



YARARÁ COMO MANGUERA

Mempo Giardinelli

YARARÁ COMO MANGUERA

Mempo Giardinelli



Duración
9'20"

Todos los años, para esta fecha, me da por acordarme de aquel diciembre, tórrido y húmedo como éste. Habían caído lluvias como para el campeonato mundial y nosotros volvíamos de Samuhú. Mi papá, al volante de su Ford '40 negro y con gomas pantaneras, para mí era Súperman. El Tano Poletti fumaba a su lado y yo iba sentadito en el asiento de atrás, cubierto de polvo y atento a los bichos que a la hora del crepúsculo entraban por las ventanillas como municiones; eran lo único malo de viajar por esos caminos de tierra y lodo. Uno iba ahí como en un barco, meta dar bandazos como muñequito con resorte. Pero yo tenía ocho años y me encantaba ese ritual decembrino que seguía a la terminación de las clases.

Los caminos del Chaco y de Formosa eran horribles: apenas huellas abiertas por los camiones cargados de algodón que salían de las chacras. Pero mi viejo los conocía metro a metro porque era viajante de comercio de un montón de productos que introdujo en los 40 y 50: marcas como Nestlé, Terrabusi, Águila, los vinos Norton y el agua mineral.

Aquella tarde del 24 hacía un calor de mil infiernos y el Ford bufaba recalentado, jalando esforzadamente el acoplado de dos ruedas que mi viejo enganchaba del paragolpes trasero. En la cabina el humor era espeso, porque eran las ocho de la noche y queríamos llegar a casa a las once, pero por los pozos y barriales apenas se podía ir a veinte por hora y encima ya habíamos pinchado dos veces y no teníamos más cubiertas de repuesto.

De pronto el Ford pegó un brinco y pareció que se iba a la cuneta. Papá lo contuvo de un volantazo mientras frenaba y yo en el acto me di cuenta: habíamos pinchado nuevamente. “Se jodió la fiesta”, anunció. El Tano escupió tabaco y se rió: “¡Buon Natale con acqua!” y miró para atrás y me regaló un guiño. El acoplado estaba lleno de botellas de agua mineral.

Mi viejo se bajó a mirar la goma destrozada y el Tano se fue a orinar entre unos yuyos. Cuando se dio vuelta para regresar, de pronto pegó un salto en el aire mientras soltaba una puteada en dialecto y gritaba: “¡Una víbora, hic’una putana, una yará como manguera!”.

En el mismo segundo en que el Tano caía, mi papá metió la mano bajo el asiento, sacó un machete y se estiró sobre el Tano y le encajó a la víbora primero un planazo y luego un a fondo de filo que la descabezó. “¡No bajés que pueden andar en yunta!”, me gritó a mí y jaló al Tano hasta el coche. Este gritaba, desesperado, que por favor no lo dejara morir.

Papá, velozmente, lo ayudó a acostarse en el asiento. En silencio y sin hacer caso de sus gritos, le agarró la pierna, le quitó la media y el zapato, le miró la picadura sobre el tobillo y tras decirle ahora aguantáte le encajó un mordiscón y empezó a chupar. Lo hizo sin asco, mecánicamente y como si no fuese la primera vez. Chupaba y escupía. Se pasaba el brazo por la boca y volvía a chupar y a escupir. Así varias veces y al final echó tabaco picado sobre la herida. Después le desgarró el pantalón hasta la rodilla, se quitó la camisa, la rompió en tiras y empezó a hacerle un torniquete abajo del menisco. El Tano gritaba como las monas cuando andan con cría. Tenía un susto tan grande que lloraba preguntando si estaba seguro de haber matado a esa guacha. Calláte y dejáme, decía papá mientras pasaba un destornillador por entre el nudo de las telas y lo giraba lento y firme apretando músculos y venas para impedir que la sangre envenenada subiese al resto del cuerpo.

