



Propuesta pedagógica «El camino de las sospechas»

Cuadernillo de actividades

➔ Caso cerrado

Conociendo el crimen

1. Para dar inicio a la propuesta, te invitamos a conocer el cuento “El crimen casi perfecto” de Roberto Arlt. Podés leer su versión escrita y/o escuchar el audiocuento haciendo clic [acá](#).
2. Hacé tus anotaciones en el siguiente cuadro.

Datos de la víctima	Orden de los hechos	Datos de los sospechosos	Testigos	Dudas

La víctima, ¿quién era?

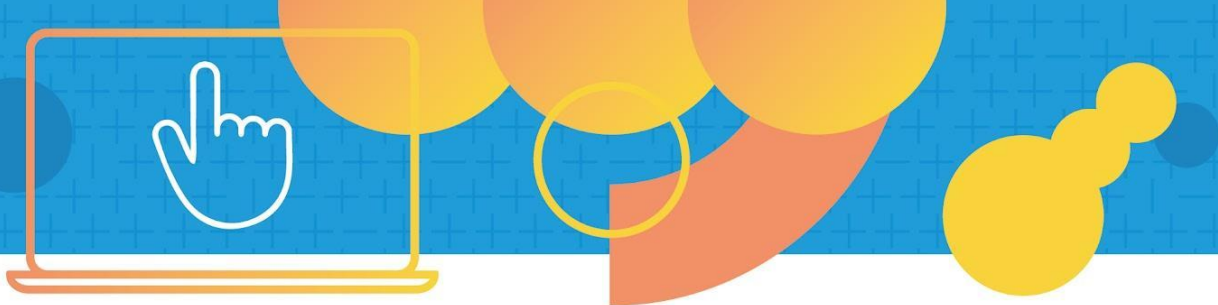
1. Ingresá al [recurso interactivo “Caso cerrado”](#) y escuchá el audio que corresponde a la sección 1 “La víctima, ¿quién era?”.
2. A partir de lo leído y de los datos de ambos personajes secundarios, escribí dos descripciones de la Sra. Stevens según cómo creés que la veían la empleada y el portero. Tené en cuenta que ambos personajes están caracterizados de manera diferente. Volvé a leer las partes que sean necesarias del cuento, prestando atención a las opiniones del narrador.
3. Una vez que las tengas escritas, grabalas en un audio personificando las voces del portero y la empleada. Prestá atención a los tonos de voz, ¿hablarán igual ambos personajes? ¿qué sentimientos transmitirán sus voces? No te olvides que ambos relatos son parte de la declaración que la policía les tomó a ambos.
4. Una vez que tengas tus audios, guardalos en una carpeta. En esta propuesta producirás diferentes piezas sonoras que serán insumo de trabajo para más adelante.

* Recomendación: Una de las herramientas que podés usar para la grabación de tus audios es Audacity. Entre sus funciones vas a encontrar filtros que te permiten modificar tu voz. ¡Es un buen recurso para inventar las voces de todos los personajes que quieras imaginar!

Sospechosos y coartadas

1. Ingresá al [recurso interactivo “Caso cerrado”](#) y escuchá el audio que corresponde a la sección 2 “Sospechosos y coartadas”.
2. Completá las fichas policiales de los tres sospechosos: Juan, Pablo y Esteban. Podés encontrar su versión descargable haciendo clic [acá](#).

