

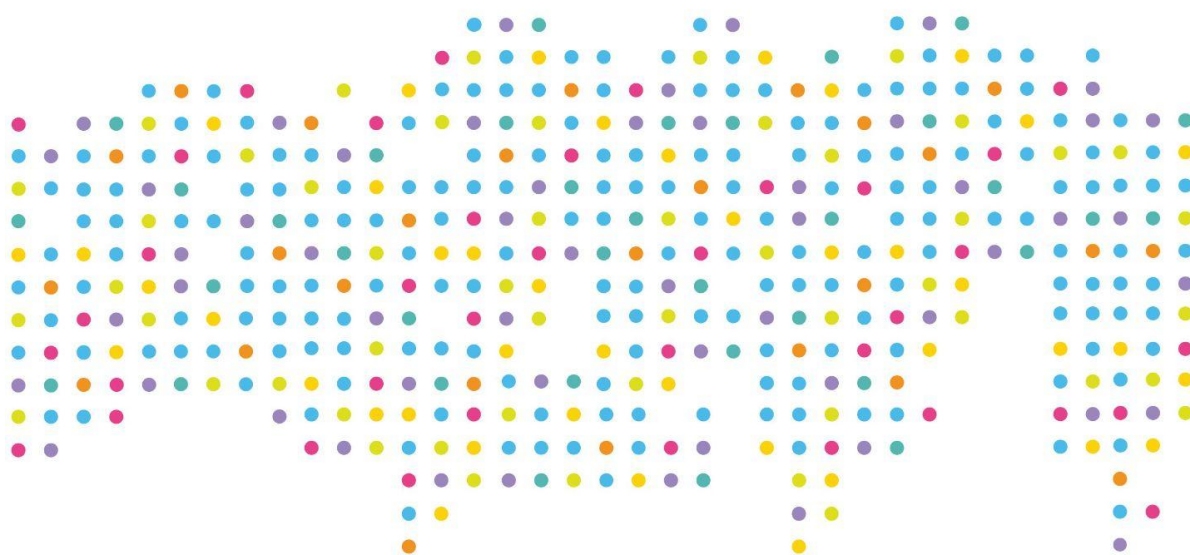
Plan Nacional de Inclusión Digital Educativa

PNIDE

**Estrategias y aportes conceptuales
para los encuentros de núcleo.**

Encuentro 1.

**Leer, escribir, narrar en entornos
diversos (Le.E.N.)**



educar
portal

conectar
igualdad



Ministerio de Educación
Argentina



PLAN NACIONAL DE INCLUSIÓN DIGITAL EDUCATIVA. PNIDE 2023

Estrategias y aportes conceptuales para los Encuentros de Núcleo

Gerencia General

Rubén D' Audia

Dirección Nacional de Tecnología Educativa

Laura Penacca

Coordinación Pedagógica PNIDE - Conectar Igualdad

Valeria Aranda

Autoras

Prof. Débora Covelo

Prof. Natalia De Luca

Lic. Analía Klinger

AÑO 2023



Ministerio de Educación
Argentina



PLAN NACIONAL DE INCLUSIÓN DIGITAL EDUCATIVA. PNIDE 2023

Estrategias y aportes conceptuales para los Encuentros de Núcleo

ÍNDICE

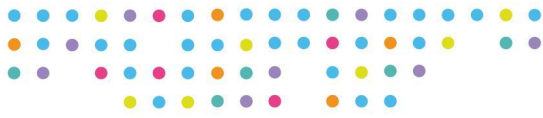
Fundamentación	3
Propósitos	3
Objetivos del primer encuentro de núcleo	4
Organización del encuentro	4
Momento 1	6
Actividad 1	6
Actividad 2	7
Actividad 3	9
Momento 2	10
Actividad 1	10
Actividad 2	12
Actividad 4	15
Actividad 5	16
Momento 3	17
Palabras finales	21

Fundamentación

La propuesta [El camino de las sospechas](#) construye una trama entre la literatura y la reflexión sobre el lenguaje a propósito del abordaje del cuento policial, la crónica periodística y las descripciones.



Ministerio de Educación
Argentina



PLAN NACIONAL DE INCLUSIÓN DIGITAL EDUCATIVA. PNIDE 2023

Estrategias y aportes conceptuales para los Encuentros de Núcleo

Esta propuesta constituye una profundización de la que se presenta en el [Cuaderno 3 de Lengua y Literatura de la serie Transiciones](#)¹. El formato digital y multimodal de *El Camino de las sospechas* asegura que las diferentes actividades permitan el acceso a **diversos modos de leer, escribir, hablar y escuchar a partir de la promoción del trabajo colaborativo en entornos digitales**. A su vez, las retroalimentaciones de las actividades pensadas para el estudio permiten la explicitación de los aprendizajes y el avance conforme las progresiones de los contenidos de la propuesta.

En el marco del encuentro con las y los docentes compartir algunas de las actividades de la propuesta busca garantizar instancias de reflexión sobre los criterios didácticos que las organizan al mismo tiempo habilitar instancias de construcción de conocimiento respecto de los procesos de transcodificación desarrollados digitalmente en cada una de las situaciones.