La herida era chiquita, como ojos de japonés, dos rayitas que parecían cosa de nada. Pero ellos sabían que no era nomás lo que parecía. El Tano aullaba a cada vuelta del torniquete y se agarraba de la puerta del coche soportando el dolor. Y en ningún momento dejó de putear. Yo miraba todo con ojos como palanganas, fascinado por la desesperación del Tano y la concentración y diligencia de mi viejo. Desde el asiento de atrás podía ver, también, el lomo gris-verdoso de la yará muerta, ancho como de cinco centímetros.

Después mi viejo sacó el cortaplumas y sin hacer caso de los gritos del Tano agrandó la herida, que ya se empezaba a amoratar. Apretó

un poco más para que manase sangre mientras decía no te marees, Tano, no te marees. Yo había escuchado conversaciones sobre picaduras de yarará y aunque jamás había visto una sabía que si el atacado se marea, ve turbio y se le aflauta la voz es hombre muerto.

Por eso me tranquilicé cuando de golpe el Tano se desmayó. Papá me hizo pasar adelante y lo extendió sobre el asiento trasero. Después se hizo unos buches con ginebra Llave y enseguida se mandó media botella y empezó a putear él también. Sólo un rato después pateó la víbora hacia la banquina, se sentó al volante y me tomó de la cabeza y me abrazó.

–Navidad de mierda que vamos a pasar.

–¿Se va a morir?

–Si pasa alguien, capaz que con suero lo salvan. ¿Pero quién va a pasar por aquí?

El sabía que justo ese día y a esa hora la respuesta era nadie. Con voz grave dijo que esa Navidad sólo teníamos agua mineral y un amigo en emergencia. Y que si acaso mi vieja tenía razón y Dios existía, entonces que le rezara por el Tano.

Al rato trajo dos botellas. Como estaban calientes, las puso sobre el techo. También sacó un paquete de galletitas y me lo dio. El Tano deliró un rato, con una fiebre altísima. Papá le pasaba un pañuelo húmedo por la frente y le mojaba los labios. Cuando vio que eran las doce me abrazó fuerte y yo me di cuenta de que lloraba.

Las noches de verano no son largas en el Chaco y aquella además fue luminosa, impresionante, de esas en las que parece que el firmamento bajara hasta ponerse al alcance de la mano. El cielo estrellado era espectacular y hasta pude ver una mancha blanca que papá me dijo que era la vía láctea. Era tan lindo que yo pensé que todo iba a salir bien, además aquel verano todo el mundo andaba optimista y el Tano y mi viejo planeaban hacer guita grossa.

Después papá me ordenó que durmiera y yo cerré los ojos. Al rato se fue al asiento trasero y lo abrazó al Tano, que parecía dormir. El viejo lo sostenía entre sus brazos como esas vírgenes de las estampitas que lo tienen así a Jesús. Y después no sé qué pasó: yo recé un montón hasta que me quedé dormido.

Cuando amanecía y el sol comenzaba a picar nos encontraron unos paisanos en un tractor. Venían medio mamados y no entendieron nada: el Tano estaba como dormido y con la boca abierta, en brazos de mi viejo, y yo espantaba las moscas hablando solito, regular como un sapo, aterrorizado porque había visto a la Muerte por primera vez. ■

YARARÁ COMO MANGUERA

Mempo Giardinelli

BREVE RESEÑA PARA EL DOCENTE

Un niño, su padre y un amigo circulan en una camioneta destartalada por un camino rural del Chaco. Vuelven de trabajar, apurados por llegar a la cena de Nochebuena. En ese escenario de barro, lodo, calor y mosquitos se produce la pinchadura de un neumático. Al bajar a cambiarlo asoma la desgracia: una mordedura de yarará. Condena inapelable para cualquiera cuando no hay asistencia posible. Padre e hijo verán agonizar al Tano Poletti en medio de un delirio febril irremediable. La charla taciturna con su padre, el cielo estrellado ayudarán al niño a creer que todo saldrá bien. El nuevo día lo pondrá por primera vez en contacto con la experiencia de la muerte.

