

De aquí para allá




EDITORIAL DE LA UNLP

DE AQUÍ PARA ALLÁ 1

Dirección de proyecto y compilación: Nancy Díaz Larrañaga.

Taller de análisis, producción y evaluación de materiales y medios en educación. Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS). Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

Coordinación editorial: María de la Paz Echeverría

Contenidos:

Prácticas del Lenguaje: María Fernanda Mercerat

Ciencias Naturales: Guillermo Doffo

Matemáticas: María Celeste Michailuk

Ciencias Sociales: Luciano Grassi

Procesamiento didáctico: Lucía de Barrio, María de la Paz Echeverría, Luciano Grassi, Verónica Medina y Mónica Mereles

Articulación de contenidos: Lucía de Barrio y Mónica Mereles

Producción sonora: Verónica Medina

Diseño y diagramación: Paula Romero, Andrea López Osornio, Víctor Viale y María Reboredo

Ilustración: Mariela Glüzmán y Gustavo Stenta

Fotografía: Julieta Lloret y Sebastián Miquel

Corrección: Anabel Manasanch, Sandra Massimino, Laura Pellegrino



Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (Edulp)
48 N° 551-599 4° Piso/ La Plata B1900AMX / Buenos Aires, Argentina
+54 221 644-7150
edulp.editorial@gmail.com
www.editorial.unlp.edu.ar





UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



AUTORIDADES DE LA UNLP

Presidente

Fernando Tauber

Vicepresidente del Área Académica

Martín López Armengol

Vicepresidente del Área Institucional

Marcos Actis

AUTORIDADES DE EDULP

Director

Facundo Ábalo

Grupo de trabajo

Administración y librería: María Inés Alonso, Julio Reyes, Aixa Segura, Gustavo Aranda.

Diseño: Andrea López Osornio, Julieta Lloret, Erica Medina, María Reboredo.

Edición y corrección: Anabel Manasanch, Laura Pellegrino, Sandra Massimino, Marcos Bruzzone, Melina Martín.

Agradecimientos:

Facultad de Periodismo y Comunicación Social-UNLP: Pablo Bylik, Carlos Ciappina, Graciela Falbo, Gladys Manccini, Esdenka Sandoval, Claudia Villamayor, Miguel Ángel Tejedor y Alejandra Valentino. Dirección de Propiedad Intelectual-UNLP, María Clara Lima.

Colaboraciones:

Susana Lino y el Taller de Narración Oral, (FPyCS-UNLP). Área de Producción (FPyCS-UNLP). Grupo de Teatro de Adultos Mayores 2013 (FPyCS-UNLP).

En producción sonora: Juan de Prado, Juan Manuel León, Verónica Martínez, Verónica Pozzo, Radio Nacional Perito Moreno-Santa Cruz (Victoria Soracco y Miguel Ángel Amado) y Jorge Suligoy.

Colaboraciones fotográficas: Irene Ciunel, Andrea Dayde, Mauro Díaz Sebastián Gómez, Víctor Hugo Tejedor, Andrea Saculesco. Archivo Histórico de la Nación, Banco Central de la República Argentina, Biblioteca Infantil del Otro Lado del Árbol, Congreso de la Nación Argentina, Museo Carlos Anadón de Victoria (Entre Ríos), Ministerio de Salud de la Nación, Secretaría de Turismo de la Provincia de Buenos Aires y Secretaría de Estado de Prensa y Difusión de Tucumán.

De
aquí
para allá

1





¡HOLA!

QUEREMOS COMPARTIR CON USTEDES ESTE VIAJE POR EL MUNDO DE LAS LETRAS, LOS ANIMALES, LOS NÚMEROS, LAS FAMILIAS, LAS CIUDADES Y LAS ESTRELLAS.

ESTE LIBRO ES Y SERÁ SIEMPRE DE USTEDES. PODRÁN VOLVER A LEERLO CUANDO SEAN GRANDES, TAN GRANDES QUE PUEDAN LEVANTAR LOS MUEBLES MÁS PESADOS Y ALCANCEN LAS RAMAS MÁS ALTAS DE TODOS LOS ÁRBOLES.

ESTAS PALABRAS SON Y SERÁN DE USTEDES, COMO LAS CANCIONES QUE MÁS LES GUSTA CANTAR, PALABRAS QUE PODRÁN ESCRIBIR EN CARTAS Y POESÍAS, EN PAPELES ENORMES Y PEQUEÑITOS.

NOSOTROS IREMOS CON USTEDES, **DE AQUÍ PARA ALLÁ**, PARA PREGUNTARLES, PARA CONTARLES AVENTURAS, PARA EXPLICARLES FENÓMENOS CIENTÍFICOS, PARA AYUDARLOS CON EXPERIMENTOS FABULOSOS. PARA ACOMPAÑARLOS.

CADA VEZ QUE VUELVAN A ESTAS PÁGINAS, AQUÍ NOS ENCONTRARÁN.