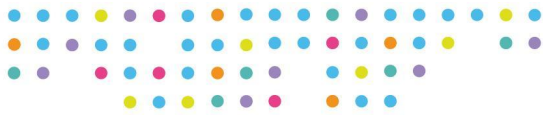
Propósitos

- Presentar los sentidos didácticos de la propuesta pedagógica de *Prácticas del Lenguaje* del Plan Nacional de Inclusión Digital Educativa (PNIDE).
- Promover un trabajo de exploración y conocimiento de la propuesta del aula modelo “[El camino de las sospechas](#)”.
- Generar un espacio de reflexión y análisis en torno al potencial de los escenarios diversos para la intensificación y renovación de los repertorios de enseñanza de las prácticas de lenguaje.
- Acompañar a las/os profesores en la definición y planificación de los ajustes y modificaciones de la propuesta “El camino de las sospechas” del PNIDE para su implementación.

Objetivos del primer encuentro de núcleo

- Conocer los sentidos didácticos de la propuesta [El camino de las sospechas](#)

¹Ministerio de Educación de la Nación (2021). Lengua y Literatura. Transiciones: entre la primaria y la secundaria. Cuaderno para docentes. Disponible en: <https://recursos.conectarigualdad.edu.ar/recurso/157788>



PLAN NACIONAL DE INCLUSIÓN DIGITAL EDUCATIVA. PNIDE 2023

Estrategias y aportes conceptuales para los Encuentros de Núcleo

- Explorar la articulación entre la propuesta del Cuaderno 3 de Transiciones y *El camino de las sospechas* en relación a los modos de leer y releer el cuento [El crimen casi perfecto](#) de Roberto Arlt, a partir del tablero policial denominado [La imagen del caso](#)
- Seleccionar y diseñar variaciones² sobre las situaciones didácticas propuestas en el taller 1 de *El camino de las sospechas*.

Organización del encuentro

Se divide en tres momentos:

Momentos	Propósitos	Actividades
1. Primera aproximación a la propuesta del aula modelo El camino de las sospechas .	• Ofrecer un espacio de reflexión sobre las múltiples posibilidades de invitación a la lectura del cuento y el análisis del potencial de cada una de ellas. • Habilitar un espacio de reflexión en torno a la importancia del momento de intercambio entre lectores, las decisiones con respecto a lo que se pone en común, las intervenciones para la gestión de ese espacio y lo que se decide registrar y de qué manera.	• Lectura a cargo de quien gestiona el encuentro del cuento "El crimen casi perfecto" de Roberto Arlt. • Conversación literaria en torno a lo leído. • Análisis sobre qué y cómo se registra lo conversado a partir del intercambio.
2. Exploración del recorrido de la propuesta.	• Promover la exploración del tablero para identificar y analizar el tipo de trabajo que promueve	• Exploración del tablero del detective denominado La imagen del caso.

² La idea de planificar y diseñar *variaciones en la enseñanza* persigue el objetivo de construir alternativas para interrogar la relevancia de los conocimientos que tradicionalmente se enseñan, para poner en juego los enfoques relativos a la enseñanza de las áreas/disciplinas curriculares y los saberes priorizados, para ensayar diferentes agrupamientos de estudiantes y equipos docentes, para experimentar con propuestas en tiempos más flexibles, para incorporar recursos multimediales variados, y sugerir, bajo ciertas condiciones didácticas, abordajes integrados de conocimientos de diversas disciplinas.



PLAN NACIONAL DE INCLUSIÓN DIGITAL EDUCATIVA. PNIDE 2023

Estrategias y aportes conceptuales para los Encuentros de Núcleo

Reflexión sobre la inclusión de tecnología para promover múltiples accesos a las prácticas de lectura, escritura y oralidad.	en relación con las prácticas del lenguaje. • Generar un espacio de reflexión en relación con las prácticas y tareas que involucran la elaboración de un podcast en el marco de este recorrido. • Habilitar un espacio para reflexionar sobre las condiciones didácticas necesarias para dotar de sentido estas propuestas.	• Análisis de las consignas de trabajo. • Producción de podcast a partir de las consignas que se presentan en el tablero. • Análisis de las tareas implicadas en la elaboración de un podcast.
3. Construcción y planificación de variaciones. Decisiones y acuerdos para la implementación en aula.	• Generar un espacio de trabajo en el que las/os profesores tengan oportunidad de planificar los ajustes necesarios para la implementación de la propuesta.	• Reelaboración de algunas de las situaciones de la propuesta con ajustes a las trayectorias de los grupos de estudiantes. • Registro de las decisiones y acuerdos.

Durante la jornada se ofrecerá una [Hoja de ruta](#) y se prevé que las y los docentes lleven registro de diversas escrituras en una “Libreta del detective” donde puedan ir anotando sus avances y acuerdos de trabajo. La libreta se encuentra disponible para descarga en:



[Libreta del Detective- Bitácora 2023- Encuentro 1](#)



PLAN NACIONAL DE INCLUSIÓN DIGITAL EDUCATIVA. PNIDE 2023

Estrategias y aportes conceptuales para los Encuentros de Núcleo

Momento 1

Este primer momento se enfoca en la reflexión sobre los modos de leer en la escuela y la importancia del intercambio posterior entre lectores. Para esto, se comparte la lectura de ["El crimen casi perfecto"](#), se conversa en torno al cuento, se discuten los sentidos didácticos del espacio de intercambio entre lectores y se presenta un instrumento de registro de lo trabajado: la libreta del detective.

