



LA HORMIGA

Marco Denevi

LA HORMIGA

Marco Denevi

Un día las hormigas, pueblo progresista, inventan el vegetal artificial. Es una papilla fría y con sabor a hojalata. Pero al menos las releva de la necesidad de salir fuera de los hormigueros en procura de vegetales naturales. Así se salvan del fuego, del veneno, de las nubes insecticidas. Como el número de las hormigas es una cifra que tiende constantemente a crecer, al cabo de un tiempo hay tantas hormigas bajo tierra que es preciso ampliar los hormigueros. Las galerías se expanden, se entrecruzan, terminan por confundirse en un solo Gran Hormiguero bajo la dirección de una sola Gran Hormiga. Por las dudas, las salidas al exterior son tapiadas a cal y canto. Se suceden las generaciones. Como nunca han franqueado los límites del Gran Hormiguero, incurren en el error de lógica de identificarlo con el Gran Universo. Pero cierta vez una hormiga se extravía por unos corredores en ruinas, distingue una luz lejana, unos destellos, se aproxima y descubre una boca de salida cuya clausura se ha desmoronado. Con el corazón palpitante, la hormiga sale a la superficie de la tierra. Ve una mañana. Ve un jardín. Ve tallos, hojas, yemas, brotes, pétalos, estambres, rocío. Ve una rosa amarilla. Todos sus instintos despiertan bruscamente. Se abalanza sobre las plantas y empieza a talar, a cortar y a comer. Se da un atracón. Después, relamiéndose, decide volver al Gran Hormiguero con la noticia. Busca a sus hermanas, trata de explicarles lo que ha visto, grita: “Arriba... luz... jardín... hojas... verde... flores...” Las



Duración
2'54"

demás hormigas no comprenden una sola palabra de aquel lenguaje delirante, creen que la hormiga ha enloquecido y la matan. ■

En: *Falsificaciones*, Eudeba, 1966.

LA HORMIGA

Marco Denevi

BREVE RESEÑA PARA EL DOCENTE

Unas hormigas emprendedoras crean un vegetal artificial y, así, no necesitan salir del hormiguero para alimentarse. En adelante la vida transcurrirá puertas adentro del Gran Hormiguero. Un día, una de ellas se desorienta, cambia el rumbo habitual y sale a un jardín. Se alimenta con plantas naturales, goza del sol. Cuando vuelve con la novedad, sus hermanas creen que enloqueció. No se lo perdonarán. Diferenciarse, saber, tiene sus costos.

PRESENTACIÓN DEL CUENTO A LOS ESTUDIANTES

Unas hormigas emprendedoras crean un vegetal artificial y ya no necesitan salir del hormiguero para alimentarse. Un día una de ellas cambia el rumbo habitual, sale a un jardín, se alimenta con plantas naturales, goza del sol. Cuando vuelve con la novedad, sus hermanas creen que enloqueció. No se lo perdonarán. Diferenciarse, saber, tiene sus costos.

DATOS SOBRE EL AUTOR

Marco Denevi nació el 13 de mayo de 1922 en Sáenz Peña, Buenos Aires. Hijo de un inmigrante que le transmitió la vocación por la música y lo inició en la lectura de los clásicos, Denevi fue desde niño un gran lector. A los quince años escribió sus primeras poesías y ya en el Colegio Nacional de Buenos Aires se distinguía por su originalidad en la escritura de ensayos y monografías de la materia Literatura. Posteriormente estudió Abogacía en la Universidad de Buenos Aires pero pronto abandonó. Durante años fue empleado en la Caja Nacional de Ahorro Postal. Estando allí, un día de marzo de 1955 recibió

un llamado telefónico por el cual le comunicaban que su novela había resultado ganadora del concurso Kraft convocado el año anterior. El título del libro era *Rosaura a las diez*, un policial clásico inspirado en *La piedra lunar* de Wilkie Collins. Al publicarse unos meses después, la obra se transformó en un sensacional éxito de ventas y de crítica, fue llevada al cine por Mario Soficci, y se convirtió en el inicio de una serie de libros del autor que alcanzaron reconocimiento internacional, varios de ellos adaptados al teatro, al cine y a la televisión.

En 1957 escribió *Los expedientes*, obra dramática que fue estrenada en el Teatro Cervantes y por la que obtuvo el Premio Nacional de Teatro. Su segunda novela *Ceremonia secreta* (1960), en la que construye un ambiente asfixiante para abordar los conflictos de identidad, fue premiada por la revista Life en español, traducida a varios idiomas y filmada por Joseph Losey quien convocó a consagradas figuras de Hollywood para los papeles protagónicos. *Falsificaciones*, de 1966, obra ucrónica, al decir del autor, *la historia de lo que pudo suceder, la historia probable*, reúne poemas, fábulas, relatos y esbozos teatrales. Escribió además *El emperador de la China* (1959); *El cuarto de la noche* (1962); *Un pequeño café* (1966); *Parque de diversiones* (1970); *Los asesinos de los días de fiesta* (1972); *Salón de lectura* (1974); *Reunión de desaparecidos* (1979); *Manuel de historia* (1985), *Enciclopedia secreta de una familia argentina* (1986), *La República de Trapalanda* (1989); *Hierba del cielo* y *Música de amor perdido* (ambas de 1991), *El jardín de las delicias* (1992) y *El amor es un pájaro rebelde* (1993).

Desde 1980 fue periodista político del diario *La Nación* y miembro de la Academia Argentina de Letras a partir de 1997. Obtuvo el Premio Martín Fierro por sus guiones para televisión (1961); Premio Konex en la categoría Novela (1994) y el Gran Premio del Fondo Nacional de las Artes (1995). Murió en Buenos Aires el 12 de diciembre de 1998.