ÍNDICE

2- EN EL AULA / PÁGINA 50

1- EN LA CASA / PÁGINA 4



3- EN EL PATIO / PÁGINA 100



■ ESTOS DIBUJOS VAN A APARECER EN EL LIBRO, Y TE INDICARÁN QUÉ HACER:



ESCRIBIR O DIBUJAR



JUGAR



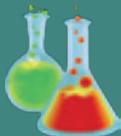
OBSERVAR CON ATENCIÓN



ESCUCHAR



LEER



HACER EXPERIMENTOS



CONVERSAR ENTRE TODOS



ANOTAR EN LA LIBRETA

Este material, que hoy ofrecemos en soporte digital, fue pensado y producido en 2015 como un manual en soporte papel. Para poder aprovechar todas las actividades y recursos, sugerimos imprimir los recortables de las páginas 335-379.

4- EN LA CALLE / PÁGINA 144



5- EN EL PARQUE / PÁGINA 188



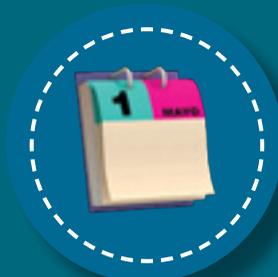
6- EN VIAJE POR LOS
PAISAJES / PÁGINA 232



7- EN EL CIELO, LAS
ESTRELLAS / PÁGINA 278



EFEMÉRIDES
PÁGINA 323



RECORTABLES
PÁGINA 335



EN LA CASA

UNA **CASA** SE PUEDE CONVERTIR EN UN LUGAR MARAVILLOSO PARA REALIZAR EXPERIMENTOS Y DESCUBRIMIENTOS ASOMBROSOS. ¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?





¿SE IMAGINAN QUÉ HACE EL **GATO** EN LA CASA CUANDO LOS CHICOS SE VAN A LA ESCUELA?

LAS CLASES COMIENZAN Y LOS CHICOS SE PREPARAN PARA IR A LA ESCUELA. ¿QUÉ LLEVAN DENTRO DE SU **MOCHILA**?

LAS LETRAS DEL MUNDO, EL MUNDO DE LAS LETRAS

EN ESTAS HOJAS TE VAS A ENCONTRAR CON LUGARES, PERSONAJES Y OBJETOS QUE YA HAS VISTO. Y TAMBIÉN VAS A CONOCER MUCHAS COSAS NUEVAS. UN MUNDO LLENO DE LETRAS TE ESPERA... LAS PÁGINAS DE ESTE LIBRO TE VAN A LLEVAR **DE AQUÍ PARA ALLÁ.**



ESTE ES EL **ABECEDARIO:**



- EN LA PÁGINA 337 VAN A ENCONTRAR MUCHAS LETRAS PARA IMPRIMIR, RECORTAR Y PINTAR. LAS PUEDEN LLEVAR EN LA MOCHILA Y USARLAS PARA TODO LO QUE SE LES OCURRA.



¿CUÁLES SON LAS LETRAS DE TU NOMBRE?

FORMEN EL NOMBRE DE CADA UNO CON LAS LETRAS RECORTABLES. CON LA AYUDA DE LA MAESTRA O EL MAESTRO ESCRIBAN LOS NOMBRES EN EL PIZARRÓN.

¿HAY NOMBRES QUE EMPIEZAN CON LA MISMA LETRA?

¿QUÉ NOMBRES TERMINAN IGUAL?



¿SE ANIMAN A LLENAR ESTA PÁGINA CON SU NOMBRE?



PUEDEN COPIARLO CHIQUITITO MUCHAS VECES O UNA SOLA VEZ MUY GRANDE. PINTEN, ESCRIBAN Y DIBUJEN.

PALABRAS QUE EMPIEZAN CON...



ENTRE TODOS PUEDEN CONSTRUIR UN ABCEDARIO ILUSTRADO. ELIJAN PALABRAS QUE EMPIECEN CON CADA LETRA Y HAGAN UN DIBUJO. MIREN ESTOS EJEMPLOS:

AUTO



BOTÓN



COPA



DURAZNO



E _____



F _____



G _____



ASÍ,
SIGAN CON
TODAS LAS
LETRAS...

LA PRIMERA LETRA



OBSERVEN CON QUÉ LETRA EMPIEZAN LOS NOMBRES. LUEGO, ESCRIBAN PALABRAS QUE EMPIECEN CON LAS MISMA LETRA:

PEDRO

Pelota

MARTINA

SANTIAGO

ROMÁN

PAULA

- ¿HAY NOMBRES QUE EMPIEZAN IGUAL?
- ¿HAY NOMBRES QUE TERMINAN IGUAL?



MARQUEN LAS VOCALES EN LOS NOMBRES.