Nombre	
Edad	
Ocupación	
Estado civil	
Deudas	
Antecedentes penales	
Otros datos	

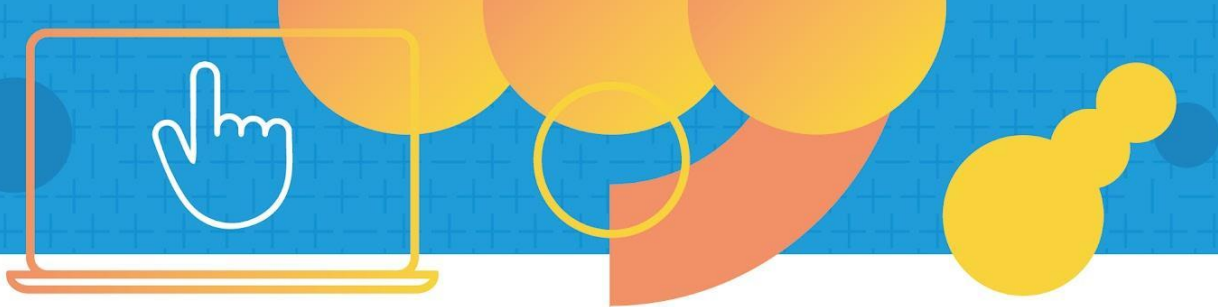


3. Escribí la declaración de los tres sospechosos. Para realizar la declaración, recuperá la información que se brinda en el cuento y armá la estructura a partir de las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cómo era la relación con su hermana?
 - b. ¿Dónde estaba a la hora de su muerte?
 - c. ¿Cómo se enteró de la noticia?
 - d. ¿Cómo fue su reacción?
 - e. ¿Cómo se siente actualmente?
4. Grabá la declaración en un audio. La grabación es la voz directa de los sospechosos; es por eso que las preguntas no deben mencionarse, sino que debe asumirse la primera persona del singular (yo) que habla directamente.
5. Recordá ir guardando tus producciones de audio para utilizarlas más adelante.

El móvil

1. Ingresá al [recurso interactivo “Caso cerrado”](#) y escuchá el audio que corresponde a la sección 3 “El móvil”.
2. Releé dos fragmentos del cuento que se encuentran en la sección 3 “El móvil” del recurso interactivo.
 - a. Fragmento 1: “Los tres, en menos de diez años, habían despilfarrado los bienes que heredaron de sus padres. Actualmente sus medios de vida no eran del todo satisfactorios. Juan trabajaba como ayudante de un procurador especializado en divorcios. Su conducta resultó más de una vez sospechosa y lindante con la presunción de un chantaje. Esteban era corredor de seguros, y había asegurado a su hermana una gruesa suma a su favor; en cuanto a Pablo, trabajaba de veterinario, pero estaba descalificado por la justicia e inhabilitado para ejercer su profesión, convicto de haber dopado caballos. Para no morir de hambre ingresó en la industria lechera, donde se ocupaba de los análisis.”
 - b. Fragmento 2: “Tales eran los hermanos de la señora Stevens. En cuanto a esta, había enviudado tres veces. El día de su “suicidio” cumplió 68 años; pero era una mujer extraordinariamente conservada, gruesa, robusta, enérgica, con el cabello totalmente renegrado. Podía aspirar a casarse una cuarta vez y manejaba su casa alegremente y con puño duro. Aficionada a los placeres de la mesa, su despensa estaba excelentemente provista de vinos y comestibles, y no cabe duda de que sin aquel “accidente” la viuda hubiera vivido cien años. Suponer que una mujer de ese carácter era capaz de suicidarse es desconocer la naturaleza humana. Su muerte beneficiaba a cada uno de los tres hermanos con doscientos treinta mil pesos.”





3. Si querés saber qué aportan las dos fuentes reservadas, inventá y escribí dos testimonios. Para hacerlo, intentá leer "entre líneas", es decir, leer dónde el texto deja una grieta para que se cuele la sospecha de que hay más personajes involucrados o más de un motivo para cometer el crimen.
4. Una vez que tengas los testimonios escritos, grabalos en diferentes audios. Te recomendamos distorsionar la voz, así nadie reconoce la identidad de los/as testigos/as.
5. Recordá ir guardando tus producciones de audio para utilizarlas más adelante.

Arma homicida

1. Ingresá al [recurso interactivo "Caso cerrado"](#) y escuchá el audio que corresponde a la sección 4 "Arma homicida".
2. Escribí la declaración del detective. Recordá que uno de los métodos de resolución de casos policiales es la deducción. ¿Habría sido así cómo se dio cuenta que el veneno estaba en el hielo?
3. Luego de escribirla, grabala en un audio.
4. Recordá ir guardando tus producciones de audio para utilizarlas más adelante.

Reconstrucción de los hechos

1. Ingresá al [recurso interactivo "Caso cerrado"](#) y escuchá el audio que corresponde a la sección 5 "Reconstrucción de los hechos".
2. Mientras escuchás el audio, seguí la lectura de la crónica "Suicidio ante la tumba" de Roberto Arlt que encontrás en la sección 5 "Reconstrucción de los hechos" del recurso interactivo.
3. Volvé sobre el cuento "El crimen casi perfecto" y repasá sus principales acontecimientos ya que lo vas a necesitar para realizar la próxima actividad.
4. Escribí la crónica policial del caso de la Sra. Stevens utilizando el siguiente esquema para armar la estructura.