Consignas de trabajo en el taller

- Escuchar la lectura del cuento ["El crimen casi perfecto"](#).
- Reflexionar sobre el sentido del espacio de intercambio entre lectores. Proponer consignas orientadas a moderar este espacio.
- Explorar la [Libreta del detective](#) y resolver en pequeños grupos, las actividades 1 y 2.
- Analizar la [Libreta del detective](#) como instrumento de registro de avances a lo largo de la propuesta.

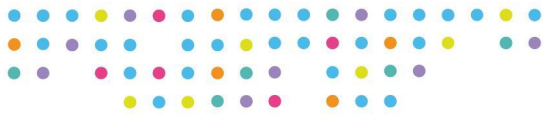
Luego de cada una de estas actividades, será necesario proponer un espacio de intercambio. A continuación, se presentan algunas orientaciones para la gestión de cada actividad.

Actividad 1

Escuchar la lectura del cuento ["El crimen casi perfecto"](#)

Orientaciones para llevar adelante la situación de lectura compartida

La lectura/escucha compartida de un relato es una práctica social que promueve la conformación de una comunidad de lectores y lectoras y favorece la construcción colectiva de sentidos. En esta oportunidad, se propone llevar adelante la lectura en dos partes haciendo una pausa tras la



PLAN NACIONAL DE INCLUSIÓN DIGITAL EDUCATIVA. PNIDE 2023

Estrategias y aportes conceptuales para los Encuentros de Núcleo

presentación del caso³ para preguntar quién creen que es el asesino y en qué pistas textuales se basan para deducirlo. Esta intervención promueve que los y las oyentes asuman la actitud propia de los lectores de policial: acompañar al detective en su investigación, pensar hipótesis, confrontarlas con las pruebas que va ofreciendo el texto. Luego de haber compartido sospechas y motivos, se continúa la lectura del cuento hasta el final y se abre un espacio de intercambio entre lectores y lectoras.

Actividad 2

Reflexionar sobre el sentido del espacio de intercambio entre lectores. Proponer consignas orientadas a moderar este espacio.

Orientaciones para moderar el intercambio entre lectores

El espacio de intercambio entre lectores y lectoras que se abre tras la escucha del cuento consiste en una conversación literaria guiada. En el marco del trabajo con estudiantes, el propósito de esta clase de intercambio se funda en la posibilidad de compartir los efectos de lectura: sorpresa, enojo, risa, etc y analizar los elementos textuales que se combinan para generarlos. Así, no se limita a reponer la historia, a reconstruir qué sucedió, como una suerte de comprobación oral de lectura, sino que se enfoca en el relato, en cómo está contada esa historia. En el caso del policial clásico, por ejemplo, la forma en que se dosifica la información es clave para mantener en vilo a quienes leen hasta que se devela la identidad del verdadero culpable.

Un buen intercambio entre lectores y lectoras habilita la socialización de los efectos que provoca la lectura, tanto de las ideas como de las interpretaciones. Quien modera el intercambio procura que circule la palabra, pone en diálogo las ideas que se van socializando, tanto entre sí como con el texto. No es necesario que haya acuerdo ni que se llegue a una interpretación única; los textos

³ Este primer fragmento se encuentra en el [Cuaderno Transiciones 3 para estudiantes](#), páginas 13 a 15, y concluye con esta oración: “Yo estaba en presencia de un asesino sagacísimo, posiblemente uno de los tres hermanos que había utilizado un recurso simple y complicado, pero imposible de presumir en la nitidez de aquel vacío”.



PLAN NACIONAL DE INCLUSIÓN DIGITAL EDUCATIVA. PNIDE 2023

Estrategias y aportes conceptuales para los Encuentros de Núcleo

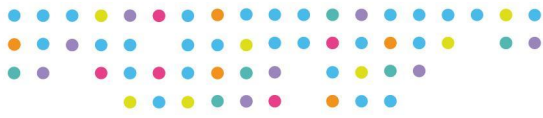
más ricos abren el juego del significado. Releer algunos fragmentos es una práctica constitutiva del intercambio. Además de volver a la obra literaria para dar sustento a las afirmaciones personales y grupales, se relee para entender fragmentos que puedan resultar oscuros o que sean sustanciales para la trama y hayan pasado desapercibidos, para apreciar modos literarios de decir.

A continuación, se brindan una serie de preguntas para moderar el intercambio. No es necesario ponerlas todas en juego ni seguir su orden; seguramente haya aspectos salientes del cuento que se pongan en circulación sin necesidad de una intervención puntual.