COMO MI NOMBRE

USEN LAS LETRAS RECORTABLES PARA FORMAR PALABRAS QUE EMPIECEN CON LA MISMA LETRA DE SU NOMBRE. LAS PUEDEN ESCRIBIR EN ESTAS LÍNEAS:

.....

.....

NÚMEROS EN CASA

EN UNA CASA SE PUEDEN ENCONTRAR TODOS ESTOS OBJETOS CON NÚMEROS:



- ¿CONOCEN ESOS NÚMEROS?
- ¿PARA QUÉ SE USAN EN CADA CASO?



MATÍAS JUEGA CON SU ABUELA A
DESCUBRIR CUÁNTOS HAY:



¿CUÁNTOS
IMANES DE
FLORES PEGUÉ EN
LA HELADERA?

HAY 5.



¿USTEDES TAMBIÉN ENCUENTRAN 5?
MÁRQUENLOS EN LA HELADERA.

AHORA COMPLETEN CUÁNTOS HAY:



TARROS



BANANAS



IMANES DE BARCOS
EN LA HELADERA



PUEDEN JUGAR EN EL AULA A DESCUBRIR CUÁNTOS HAY.
¿CUÁNTOS CARTELES HAY COLGADOS? ¿CUÁNTOS CHICOS Y CHICAS
TIENEN PULSERITAS? ¿CUÁNTOS TIENEN ZAPATOS O ZAPATILLAS NEGRAS?

CASAS DE PIEDRA

HACE MUCHO TIEMPO ATRÁS, LAS PERSONAS DE LA PATAGONIA SE RESGUARDABAN DENTRO DE CUEVAS DE PIEDRA. ALLÍ DEJARON SUS **HUELLAS**.



ARTE RUPESTRE. CUEVA DE LAS MANOS, SANTA CRUZ, ARGENTINA.



¿QUÉ DIBUJOS HICIERON?

¿CÓMO LES PARECE QUE DEJARON LAS MARCAS DE SUS MANOS ALLÍ?

¿IMAGINAN CÓMO SERÍA LA VIDA DENTRO DE LA CUEVA?

ESTE LUGAR SE LLAMA "CUEVA DE LAS MANOS", Y QUEDA EN LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ. PUEDEN AVERIGUAR MÁS SOBRE ESTAS PINTURAS Y SUS SIGNIFICADOS.

ARTE COLECTIVO

SE LLAMA ARTE RUPESTRE A LAS IMÁGENES QUE HAN SIDO GRABADAS O PINTADAS SOBRE PIEDRA A LO LARGO DE LA HISTORIA.



ENTRE TODOS, PUEDEN FABRICAR UN MURAL COLECTIVO PARA DEJAR SUS HUELLAS, COMO LO HICIERON QUIENES HABITABAN LA CUEVA DE LAS MANOS.

LISTA DE MATERIALES

- ✓ PAPEL AFICHE
- ✓ CINTA ADHESIVA O PEGAMENTO
- ✓ PINTURAS DE COLORES

PARA HACERLO, PUEDEN SEGUIR ESTOS PASOS:

- PINTEN LA PALMA DE UNA DE SUS MANOS.
- APOYEN LA PALMA PINTADA SOBRE EL PAPEL.
- DEBAJO DE CADA HUELLA, ESCRIBAN SU NOMBRE.
- ESCRIBAN EL GRADO EN ALGUNA PARTE DEL PAPEL PARA QUE LOS OTROS CHICOS DE LA ESCUELA SEPAN DE QUÉ GRUPO ES EL MURAL.
- ELIJAN UN LUGAR DE LA ESCUELA PARA COLGARLO.



¿LES GUSTÓ DEJAR SU HUELLA EN EL MURAL COLECTIVO? COMENTEN CON LA MAESTRA O EL MAESTRO Y LOS COMPAÑEROS.

DEJÁ TU HUELLA



CUANDO SE ESCRIBE, SUCEDE ALGO UN POCO EXTRAÑO:
ES COMO DEJAR UNA **HUELLA**.

¿SABÍAN QUE TODOS DEJAN SU HUELLA EN EL MUNDO? LOS GATOS, LOS PATOS Y HASTA LAS CEBRAS DEJAN SU HUELLA.



COMPLETEN CON EL ANIMAL QUE CORRESPONDA:



__ _ T _



G _ _ _



_ _ _ _ A



CONVERSEN CON LA MAESTRA O EL MAESTRO SOBRE LAS ACTIVIDADES EN LAS QUE SE UTILIZA LA ESCRITURA.

PREGUNTEN A LOS MÁS GRANDES DE LA FAMILIA: ¿CÓMO APRENDIERON A ESCRIBIR? Y AHORA: ¿CUÁNDO ESCRIBEN?

CON LAS LETRAS SE FORMAN LAS PALABRAS, CON LAS PALABRAS ORACIONES, CON LAS ORACIONES, SE FORMAN LOS TEXTOS Y CON LOS TEXTOS SE ESCRIBE EL MUNDO.