Entrada	Cuerpo	Conclusión
- Define el ritmo y el tono del texto. - Se compone de título, bajada y un breve párrafo de entrada. - Ubica al lector en un lugar, un tiempo y un evento determinado. - Comienza con fuerza y originalidad, tratando de captar la atención del lector.	- A través de la narración ordenada y cronológica informa detalladamente los hechos. - Suele tener apreciaciones del/a autor/a de la crónica, tales como opiniones o interpretaciones. - Se presentan los protagonistas y testigos, contextualiza el hecho en un espacio y un tiempo, describe el lugar.	- Se presenta el final de los hechos narrados en la crónica, así como las consecuencias y los resultados. - Suele haber una invitación a reflexionar sobre los acontecimientos narrados. - Puede redactarse de forma cíclica y conectar las conclusiones con lo dicho en el comienzo de la crónica.

5. Por último, debatan entre todas y todos la función de conmover de la crónica periodística y las diferencias con las noticias objetivas a partir de las siguientes preguntas disparadoras:
- ¿Cuál es el objetivo de las noticias? ¿Todas lo cumplen?
 - ¿Existen noticias que conmueven a través de las palabras que utilizan?
 - ¿Qué pasa con la objetividad de una noticia si su lenguaje está cargado de adjetivación?

Jugamos con lo que aprendiste

- Te invitamos a repasar lo que aprendiste con el juego de preguntas y respuestas [“Detective. Resolvé los enigmas”](#).





➔ Nuevas pistas

Preguntas que guían las dudas

1. Ingresá al [recurso interactivo “Nuevas pistas”](#) y escuchá el audio que corresponde a la sección “Preguntas que guían las dudas”.
2. Respondé las siguientes preguntas:
 - a. ¿Pablo Stevens iba a matar a la Sra. Stevens solo por dinero? Él tenía un empleo, familia y, aunque sus finanzas no iban de maravillas, matarla era una “solución” drástica. Había testimonios que aseguraban que Pablo era el preferido y protegido de la Sra. Stevens.
 - b. Por otro lado, el dinero de la Sra. Stevens, ¿venía solo de la herencia familiar? ¿qué había pasado con sus esposos?

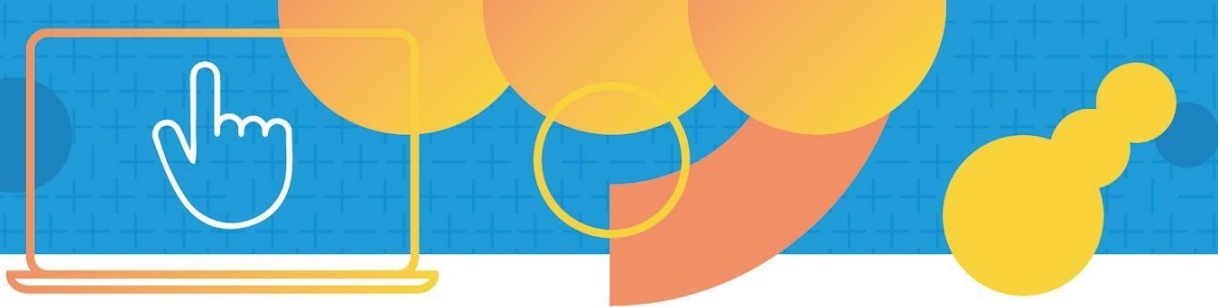
Repercusiones

1. Ingresá al [recurso interactivo “Nuevas pistas”](#) y escuchá el audio que corresponde a la sección “El Criticón. Sin culpables y con dos víctimas”.
2. Leé la noticia “Sin culpables y con dos víctimas”. Podés leer su versión descargable haciendo clic [acá](#).
3. Escribí algunas preguntas para hacerle al detective en una entrevista respecto de este hecho y su supuesta adicción al alcohol luego del caso de la Sra. Stevens.
4. Grabá la entrevista en un audio.
5. Recordá guardar tus producciones de audio para recuperarlas más adelante.