- ¿Quién era el asesino?
- ¿Esperaban esa resolución del caso? ¿Por qué?
- ¿Recibió un castigo el asesino por el crimen que había cometido? ¿Ese castigo les parece justo?
- ¿Quiénes eran los otros sospechosos? ¿Qué pistas da el cuento para que desconfiemos de ellos?
- ¿Qué dudas deja el cuento? ¿Hay informaciones que distraen para descubrir al verdadero asesino?
- ¿Por qué creen que los tres hermanos tienen algo de sospechoso?
- ¿Por qué desconfiaron muchos de ustedes de la empleada y el portero?
- ¿Cómo se califica a la empleada? ¿Esa calificación influye en los lectores a la hora de desconfiar de ella o favorece que la pensemos como inocente?
- ¿El narrador del cuento va presentando los hechos en orden?
- Si tuvieran que poner este cuento en relación con otros, ¿cuáles se les ocurre? ¿Por qué motivos?

En el marco del trabajo con los y las docentes, este es el momento crucial para reflexionar acerca de las intervenciones, preguntas o propuestas que ellos organizarían luego de la lectura del cuento, considerando que algunas de ellas estarán orientadas a compartir las sensaciones acerca de lo leído, otras estarán destinadas a reconstruir algunas cuestiones sobre la trama y otras a comenzar a identificar ciertas marcas propias del género.

En todo caso, se trata de reflexionar sobre las preguntas e identificar aquellas que proporcionan una comprensión literal de las que disparan conversaciones literarias y abren el juego hacia otros asuntos que enriquecen a las y los lectores.



PLAN NACIONAL DE INCLUSIÓN DIGITAL EDUCATIVA. PNIDE 2023

Estrategias y aportes conceptuales para los Encuentros de Núcleo

Actividad 3

Explorar la [Libreta del detective](#) y resolver en pequeños grupos, las actividades 1 y 2. Analizar la libreta del detective como instrumento de registro de avances a lo largo de la propuesta.

Orientaciones para guiar el análisis del instrumento

En el marco de la propuesta, la [Libreta del detective](#) es un instrumento para registrar y recuperar las ideas que se van elaborando progresivamente.

Es importante conversar con las y los docentes sobre las situaciones y los recursos digitales y/o analógicos que permiten guardar memoria de los avances personales y grupales: considerar este tipo de situaciones en el marco de la enseñanza permite establecer puentes con los aprendizajes y sus sentidos. A su vez, también reflexionar junto a las y los docentes sobre la planificación de estas situaciones y las condiciones que se habilitan en términos de la accesibilidad, la inclusión y la continuidad de los aprendizajes.

Estas reflexiones serán construidas y profundizadas a partir de la resolución de las actividades 1 y 2 en pequeños grupos. Posteriormente, es importante que las y los docentes expliciten algunas anticipaciones sobre cómo sus estudiantes podrían completar esta [Libreta de detective](#)

A partir de este trabajo, se propone luego sistematizar las reflexiones compartidas previamente: ¿Cuál podría ser la potencialidad didáctica de una *libreta de detective*? ¿Qué prácticas favorecen la puesta en juego de este tipo de recurso? La intención es la de pensar la libreta como una bitácora de trabajo que permite registrar información relevante de manera organizada. Las decisiones en relación con la estructuración de la bitácora y su contenido también son condiciones relevantes para pensar el trabajo en relación con los criterios de búsqueda que pueden ejecutarse a partir de ella con el propósito de acceder a la información en distintos momentos y con diversos sentidos. Esto implica instancias de relectura para localizar información precisa y la posibilidad de descubrir nuevos sentidos así como tender puentes hacia otros textos. La libreta también puede ser insumo para la reflexión sobre los propios aprendizajes y para instancias de autoevaluación. A su vez, la misma puede constituirse en fuente de consulta para la resolución de otras actividades de la propuesta.



PLAN NACIONAL DE INCLUSIÓN DIGITAL EDUCATIVA. PNIDE 2023

Estrategias y aportes conceptuales para los Encuentros de Núcleo

Momento 2

Este momento se centra en la exploración del tablero “La imagen del caso” con el fin de que los y las docentes reconozcan puntos de partida para la lectura en pantalla, los puntos de fuga y la lectura hipertextual, la relación entre imagen, texto escrito y texto sonoro.

Consigna de trabajo en el taller

- Escuchar grupalmente el [primer episodio](#) del podcast “[La voz del policial](#)”. Reflexionar sobre el contenido, el formato, y su relación con la propuesta.
- Explorar el [Tablero del Detective](#) y registrar apreciaciones en relación al tablero como objeto literario y como objeto didáctico.

Actividad 1

Escuchar grupalmente el podcast de apertura. Explorar el tablero “[La imagen del caso](#)”.

Orientaciones para presentar el tablero

Esta instancia se organizará en torno a la escucha grupal del primer *podcast*, Caso cerrado, que da la bienvenida al [Taller 1](#).