ESCRIBIR PARA PRESENTARSE



COMPLETEN EL RECUADRO:

ME LLAMO

.....

ME GUSTA JUGAR A

.....

MI MEJOR AMIGO/AMIGA SE LLAMA

.....

VIVO EN

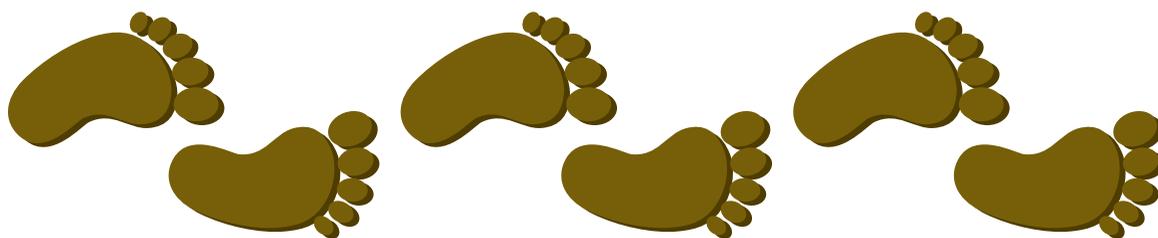
.....

- CON AYUDA DE LA MAESTRA O EL MAESTRO REVISEN Y CORRIJAN LAS PALABRAS QUE ESCRIBIERON PARA COPIARLAS EN EL CUADERNO.

¡CUÁNTAS HUELLAS!



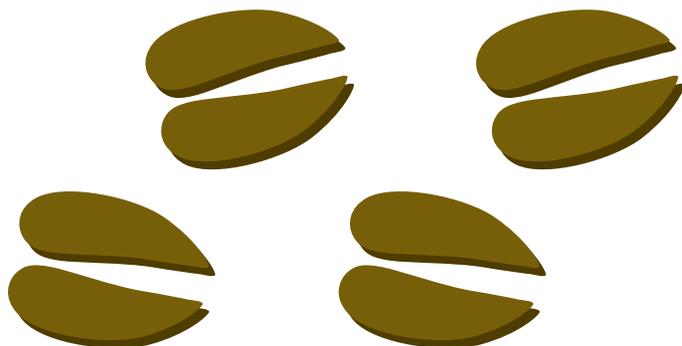
PINTEN EN LA BANDA NUMÉRICA LA CANTIDAD DE HUELLAS.



| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|



| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|



| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|

POMPAS DE JABÓN

ANTES DE COCINAR ES IMPORTANTE LAVARSE LAS MANOS CON AGUA Y JABÓN.

¿SABEN EN QUÉ OTROS MOMENTOS HAY QUE HACERLO?



CONVERSEN ENTRE TODOS Y COMPLETEN ESTA LISTA:

| ANTES DE | DESPUÉS DE |
|----------------|------------|
| <i>Cocinar</i> | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

MIENTRAS SE LAVAN LAS MANOS PUEDEN CANTAR ESTA CANCIÓN:

CAE, CAE, GLOBITO, CAE GLOBITO
 COMO POMPAS DE JABÓN
 EN LA MA, EN LA MA, EN LA MA
 EN LA MANO TE QUIERO VER



FÁBRICA DE BURBUJAS

PUEDEN APROVECHAR EL MOMENTO DEL LAVADO DE MANOS PARA HACER BURBUJAS.

PUEDEN PEDIRLE A UN ADULTO QUE LES AYUDE A PREPARAR LOS ELEMENTOS QUE NECESITAN: AGUA, DETERGENTE Y UN ALAMBRE FLEXIBLE. ¡AHORA A JUGAR!



SI QUIEREN BURBUJAS MÁS GRANDES Y RESISTENTES PUEDEN PROBAR CON LA SIGUIENTE RECETA:

- 5 PARTES DE AGUA
- 1 PARTE DE DETERGENTE
- 2 CUCHARADAS DE GLICERINA

GUERRA DE BURBUJAS

LOS CHICOS Y CHICAS HICIERON UNA COMPETENCIA EN LA QUE GANA EL QUE HAGA MÁS BURBUJAS. ANOTARON LA CANTIDAD QUE HICIERON EN UNA HOJA:

| Mica | Pablo | Juan | Paola |
|------------|-------------|-------------|-------------|
| 7 Burbujas | 26 Burbujas | 38 Burbujas | 19 Burbujas |
| | | | |
| | | | |



COMPLETEN CÓMO QUEDÓ LA TABLA DE POSICIONES CON EL NOMBRE DE CADA UNO DE LOS CHICOS.

| TABLA DE POSICIONES |
|---------------------|
| 1º PUESTO: |
| 2º PUESTO: |
| 3º PUESTO: |
| 4º PUESTO: |



¿CÓMO SE DIERON CUENTA DE QUÉ NÚMERO ERA EL MÁS GRANDE?
 ¿EN QUÉ OTRAS SITUACIONES SE USAN LOS NÚMEROS 1º, 2º, 3º Y 4º?



