



**PREÁMBULO A LAS INSTRUCCIONES
PARA DAR CUERDA AL RELOJ**
Julio Cortázar

PREÁMBULO A LAS INSTRUCCIONES PARA DAR CUERDA AL RELOJ

Julio Cortázar

Piensa en esto: cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca, suizo con áncora de rubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te atarás a la muñeca y pasearás contigo. Te regalan –no lo saben, lo terrible es que no lo saben–, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgándose de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días, la obligación de darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia a comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj. ■



Duración
2'26"

En: *Cuentos Completos I*, Alfaguara, 2010.

PREÁMBULO A LAS INSTRUCCIONES PARA DAR CUERDA AL RELOJ

Julio Cortázar

BREVE RESEÑA PARA EL DOCENTE

Borges escribió alguna vez que es imposible contar o resumir un relato de Cortázar. Que si eso ocurre algo esencial se ha perdido definitivamente.

Sin duda, éste es uno de esos casos.

Piensa en esto nos advierte Cortázar desde el principio. A una persona le regalan un reloj pulsera y una serie de cargas, rutinas, trabajos y convenciones del fascinante mundo de los objetos se pone en marcha para esclavizarla.

PRESENTACIÓN DEL CUENTO A LOS ESTUDIANTES

A una persona le regalan un reloj pulsera y una serie de cargas, rutinas, trabajos y convenciones del fascinante mundo de los objetos se pone en marcha para esclavizarla.

DATOS SOBRE EL AUTOR

Julio Cortázar nace en Bruselas el 26 de agosto de 1914, recién iniciada la Primera Guerra Mundial. Con la ocupación alemana de la ciudad su familia se muda a Ginebra y posteriormente a Zurich. En 1918 regresan a la Argentina y se instalan en Banfield, zona sur del Gran Buenos Aires. El padre abandona la casa y Cortázar se cría con la madre, la hermana, su tía y su abuela. A los nueve años escribe su primera novela, además de poemas. Egresas del colegio Mariano Acosta de la

ciudad de Buenos Aires como Maestro Normal en Letras. Cursa en la Facultad de Filosofía y Letras pero debe abandonar los estudios por razones económicas. Toma un cargo de profesor en colegios secundarios de Bolívar y Chivilcoy. En 1938, con el seudónimo de Julio Denis publica *Presencia*, su primer libro y en 1944 acepta una cátedra en la Universidad de Cuyo, que dicta hasta la llegada del general Perón al poder.

En esos años publica artículos en periódicos y algunos relatos que luego formarán parte de *La otra orilla*. De regreso en Buenos Aires ingresa como empleado a la Cámara Argentina del Libro. Obtiene el título de traductor de inglés y francés y en 1949, ya con su nombre, publica el poema dramático *Los reyes*. Ese verano escribe su primera novela, *Divertimento*, que será editada póstumamente. Viaja por Europa durante un año, donde decide que se radicará. Escribe *El examen*, que será también publicada tras su muerte. Obtiene una beca del gobierno francés y viaja a París, donde comienza a trabajar con un distribuidor de libros y como locutor radial, trabajo que no podrá prosperar debido a su acento. En 1951 publica *Bestiario*, su primer libro de cuentos, y al año siguiente se casa con Aurora Bernárdez. Durante una breve estancia en Roma traduce las obras en prosa de Edgar Allan Poe. En 1954 empieza a trabajar como traductor para la UNESCO y se instala definitivamente en París. Publica *Final del juego* (1956); *Las armas secretas* (1959), *Los premios* (1960). Traduce a Gide, Chesterton, Daniel Defoe, Marguerite Yourcenar entre otros, actividad que le proporciona el dinero para mantenerse.

En esos años Cortázar viaja a Cuba, y adhiere a la Revolución Cubana. En 1962 aparece *Historias de cronopios y famas*; y en 1963 *Rayuela*, libro que generó un hecho literario de gran impacto en el público, especialmente entre los jóvenes, y en la crítica. Luego publica *Todos los fuegos el fuego* (1966); *La vuelta al día en ochenta mundos* (1967), *62, modelo para armar* (1968); *Último round* (1969); *Pameos y meopas* (1971); *Prosa del observatorio* (1972) *El libro de Manuel* (1973, Premio Médicis); *Octaedro* (1974); *Fantomás contra los vampiros multinacionales* (1975); *Alguien que anda por ahí* (1977); *Territorios* (1978); *Un tal Lucas* (1979). *Queremos tanto a Glenda* (1980); y *Deshoras* (1982). Ese año muere Carol Dunlop, su última esposa, con quien había escrito *Los astronautas de la cosmopista* que aparece al año siguiente en el que se narra al estilo de un libro de bitácora, un viaje de ambos de treinta y tres días entre París y Marsella, sin salir de la autopista. Los derechos de autor de esta obra son destinados al sandinismo nicaragüense. También en 1982 se publica *Nicaragua tan violentamente dulce*.

Desde 1981 Julio Cortázar combatía una enfermedad retroviral de origen incierto que fue diagnosticada en su momento como leucemia. Murió en París el 12 de febrero de 1984.

En forma póstuma se editan *Salvo el crepúsculo* (1984); *Adiós Robinson y otras piezas breves* (1995); *Papeles inesperados* (2009); *Cartas* (varios volúmenes; 2009, 2010, 2012) y *Clases de literatura. Berkeley, 1980* en 2013.



ENLACES

Julio Cortázar, Ministerio de Cultura de la Nación

<http://www.me.gov.ar/efeme/cortazar/index.html>

Documental biográfico dirigido por Tristán Bauer

<http://vimeo.com/26195629>

Entrevista a Cortázar – México 1983

https://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=2b0lv-04-3I