PLAN NACIONAL DE INCLUSIÓN DIGITAL EDUCATIVA. PNIDE 2023

Estrategias y aportes conceptuales para los Encuentros de Núcleo

Tras la escucha, es importante que la conversación en torno a este objeto didáctico se detenga en dos aspectos relevantes:

(a) Escucha de La voz del policial:

En este momento, se escuchan los dos primeros episodios de la serie llamada "[La voz del policial](#)"

La serie comienza en el Taller 1, [Caso cerrado](#). En este primer episodio, llamado [Bienvenida](#), la voz del personaje Roberto Arlt hace foco en algunos aspectos que permiten volver al cuento para releerlo con propósitos diversos y recuperar informaciones importantes sobre la trama y sobre aspectos propios del género policial.

El episodio que se presenta en el [Taller 2](#); "[El oficio de periodista](#)"; la trama avanza hacia las tareas periodísticas y la crónica como género bisagra entre la literatura y la no ficción.

La serie [La voz del policial](#) articula la propuesta de actividades de cada momento.

En el marco del trabajo con las y los docentes es interesante reflexionar sobre el podcast como un recurso para la construcción de propuestas polifónicas. La propuesta de navegación del tablero y la escucha del podcast simultáneamente debe habilitar que las y los docentes identifiquen las articulaciones entre uno y otro contenido.

En este sentido, es importante que se evidencie qué relación hay entre el contenido del episodio del podcast y las propuestas de cada taller: *¿Qué consignas se desprenden luego de la escucha del episodio? ¿Por qué? ¿Cuáles son los propósitos que las y los docentes identifican entre el episodio sonoro y el despliegue de actividades?*

En este sentido, **la serie asegura la profundización en el estudio de saberes propios del ámbito literario y no literario, a la vez que amplía sus alcances a debates acerca de la función que cumplen hoy los medios de comunicación.**



PLAN NACIONAL DE INCLUSIÓN DIGITAL EDUCATIVA. PNIDE 2023

Estrategias y aportes conceptuales para los Encuentros de Núcleo

(b) Relación entre [La voz del policial](#) y la secuencia de actividades

Es importante, luego de la escucha de los episodios, proponer a las y los docentes un intercambio que permita evidenciar la doble funcionalidad del podcast en la propuesta.

Por un lado, como objeto literario. En este caso, el podcast constituye una nueva historia cuyo vínculo con el caso de la señora Stevens se apoya en las características del género policial y en la construcción de un narrador particular: un Roberto Arlt que ya no es el escritor de la obra sino protagonista. En este sentido, puede pensarse [La voz del policial](#) como punto de fuga y como expansión de [El crimen casi perfecto](#).

A su vez el podcast funciona como una voz que acompaña el desarrollo de la propuesta. Aquí su sentido es didáctico. Por esta razón, es importante explorar con las y los docentes la articulación entre los episodios y las propuestas de los talleres.

Desde la perspectiva de inclusión digital que impulsamos en el PNIDE, destinar un tiempo de reflexión a la inclusión del podcast en esta propuesta implica **ubicar la centralidad de su narrativa como plataforma para el acceso y la reinención del canon, sus obras y autores y la promoción de situaciones de enseñanza para la creación de ficciones expandidas en múltiples formatos.**

Actividad 2

Explorar la propuesta

Orientaciones para guiar la exploración del caso

El tablero policial es un recurso que replica los típicos tableros policiales de las series televisivas. Su inclusión en la propuesta se orienta tanto a la construcción de un ambiente inmersivo en el universo del policial como a la promoción de diversos modos de acceder a las tramas de *El crimen casi perfecto* y *La voz del policial*.



PLAN NACIONAL DE INCLUSIÓN DIGITAL EDUCATIVA. PNIDE 2023

Estrategias y aportes conceptuales para los Encuentros de Núcleo

En este sentido, puede pensarse el **tablero como el punto de convergencia de ambas historias que se disponen en formatos distintos: el texto escrito y el texto sonoro.**

La imagen del tablero habilita diversos modos de leer. Su versión digital hace de la pantalla un punto de convergencia de tramas y actividades que expanden el recorrido central: hipervínculos, enlaces, audios, textos, imágenes se entranan en una red que fortalecen la complejidad didáctica y digital de la propuesta.



Proponer la lectura de [La imagen del caso](#) tiene el sentido de identificar las diversas intenciones desde las que resulta posible acceder a la propuesta.

En este sentido, la lectura en pantalla puede habilitar la navegación del tablero asumiendo puntos de vistas diversos: el del detective, el del periodista, y también el del oyente de podcast o el *fan* del género, asiduo lector de cuentos y novelas policiales.

Es interesante reflexionar sobre las posibilidades que se abren al asumir puntos de vista diversos. Por ejemplo, tomar el punto de vista del detective y/o el del periodista seguramente puede ser condición de posibilidad para la explicitación de aspectos relacionados con el género.

A su vez, asumir el punto de vista de un oyente o un productor de podcast o el de un fan que participa de alguna comunidad de lectores de este tipo de historias abre el juego a pensar las obras y sus formatos desde la contemporaneidad, como productos tecno culturales que circulan en plataformas que la web amplía y difunde promoviendo un conjunto de prácticas que no sólo habilitan acceso y consumo sino también producción, recreación y colaboración.

Registrar el intercambio y las ideas importantes en [La libreta del detective](#).