PRESENTACIÓN DEL CUENTO A LOS ESTUDIANTES

Un viaje en auto por caminos de barro en el Chaco. Una goma que pincha, una mordedura de víbora venenosa. No hay a quien acudir en ayuda. Un niño conoce la muerte por primera vez.

DATOS SOBRE EL AUTOR

Mempo Giardinelli nació en Resistencia, Chaco, en 1947. Es narrador, ensayista, periodista y docente. Su vida desde niño estuvo marcada por los libros. Su hermana, bibliotecaria y doce años mayor, ocupó un lugar central en su educación dado que sus padres murieron siendo él un adolescente. Mempo vivió en Buenos Aires unos años hasta que en 1976 inició su exilio

en México. Regresó al país en 1984. Fundó y dirigió la revista "Puro Cuento" (1986-1992). Desde 2001 vive en Resistencia.

En su obra se destacan las novelas *La revolución en bicicleta* (1980), *El cielo con las manos* (1981), *Luna caliente* (1983) llevada al cine, *¿Por qué prohibieron el circo?* (1983), *Qué solos se quedan los muertos* (1985), *Santo Oficio de la Memoria* (1991) Premio Rómulo Gallegos, *Imposible equilibrio* (1995), *El décimo infierno* (1997), *Final de novela en Patagonia* (2000), *Cuestiones interiores* (2003), *Visitas después de hora* (2001); los libros de cuentos *Vidas ejemplares* (1982), *Cuentos-Antología Personal* (1987), *Carlitos Dancing Bar* (1992), *El castigo de Dios* (1993), *Cuentos Completos* (1999), *Cuentos con mi papá* (2004), *Gente rara* (2005), *Estación Coghlan y otros cuentos* (2005), *Luminoso amarillo y otros cuentos* (2005), *Soñario* (2008), *9 Historias de amor* (2009); los libros de poesía *Invasión* (1973) *Concierto de poesía a dos voces* (2004); los ensayos *Así se escribe un cuento* (1992) (Reportajes del escritor a autores de la talla de Adolfo Bioy Casares, Isidoro Blaisten, Osvaldo Soriano, Daniel Moyano, Carlos Fuentes, José Donoso, Juan José Manauta, Pedro Orgambide, Juan José Saer, entre otros), *El Género Negro* (1999), *Apuntes sobre la disolución de la Argentina* (2002), *México: el exilio que hemos vivido* (2003), *Los argentinos y sus intelectuales* (2004), *Historia de un desencuentro* (2004), *Leer X Leer* (2004), *Leer la Argentina* (2005), *Volver a leer. Propuestas para ser un país de lectores* (2006).

Ha publicado artículos en distintos medios periodísticos.

Es uno de los referentes fundamentales de la promoción de la lectura en el país. Donó su biblioteca personal de 10.000 volúmenes para la creación de la fundación que lleva su nombre, dedicada al fomento del libro y la lectura y a la docencia e investigación en pedagogía de la lectura.

Dictó cursos en universidades y academias de América y Europa.

Su obra ha sido traducida a veinte idiomas y ha recibido numerosos galardones literarios. Entre ellos, el Premio de Novela en México 1983, Rómulo Gallegos 1993, Grandes Viajeros 2000 en España, Grinzane Montagna Italia 2007, Konex Diploma al Mérito 2004, el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Poitiers, Francia 2007, Premio Democracia, en el Senado de la Nación, 2010.



ENLACES

www.fundamgiardinelli.org.ar

Una reflexión sobre la lectura transformadora, Mempo Giardinelli

http://www.bnm.me.gov.ar/redes_federales/bera/encuentros/nacionales/2004/docs/mempo.pdf

Entrevista a Mempo Giardinelli

<https://www.youtube.com/watch?v=EtiIGwHVMM>

Entrevista a Mempo Giardinelli (Eterna Cadencia)

<http://blog.eternacadencia.com.ar/archives/13702>

