

The image features a bold, abstract design. A white silhouette of a human profile is set against a vibrant red background. The profile is facing right, with its eye area filled with a dense pattern of white, vertical, dashed lines. Above the profile, the words "ROJOS" and "EXTREMOS" are written in a large, bold, red, sans-serif font. The text is partially overlaid by a cluster of red, curved, dashed lines that resemble a spray or a burst of energy. The overall composition is dynamic and visually striking.

ROJOS

EXTREMOS

III Bellas Artes

Una aventura en colores

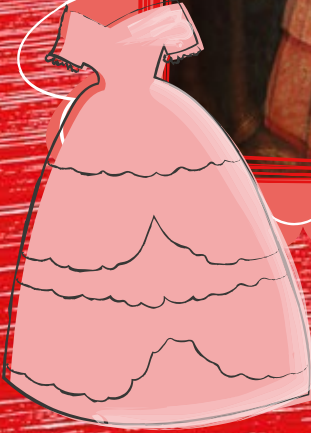
Te proponemos descubrir las historias que se esconden en los colores en un recorrido por diferentes obras de la colección del Bellas Artes.



Prilidiano Pueyrredón

*Retrato de
Mauelita
Rosas*
1851
Óleo sobre tela
199 ×166 cm

**¿Puede el color
transmitir un mensaje?**



Ella es Manuelita, hija de Juan Manuel de Rosas, quien gobernó Buenos Aires por muchos años en el siglo XIX.

El rojo fue un color muy importante en esa época.

Vestidos, moños, chalecos o cintas de este color marcaban la adhesión al partido federal. Su uso era obligatorio.

En esta obra el rojo es una señal política.

El pintor tuvo que aceptar las condiciones de quienes encargaron la obra: pintar el vestido de rojo era una imposición.

Francisco José de Goya y Lucientes

Incendio de un hospital
ca. 1808-1812
Óleo sobre tela
72 × 99 cm

A veces los artistas buscan expresar diferentes sensaciones con los colores...



¿Qué sensación te produce esta pintura?

Rojos, amarillos y naranjas nos recuerdan al calor.
Por eso se consideran colores cálidos.
El rojo es el color del fuego y la sangre.

Condorhuasi (NOA)

Vaso antropomorfo,
Período temprano:
(0-400 d.C.)

Cerámica
33 × 15 cm

ROJOS DE LA NATURALEZA

Los habitantes originarios de la región del NOA (Noroeste argentino) aprovechaban lo que la naturaleza les daba en abundancia. Con la tierra y pigmentos naturales, hicieron estos recipientes con formas humanas y de animales. Estos vasos no se usaban todos los días, sino solo para momentos especiales como las ceremonias sagradas.





Mark Rothko

Rojo claro sobre

rojo oscuro

1955-1957


Óleo sobre tela

208 × 109 cm

Quizás pueda parecer una obra muy simple...

¿Qué pasa cuando eliminamos todos los objetos de nuestra pintura?

Solo queda el color para comunicar emociones, sentimientos, pensamientos...



Para Rothko, ningún objeto o cosa debía interponerse entre el pintor y el espectador.

**Boris Demitrevich
Gregoriev**

Mujer joven
Sin fecha
Óleo sobre tela
116 × 81 cm



Este artista pensó en el rojo y colores similares para crear una atmósfera serena.

Observá como el cuadrado con tonos verdes que está detrás de la mujer realza la intensidad de los rojos.

¡CHOQUE DE COLORES!

Cuando el rojo está cerca del verde, se produce un fuerte contraste.

Rafael Barradas

Campamento gitano

ca. 1922

Óleo y témpera sobre papel
47 × 53,7 cm

→ **¿Cuántas gitanas**

hay en este campamento?



▲ En este cuadro...

¿Qué color se destaca más?

¿El rojo o el verde?

• Las líneas verdes y las manchas rojas crean una escena dinámica y llamativa.

Para Sarah los verdaderos protagonistas de los cuadros eran las formas geométricas y los colores. Imaginaba que las figuras tenían que ser libres, sin regla ni compás y que, junto con las pinceladas de colores podían expresar las emociones que sentía.

Sarah Grilo

Pintura (en rojos)

1958

Óleo sobre tela
94,5 × 94,5 cm



Entre círculos y franjas, en esta obra, el rojo se multiplica en distintas variantes de rojos.

Te proponemos que busques más obras de esta artista argentina para descubrir la magia que esconden sus pinturas.



MIS NOTAS...



HISTORIAS

IDEAS

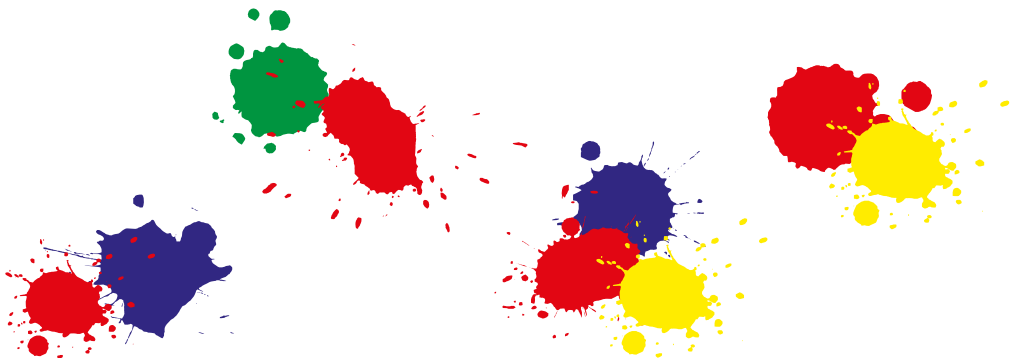
RECUERDOS

SENSACIONES

Para explorar en casa...

Te proponemos trabajar con témperas, acuarelas, acrílicos, pasteles...

¿Qué pasa si mezclamos...?





En nuestra aventura de colores encontramos muchos rojos.

Descubrimos que están en la naturaleza y se hacen más intensos cuando están junto a su complementario: el verde.

Los rojos nos llaman la atención y también transmiten emociones. *¿Cuál es tu rojo favorito?*

¡Gracias por compartir esta aventura!

III Bellas Artes