PLAN NACIONAL DE INCLUSIÓN DIGITAL EDUCATIVA. PNIDE 2023

Estrategias y aportes conceptuales para los Encuentros de Núcleo

Es clave que cada docente vaya realizando el registro y la reelaboración de la información en la libreta. Esto permitirá, en un momento posterior, reflexionar sobre las prácticas que promueve la propuesta.

Actividad 3

Analizar las actividades propuestas en el tablero

Orientaciones para guiar la reflexión

Es importante analizar con las y los docentes el sentido de las actividades y el tipo de práctica que ponen en juego. En este sentido, identificar en cada una las posibilidades que brindan a los procesos de relectura ya sea para buscar información o para dotar de nuevos sentidos aspectos ya relevados; las que promueven escrituras apoyadas en la vuelta al texto, las que habilitan procesos de reelaboración de informaciones para crear una nueva narrativa.

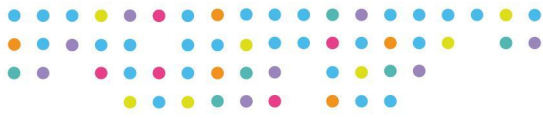
Por ejemplo, la siguiente es la actividad propuesta en el apartado 3, [El móvil](#):

 Si querés saber qué aportan las dos fuentes reservadas, **Inventá dos testimonios**. Para hacerlo, intentá leer "entre líneas", es decir, leer dónde el texto deja una grieta para que se cuele la sospecha de que hay más personajes involucrados o más de un motivo para cometer el crimen.

Primero **escribí los testimonios y luego grabalos**. Recordá distorsionar la voz así nadie sabe la identidad de los testigos. Tomá nota en Libreta de Notas: Consigna "El Móvil"

La consigna, aquí, funciona como marco de sentido para la nueva lectura. Luego, la propuesta implica la reutilización de la información del cuento para la creación de un nuevo universo ficcional.



PLAN NACIONAL DE INCLUSIÓN DIGITAL EDUCATIVA. PNIDE 2023

Estrategias y aportes conceptuales para los Encuentros de Núcleo

Con respecto a los modos de leer, también es importante resaltar cómo **la interactividad del tablero posibilita la no linealidad de la lectura y el ofrecimiento de múltiples oportunidades para la comprensión de los puntos críticos de la trama del cuento, la reelaboración de los sentidos y el acceso a saberes del género policial**. Si, por ejemplo, algunos estudiantes se han perdido ciertas informaciones del cuento, el diseño multimedial del tablero permite tanto la accesibilidad de la reconstrucción de la información como la navegación según itinerarios de lectura personales.

Este momento está destinado a la realización de un *podcast*.

Esta actividad implica reflexionar en torno al sentido de la inclusión de podcast a partir de actividades que organizan su producción y realización.

Actividad 4

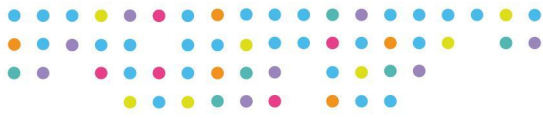
Realización de una de las actividades de producción de podcast propuestas en el tablero

Consigna de trabajo en el taller

- Elección de la actividad 1 del [tablero](#) denominada “La víctima. ¿Quién era?” o de la actividad 2 llamada “Los sospechosos y coartadas”. Producción escrita de una nueva trama.
- Realización del *podcast* a partir de las escrituras del guión.

Orientaciones para presentar las propuestas de producción

Las consignas de los apartados del [tablero](#) denominadas 1.¿Quién era? y 2.Sospechosos y coartadas suelen ser excelentes disparadores de la escritura ficcional y admiten las suficientes variaciones para que las y los profesores naveguen por situaciones didácticas diversas.



PLAN NACIONAL DE INCLUSIÓN DIGITAL EDUCATIVA. PNIDE 2023

Estrategias y aportes conceptuales para los Encuentros de Núcleo

A su vez, la realización del podcast de audio implicará:

- volver a leer diferentes fragmentos del cuento,
- tomar apuntes y recuperar los registros colectivos parciales,
- ingresar comentarios, subrayados o etiquetar los diversos documentos de trabajo de la propuesta conforme los requerimientos de la realización del podcast
- escribir diversas versiones del guión
- planificar la escritura de una escaleta del podcast de audio

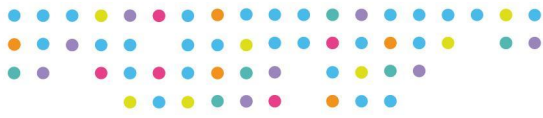
Por último, la libreta del detective tiene un apartado para que las y los profesores escriban sus textos. A su vez, ofrece los recursos disponibles para la realización del *podcast*, como una [carpeta de sonidos y efectos especiales](#). Dedicar un momento para mostrar estos materiales es fundamental para ordenar el trabajo del taller y además acercar a las y los profesores los recursos necesarios que pueden llevar a sus aulas.