LOS NÚMEROS SIRVEN PARA ORDENAR. 1º, 2º, 3º Y 4º PUEDEN SER, POR EJEMPLO, LOS PUESTOS EN UNA COMPETENCIA.



UNAN CON UNA FLECHA EL CARTEL QUE LE CORRESPONDE A CADA UNO.



YO HICE 6
BURBUJAS

5° PUESTO



YO HICE 3
BURBUJAS

6° PUESTO



YO HICE 4
BURBUJAS

7° PUESTO



YO HICE 2
BURBUJAS

8° PUESTO

COSAS DE FAMILIA

TODAS LAS FAMILIAS SON DISTINTAS, INCLUSO LAS QUE PARECEN IGUALES. LAS PERSONAS CON LAS QUE VIVIMOS NOS AYUDAN A CRECER Y A SER QUIÉNES SOMOS. CON ELLOS FORMAMOS NUESTROS GUSTOS, COSTUMBRES Y APRENDEMOS A VIVIR CON OTROS.



MANUEL HIZO UN DIBUJO SOBRE SU PROPIA FAMILIA. ¿QUÉ LES PARECE?



MANUEL VIVE CON SU PAPÁ, Y CON SU HERMANA MÁS CHICA, QUE SE LLAMA HELENA. SU CASA QUEDA EN TAFÍ DEL VALLE, UN LUGAR HERMOSO EN LA PROVINCIA DE TUCUMÁN. SU ABUELA IRMA VIVE EN LA CASA DE AL LADO, CON MANCHITA, QUE ES SU PERRA. SU PAPÁ TRABAJA DE ENFERMERO EN EL HOSPITAL DE LA CIUDAD Y LOS DÍAS QUE ESTÁ DE GUARDIA, LLEGA MUY TARDE, CUANDO TODOS YA ESTÁN DURMIENDO. LOS FINES DE SEMANA, SI LOS DÍAS SON LINDOS, APROVECHAN PARA SALIR A PASEAR POR LA MONTAÑA O CERCA DEL LAGO. DURANTE LAS VACACIONES EL LUGAR SE LLENA DE VISITANTES, YA QUE LOS PAISAJES DE TAFÍ DEL VALLE TIENEN MUCHAS HISTORIAS QUE CONTAR.



- ¿CÓMO SE IMAGINAN A LA ABUELA IRMA?
- MANUEL Y HELENA: ¿JUGARÁN JUNTOS? ¿CÓMO SE LLEVARÁN?
- ¿CÓMO SERÁN LOS PASEOS EN FAMILIA POR LA MONTAÑA?



HAGAN UN DIBUJO DE SU FAMILIA. SI PUEDEN, ESCRIBAN LOS NOMBRES DE SUS INTEGRANTES.



CUENTEN A SUS COMPAÑEROS QUIÉNES SON LAS PERSONAS QUE DIBUJARON, Y COMPARTAN ALGÚN RECUERDO DE SU FAMILIA QUE TENGAN GANAS DE CONTAR.



VAYAN A LA PÁGINA 361 Y RECORTEN LAS FIGURAS. CON ELLAS JUEGUEN A ARMAR DISTINTOS TIPOS DE FAMILIAS.

EN GRUPOS, IMAGINEN HISTORIAS: NOMBRES, DÓNDE VIVEN, CÓMO ES SU CASA Y QUÉ HACEN ESAS FAMILIAS.



ENTRE TODOS PUEDEN TRAER FOTOS DE SUS FAMILIAS Y COMPARTIRLAS. LUEGO PUEDEN ARMAR UNA CARPETA VIAJERA PARA QUE VAYA VISITANDO LOS HOGARES Y SE LLENE DE ANÉCDOTAS, HISTORIAS Y RECUERDOS DE TODAS LAS FAMILIAS.

ES HORA DEL ALMUERZO

LA ABUELA VA A PREPARAR UNA ENSALADA PARA EL AMUERZO Y MATÍAS LA VA A AYUDAR.



PARA LA ENSALADA NECESITO QUE ME ALCANCES TRES HUEVOS, CUATRO TOMATES, UNA PLANTA DE LECHUGA Y UN LIMÓN.



MARQUEN EN LA HELADERA TODO LO QUE MATÍAS VA A TENER QUE LLEVARLE A LA ABUELA.

¿FALTA ALGÚN INGREDIENTE?

¿CUÁL?



ENSALADA DE FRUTAS

DIBUJÁ LOS INGREDIENTES QUE FALTAN PARA QUE LA ABUELA HAGA LA ENSALADA DE FRUTAS.

✓ 5 MANZANAS

✓ 4 KIWIS

✓ 2 BANANAS

✓ 3 NARANJAS



¿CUÁNTAS FRUTAS NECESITA EN TOTAL PARA HACER LA ENSALADA?