La voz de la sospecha

1. Ingresá al [recurso interactivo “Nuevas pistas”](#) y escuchá el audio que corresponde a la sección “El Criticón. Un audio revelador”.
2. Leé la noticia “Un audio revelador”. Podés leer su versión descargable haciendo clic [acá](#).
3. ¿Te animás a ponerle voz al sospechoso? Escribí el mensaje que el supuesto sospechoso le habría mandado a la Sra. Stevens. Tené en cuenta la información de la crónica.
4. Grabá el mensaje en un audio.
5. Recordá guardar tus producciones de audio para recuperarlas más adelante.





Diálogos reveladores

1. Ingresá al [recurso interactivo “Nuevas pistas”](#) y escuchá el audio que corresponde a la sección “El Criticón. La familia de la víctima”.
2. Leé la noticia “La familia de la víctima”. Podés leer su versión descargable haciendo clic [acá](#).
3. Escribí un fragmento del diálogo que se produjo entre los tres hermanos y la Sra. Stevens mientras almorzaban el día de su cumpleaños antes de su muerte, que podría contener indicios de un nuevo móvil del asesinato. Para hacerlo, prestá atención a lo que dice Arlt en la crónica usando el estilo indirecto libre e imaginá qué se dijo realmente.

La otra cara

1. Ingresá al [recurso interactivo “Nuevas pistas”](#) y escuchá el audio que corresponde a la sección “El Criticón. Revelaciones exclusivas”.
2. Leé la noticia “Revelaciones exclusivas”. Podés leer su versión descargable haciendo clic [acá](#).
3. Ya accediste a los testimonios del portero y su empleada. Ahora, con los nuevos datos aportados hasta el momento, hacé un retrato de la Sra. Stevens incluyendo los datos públicos y los últimos aportes testimoniales.
4. Una vez escrito el retrato, revisá los aspectos generales del texto. Podés utilizar las preguntas orientadoras del recurso “[Lo que aprendiste](#)”.
5. Cuando tengas el texto escrito y revisado, grabá el retrato de la Sra. Stevens en un audio.
6. Recordá guardar tus producciones de audio para recuperarlas más adelante.

La muerta no está muerta

1. Ingresá al [recurso interactivo “Nuevas pistas”](#) y escuchá el audio que corresponde a la sección “La muerta no está muerta”.
2. Escribí una crónica acerca de una nueva teoría que plantea que la Sra. Stevens en realidad no estaría muerta, utilizando la siguiente plantilla editable. Hacé clic [acá](#) para descargarla.
3. Por último, una vez escrita la crónica, debatan entre todos y todas acerca del oficio del periodista a partir de las siguientes preguntas disparadoras:
 - a. ¿Cuáles son las responsabilidades del periodista?
 - b. ¿Puede decir lo que quiera amparado en sus fuentes no reveladas?
 - c. ¿Cuáles son los límites en sus conclusiones?





➔ La voz del policial

Contar el policial

1. Ingresá al [recurso interactivo “La voz del policial”](#) y escuchá el audio que corresponde a la sección “Contar el policial. Los recursos”.

El guión

1. Ingresá al [recurso interactivo “La voz del policial”](#) y escuchá el audio que corresponde a la sección “El guión”.

La grabación

1. Ingresá al [recurso interactivo “La voz del policial”](#) y escuchá el audio que corresponde a la sección “La grabación”.

La propuesta

1. Realicen de manera grupal un pódcast en el que se entremen todas las informaciones del caso de la Sra. Stevens que produjeron a lo largo del recorrido de la propuesta "El camino de las sospechas". Para ello, deberán:
 - a. Revisar los testimonios, los datos objetivos del caso y las nuevas versiones en audios y textos que ustedes construyeron para crear una nueva historia.
 - b. Pensar un nombre para el pódcast.
 - c. Escribir el guión del pódcast.
 - d. Organizar, curar y seleccionar los audios que ya grabaron.
 - e. Producir los recursos que les falten. Recuerden que en el desarrollo del pódcast irán realizando la reconstrucción del caso en una nueva versión, pero también dejarán abiertas nuevas dudas.
 - f. Al finalizar será el momento de decidir cómo van a compartir sus producciones. Pueden compartirlo en un muro digital, en las redes sociales de la escuela, invitar a la comunidad a escucharlos, etc.