Actividad 5

Socialización de las producciones y análisis de las tareas implicadas en la producción y realización del podcast

Consigna de trabajo en el taller

- Puesta en común de algunas producciones en un muro colaborativo.
- Análisis de las tareas implicadas en la producción y realización del podcast



PLAN NACIONAL DE INCLUSIÓN DIGITAL EDUCATIVA. PNIDE 2023

Estrategias y aportes conceptuales para los Encuentros de Núcleo

Orientaciones para guiar la reflexión

Es importante reflexionar sobre las decisiones que se han tomado para la producción y la realización del podcast. Además de considerar los textos de los personajes que intervienen en la nueva historia, los efectos que se usaron para dar notas distintivas a las voces y al ambiente, la música, su fundido de entrada y salida, la duración del episodio, los sentidos sugeridos por los silencios y el momento de la trama. Es interesante socializar y volcar todos estos aspectos que forman parte de la estructura del guión del podcast siguiendo sus bloques: introducción, desarrollo y cierre.

Se ofrece la siguiente [escaleta](#) como una muestra del trabajo de reflexión y producción del podcast, [La voz del policial](#), de Roberto Arlt.

Momento 3

En este momento final, se propone pasar a la reflexión respecto de las prácticas de enseñanza y las decisiones que deben tomar para llevar esta propuesta pedagógica a sus aulas.

Actividad 1

Intercambio entre docentes y puesta en común

Esta instancia colectiva será una oportunidad para ampliar las concepciones de lectura y escritura a partir de la revisión de la construcción de esas prácticas sociales en entornos multimediales.

Consigna de trabajo en el taller

- Pensar entre todas/os:

¿Para qué y cómo se lee, para qué y cómo se escribe en la propuesta? Comparen esas situaciones con las propuestas habituales de lectura y escritura en la escuela.



PLAN NACIONAL DE INCLUSIÓN DIGITAL EDUCATIVA. PNIDE 2023

Estrategias y aportes conceptuales para los Encuentros de Núcleo

Orientaciones para preparar el cierre

Se sugiere retomar, a partir de las intervenciones de las y los participantes, los sentidos de la propuesta como una invitación a:

- leer y escribir en múltiples formatos y con variados propósitos;
- releer como parte integral del trabajo con los textos y como una necesidad de las actividades de escritura;
- releer como método de investigación;
- escribir como resultado de un proceso de (re)lectura individual y grupal y de escrituras parciales que ofician de soporte a las actividades de realización de *podcast*;
- conversar, escuchar, discutir ideas, ponerse a acuerdo, construir con otra/os como parte del proceso de producción;
- escribir guiones para *podcast de audio*

El camino de las sospechas profundiza las prácticas de lectura con variados propósitos, a través de actividades que propician relecturas para buscar nuevas ideas, informaciones que parten de inferencias y que se continúan con la creatividad de los y las lectoras.

Al mismo tiempo que la lectura, las actividades de escritura de la propuesta tienen como propósito, a partir de la escritura creativa, hacer reflexionar a las y los estudiantes acerca de: modos de hablar/decir, características de los personajes, descripciones, vocabulario propio del género policial o de las noticias policiales, reflexión sobre los sentidos de la crónica periodística, etc. De esta manera, la lectura es entendida como un proceso intensivo, apoyado en procesos que fortalecen la autonomía de los y las estudiantes como lectores de textos cada vez más complejos. autónomos, de textos más complejos.

Tarea para el Encuentro de Núcleo 2

Para finalizar y tener una línea de trabajo para los Encuentros de Núcleo futuros, se propone que las y los docentes elijan una actividad del tablero para llevar a sus clases y realicen acuerdos sobre una planificación posible.



PLAN NACIONAL DE INCLUSIÓN DIGITAL EDUCATIVA. PNIDE 2023

Estrategias y aportes conceptuales para los Encuentros de Núcleo

Consigna de trabajo

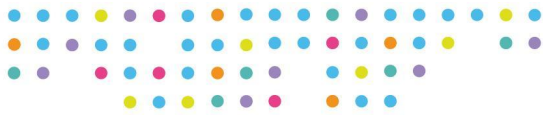
- Elección de una actividad para llevar a sus clases, acuerdos y planificación posible función de algunas preguntas:
 1. ¿Qué intervenciones docentes consideran que son necesarias para guiar las actividades en sus clases?
 2. ¿Cuáles creen que son las dificultades que se pueden presentar a la hora de trabajar esta propuesta con las y los estudiantes? ¿Y cuáles son las ventajas de trabajar con entornos diversos?
 3. Elijan una actividad del tablero policial y piensen cómo implementarla en su clase. Registren por escrito las actividades previas y posteriores y las intervenciones docentes necesarias.

Se solicita que, a modo de bitácora, registren sus avances y experiencias áulicas en el documento [“La libreta del detective”](#), compartiendo apreciaciones, enlaces, actividades desarrolladas por los/las estudiantes, etc...

En función de algunas preguntas que están disponibles en la [Libreta de detective](#), se espera que las y los docentes realicen variaciones⁴ a las propuesta acorde a sus contextos de clase y planificando las actividades previas y posteriores, así como también las acciones que implica en términos de organización y gestión llevar estas actividades a las escuelas. El siguiente cuadro intenta ser un insumo para la organización y la reflexión respecto de las ediciones didácticas:

Actividad elegida	
¿Qué actividades realizará antes de la lectura del cuento?	