.....



MIENTRAS LA ABUELA Y MATÍAS COCINAN, JUEGAN AL VERDADERO O FALSO. MARQUEN CON UNA LETRA **V** LAS FRASES VERDADERAS Y CON UNA **F** LAS FALSAS.

LA ENSALADA DE FRUTAS...

- TIENE MÁS MANZANAS QUE KIWIS
- TIENE MÁS BANANAS QUE NARANJAS
- TIENE MENOS NARANJAS QUE BANANAS
- TIENE MENOS NARANJAS QUE MANZANAS



COMPAREN ESTAS RECETAS DE ENSALADAS DE FRUTAS:

| RECETA DE LA ABUELA | RECETA DE LA VECINA |
|---------------------|---------------------|
| 5 MANZANAS | 2 MANZANAS |
| 2 BANANAS | 3 BANANAS |
| 4 KIWIS | 5 KIWIS |
| 3 NARANJAS | 5 NARANJAS |



INDIQUEN QUÉ RECETA LLEVA MENOS CANTIDAD DE CADA FRUTA:



¿CUÁL LLEVA MENOS MANZANA?



¿CUÁL LLEVA MENOS BANANA?



¿CUÁL LLEVA MENOS KIWI?



¿CUÁL LLEVA MENOS NARANJA?

MATERIALES POR AQUÍ, OBJETOS POR ALLÁ

EN TODOS LADOS, A TODA HORA Y EN TODO MOMENTO NOS ENCONTRAMOS RODEADOS DE **OBJETOS** QUE ESTÁN CONSTRUIDOS CON DIFERENTES **MATERIALES**.

SI OBSERVAN A SU ALREDEDOR VAN A VER QUE LA MAYORÍA DE LOS OBJETOS ESTÁN HECHOS CON VIDRIO, METAL, MADERA O PLÁSTICO.



EN LA COCINA DE LA CASA, LAS IMÁGENES Y LAS PALABRAS SE HAN MEZCLADO. ¿SE ANIMAN A UNIR CON FLECHAS ESTOS OBJETOS CON SU MATERIAL?



VIDRIO



METAL



MADERA



PLÁSTICO



PARA EMPEZAR A INVESTIGAR SOBRE ESTOS MATERIALES, VAYAN A LAS PÁGINAS 4 Y 5 Y OBSERVEN LOS OBJETOS QUE HAY ALLÍ.

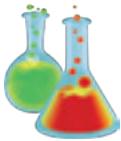


ENTRE TODOS PIENSEN DISTINTOS OBJETOS Y COMPLETEN ESTAS LISTAS CON LO QUE SE LES VAYA OCURRIENDO. PARECE QUE ALGUIEN YA EMPEZÓ A ANOTAR.

| VIDRIO | METAL | PLÁSTICO | MADERA |
|-------------|----------------|----------|--------|
| <i>Vaso</i> | <i>Tenedor</i> | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |



¿SE LES OCURREN OTROS TIPOS DE MATERIALES? COMPÁRTANLOS CON SUS COMPAÑEROS.



UNO DE ESTOS MATERIALES ES ATRAÍDO POR LOS **IMANES**. CON ESTE EXPERIMENTO, DESCUBRAN CUÁL DE ELLOS ES. VAN A NECESITAR LOS SIGUIENTES OBJETOS:

- UN CLIP, QUE ESTÉ CONSTRUIDO CON METAL.
- UN CAPUCHÓN DE UNA LAPICERA, QUE ESTÉ CONSTRUIDO CON PLÁSTICO.
- UN VASO, QUE ESTÉ CONSTRUIDO CON VIDRIO.
- UN LÁPIZ, QUE ESTÉ CONSTRUIDO CON MADERA.
- Y LO MÁS IMPORTANTE: UN IMÁN.

- COLOQUEN LOS OBJETOS EN UNA MESA Y ACERQUEN EL IMÁN A CADA UNO DE ELLOS. ¿QUÉ OCURRE?
- COMPARTAN ENTRE TODOS LOS RESULTADOS.

PUEDEN AVERIGUAR UN POCO MÁS SOBRE IMANTACIÓN PARA CONOCER SOBRE LOS TIPOS DE MATERIALES QUE RESULTAN ATRAÍDOS.

EL JUEGO DE LA OCA

A MATÍAS Y SANTIAGO LES REGALARON ESTE JUEGO, QUE SE JUEGA CON UN TABLERO, UN DADO Y UNA FICHA PARA CADA PARTICIPANTE.



AL TABLERO SE LE BORRARON ALGUNOS NUMEROS, COMPLÉTENLOS.



¿CONOCEN EL JUEGO DE LA OCA? ¿CUÁLES SON LAS REGLAS?



