía pantalones y zapatillas Los vaqueros tenían un par de agujeros que le daban un aire juvenil. Pero tendría unos cincuenta años. Hablaba hasta por los codos con una voz que se imponía y a cualquier otro sonido.

Un desafío más

La siguiente oración es ambigua, es decir, puede entenderse de distintas formas. ¿Cuáles son esas distintas interpretaciones?

Llevaba un paraguas, un sombrero y unos anteojos sucios.

- Sin agregar ni sacar palabras, ¿cómo reordenarían las palabras de la oración anterior para que no queden dudas de que solo están sucios los anteojos?
- ¿Y cómo las reordenarían para que no queden dudas de que los tres objetos están sucios?
- ¿Se animan a construir un desafío similar?

Y acá termina este segundo recorrido de Transiciones. Seguiremos descubriendo palabras y textos en los cuadernos que vendrán.

Las imágenes utilizadas en la página 8 son (de izquierda a derecha):

- *Germania del sud, giovane moro*, de Sailko (1550 - 1600). Licencia: © CreativeCommons Atribución 3.0 Unported.
- *El Escorial.- 92.- Escultura en marfil, llamada de San Severo*, de Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2011). Licencia: © CreativeCommons Attribution 4.0 CC BY.
- *Máscara de oro del Antiguo Egipto*.

La página 10 fue diseñada utilizando recursos de freepik.com.

En la página 11 se incluye una recreación de *El grito*, de Edvard Munch (1863 - 1944).

Las imágenes utilizadas en la página 19 son (de izquierda a derecha):

- *Mona Lisa*, de Leonardo Da Vinci (1452 - 1519).
- *Chica con un pendiente de perlas*, de Johannes Vermeer (1632-1675).
- *Flora*, de Giuseppe Arcimboldo (1527 - 1593).
- *Frida Kahlo - Autorretrato con mono*, 1938, de Diego Rivera (1886 - 1957) Frida Kahlo (1907 - 1954). Licencia: © Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, México, DF / Artists Rights Society (ARS), Nueva York.
- *Dr. Paul Gachet*, de Vincent Van Gogh (1853 - 1890).