⁴ La idea de planificar y diseñar variaciones en la enseñanza persigue el objetivo de construir alternativas para interrogar la relevancia de los conocimientos que tradicionalmente se enseñan, para poner en juego los enfoques relativos a la enseñanza de las áreas/disciplinas curriculares y los saberes priorizados, para ensayar diferentes agrupamientos de estudiantes y equipos docentes, para experimentar con propuestas en tiempos más flexibles, para incorporar recursos multimediales variados, y sugerir, bajo ciertas condiciones didácticas, abordajes integrados de conocimientos de diversas disciplinas. Res CFE 93/09.



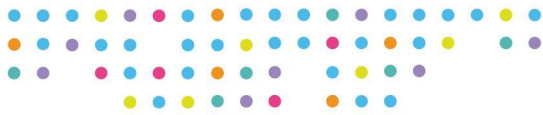
PLAN NACIONAL DE INCLUSIÓN DIGITAL EDUCATIVA. PNIDE 2023

Estrategias y aportes conceptuales para los Encuentros de Núcleo

La lectura del cuento, ¿estará a cargo del/a docente? ¿Usará el audio libro? ¿Leerán las y los estudiantes algunos fragmentos?	
Luego de la lectura, ¿qué preguntas realizará para llevar adelante el intercambio entre lectores?	
¿Qué intervenciones docentes considera que son necesarias para guiar las actividades?	
¿Qué decisiones tomará acerca de tareas para hacer en el aula y en las casas?	
¿Qué materiales son necesarios para el desarrollo de las actividades?	
¿Qué intervenciones cree necesarias para guiar las actividades del aula virtual y las escrituras producto de ese trabajo? ¿Y la grabación de audios?	

Estas preguntas se proponen como orientaciones para reflexionar acerca del enfoque de enseñanza de la propuesta pedagógica de Conectar Igualdad. Se considera importante resaltar que la propuesta está pensada desde una visión que considera que la formación de lectores y lectoras debe andamiar a través de actividades que tienden a la construcción del conocimiento de manera progresiva y constante. En este sentido, los modos de acercamiento y profundización de la lectura que se presentan no están ligados a la comprobación de informaciones correctas e incorrectas, sino que las actividades de lectura y relectura, progresivamente, profundizan sus alcances y sentidos. Al mismo tiempo, estas permiten que cada una/o de las/os estudiantes se sienta parte de la propuesta porque tiene algo que decir en relación a esa lectura, valorando las interpretaciones.

Con el fin de propiciar la reflexión respecto de los modos de enseñar Prácticas del Lenguaje, las preguntas orientadoras deben funcionar como columna vertebral del trabajo y las variaciones de las y los docentes respecto de, por ejemplo, el modo de llevar el cuento policial de Arlt al aula, pensado en relación con las características propias de sus grupos, pero también en la función de esa lectura en el marco de una serie de actividades planificadas. Se pueden pensar en modos posibles de



PLAN NACIONAL DE INCLUSIÓN DIGITAL EDUCATIVA. PNIDE 2023

Estrategias y aportes conceptuales para los Encuentros de Núcleo

acercamiento al texto, por ejemplo, escuchar el cuento en el aula, ir leyendo de a fragmentos entre compañera/os, leerlo en el marco de la realización del cuaderno como parte de una serie de cuentos policiales, presentar el caso primero y después dar paso a la lectura del cuento completo, etc.

Cada docente tomará sus propias decisiones al respecto, acordes a sus propósitos de enseñanza y sus condiciones materiales. De igual manera, lo hará en relación con la actividad del tablero elegida, para la cual y conociendo a sus estudiantes, puede anticipar situaciones de dificultad para intervenir o guiar en la realización del trabajo.

Una vez que hayan terminado de resolver sus acuerdos y variaciones, se plantea realizar una puesta en común con el fin de realizar una sistematización de estas propuestas, tendiente a encontrar puntos en común de lo expresado por los/as participantes y los propósitos de la propuesta pedagógica del programa.

Es muy importante que, en la [Libreta de detective](#) compartida, cada docente registre su progreso que será el insumo necesario para el Segundo Encuentro de Núcleo. Ese documento será la herramienta para la continuidad de la propuesta. Se solicita que, a modo de bitácora, registren los avances y experiencias áulicas, compartiendo apreciaciones, narrativa y enlaces a fotos, videos y audios de las clases y producciones de sus estudiantes, así como también registro de las escrituras de las actividades desarrolladas.

Palabras finales

La inclusión de las tecnologías digitales en múltiples formatos y plataformas implica asumir una perspectiva crítica respecto de aquello que la escuela históricamente ha definido como persona alfabetizada.

En este primer encuentro, el objetivo consiste en tensionar esos modos usuales desde los que se inscribe la enseñanza de la lectura y la escritura y situarlos en contextos en los que la participación creativa, la colaboración y la circulación por distintos canales y medios en múltiples formatos abre la posibilidad de construir aprendizajes fundamentales para la formación de lectores, escritores y ciudadanos críticos.