MARQUEN EL CASILLERO AL QUE LLEGA CADA UNO:



CONVERSEN SOBRE ESTAS SITUACIONES:

- SI ESTÁN EN EL CASILLERO 3 Y DEBEN AVANZAR 3 CASILLEROS, ¿EN QUÉ CASILLERO CAERÁN? ¿CÓMO PUEDEN AVERIGUARLO?
- SI ESTÁN EN EL CASILLERO 3 Y DEBEN RETROCEDER 1 CASILLERO, ¿EN QUÉ CASILLERO CAERÁN? ¿CÓMO PUEDEN AVERIGUARLO?

¿DE QUIÉN ES EL SOMBRERO?

VAYAN A LAS PÁGINAS 4 Y 5 Y OBSERVEN LA IMAGEN DE LA CASA. ALGUIEN SE OLVIDÓ EL SOMBRERO DE SU DISFRAZ ¿QUIÉN FUE?



AQUÍ HAY 4 SOMBREROS DIFERENTES. PARA AYUDAR A RESOLVER EL MISTERIO, COMPLETEN ESTA ACTIVIDAD UNIENDO CON FLECHAS SEGÚN CORRESPONDA:

EL SOMBRERO DE UN **MAGO**, QUE ES UN POCO VAGO.



EL SOMBRERO DE UN **ASTRONAUTA**, QUE BAILA Y TOCA LA FLAUTA.



EL SOMBRERO DE UN **ARLEQUÍN**, GRACIOSO COMO UN PUERCOESPÍN.



EL SOMBRERO DE UN **PIRATA**, ALÉRGICO A LA CAMINATA.



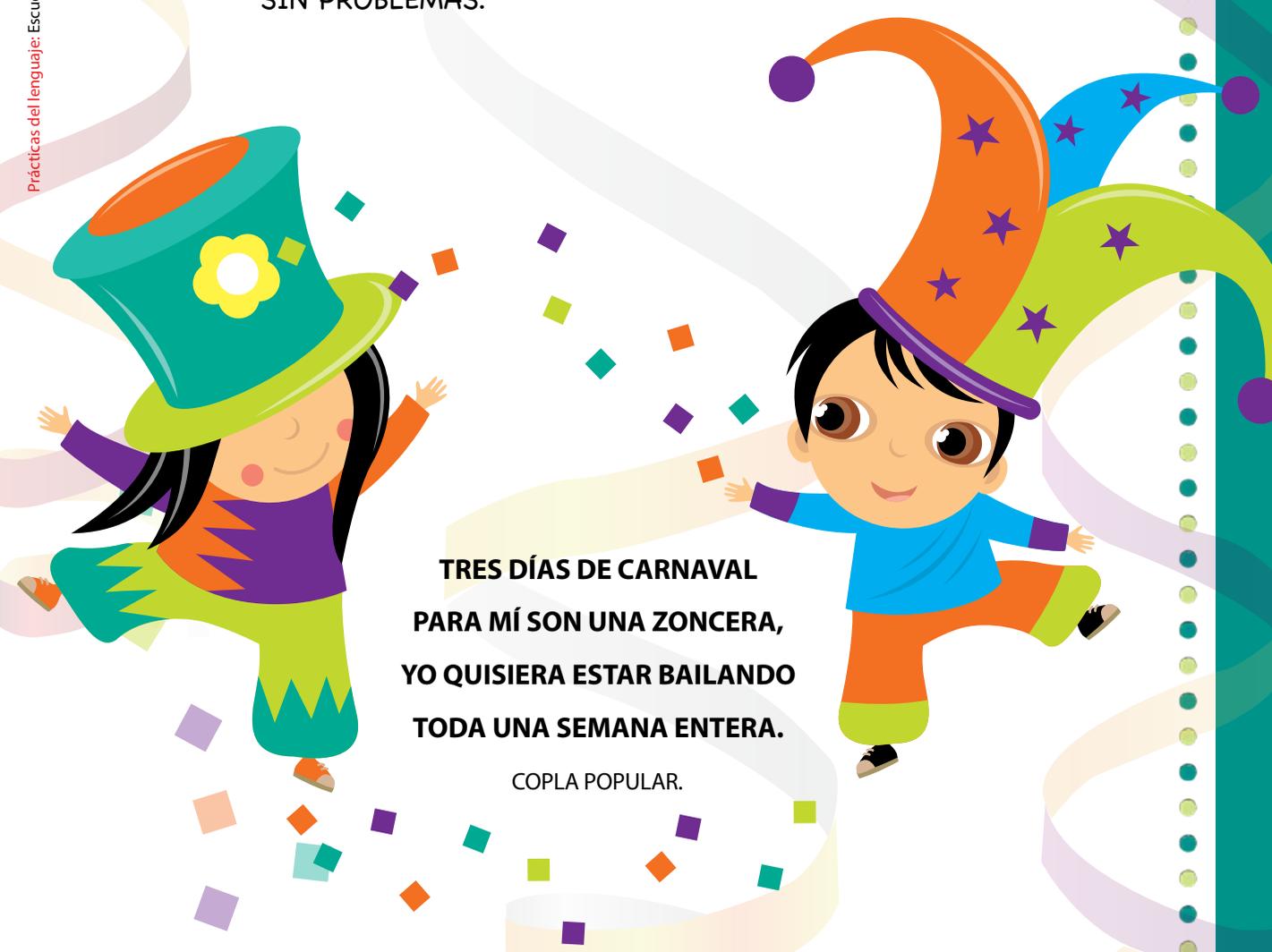
ENTRE TODOS PUEDEN CONVERSAR SOBRE CÓMO SERÁ CADA UNO DE ESTOS PERSONAJES.



¿CÓMO ES UN MAGO QUE ES UN POCO VAGO? EN EL CUADERNO PUEDEN HACER EL DIBUJO QUE SE IMAGINARON.

COPLAS DE CARNAVAL

PARA DISFRAZARSE EN CARNAVAL SE USAN SOMBREROS, MÁSCARAS Y MUCHAS COSAS MÁS. EN ESTA ÉPOCA, TODO SE HACE AL REVÉS: EN VEZ DE SECARSE, LAS PERSONAS ADULTAS JUEGAN A MOJARSE; EN VEZ DE DORMIRSE TEMPRANO, TODOS SE PASAN LA NOCHE BAILANDO; EN VEZ DE CAMINAR POR LA VEREDA, ANDAN POR LA CALLE SIN PROBLEMAS.



**TRES DÍAS DE CARNAVAL
PARA MÍ SON UNA ZONCERA,
YO QUISIERA ESTAR BAILANDO
TODA UNA SEMANA ENTERA.**

COPLA POPULAR.

SI LEEN DE NUEVO ESTA COPLA, PODRÁN VER QUE HAY PALABRAS QUE SE PARECEN CUANDO TERMINAN:

**ZONCERA
ENTERA**



SIGAN LEYENDO CON LA MAESTRA O EL MAESTRO MÁS COPLAS DE CARNAVAL. ¿SE ANIMAN A ENCONTRAR LAS PALABRAS QUE TERMINAN IGUAL?

**ESTE CANTOR NO SE HA MUERTO
APENAS SI SE HA DORMIDO
OTRA VEZ LO HAN DESPERTADO
LOS TOROS CON SU MUGIDOS.**

**YO SIEMPRE TENGO DESVELOS
A MI SIEMPRE ME VA MAL
YO SOLO TENGO CONSUELOS
CUANDO LLEGA EL CARNAVAL.**

**ESTA COPLA NOMÁS CANTO,
DELGADITA COMO LIENZO;
MAÑANA CUANDO ME VAYA
TODO QUEDARÁ EN SILENCIO.**

**ESTE CARNAVAL
QUE VIENE DE LEJOS;
VIENE ALBOROTANDO
¡AL JOVEN Y AL VIEJO!**



**VERDE, VERDECITO,
VERDE LIMONCITO
¡ESTE ES EL CARNAVALCITO
QUE HA LLEGADO RECIENCITO!**

**UNA COPLA TÚ ME PIDES,
UNA COPLA TE LA DOY;
QUE NO TE CASES CON OTRO
Y NO TRAICIONES MI AMOR.**

**PARA CANTAR CUATRO COPLAS
NO TE PEDIRÉ PERMISO.
UNA SEÑA DE TUS OJOS
ES TODO LO QUE PRECISO.**

**AL PASAR POR TU VENTANA
ME TIRASTE UNA FLOR;
LA PRÓXIMA VEZ QUE PASE:
SIN MACETA, POR FAVOR.**

**EN CASA, CON AYUDA DE LOS MÁS GRANDES,
BUSQUEN MÁS COPLAS Y ESCRÍBANLAS EN EL
CUADERNO PARA LEERLAS CON LA MAESTRA
O EL MAESTRO.**



¡TE CONOZCO, MASCARITA!

DURANTE EL VERANO, SE FESTEJAN LOS DÍAS DE **CARNAVAL**. EN ESTOS DÍAS SE COMPARTE LA ALEGRÍA POR LAS COSAS BUENAS QUE PASAN Y SE TRATA DE ESPANTAR LAS COSAS MALAS. LOS DISFRACES SON PARTE DEL JUEGO Y DE LA DIVERSIÓN.



HAY DIFERENTES FORMAS DE FESTEJAR EL CARNAVAL, MIREN ESTA IMAGEN DE LA CIUDAD DE LINCOLN:



CARNAVAL DE LINCOLN (BUENOS AIRES).



¿QUÉ VEN EN LA FOTOGRAFÍA?
DESCRIBAN LO QUE OBSERVAN.

¿FESTEJAN EL CARNAVAL EN EL
LUGAR DONDE VIVEN?
¿USTEDES SE DISFRAZAN?

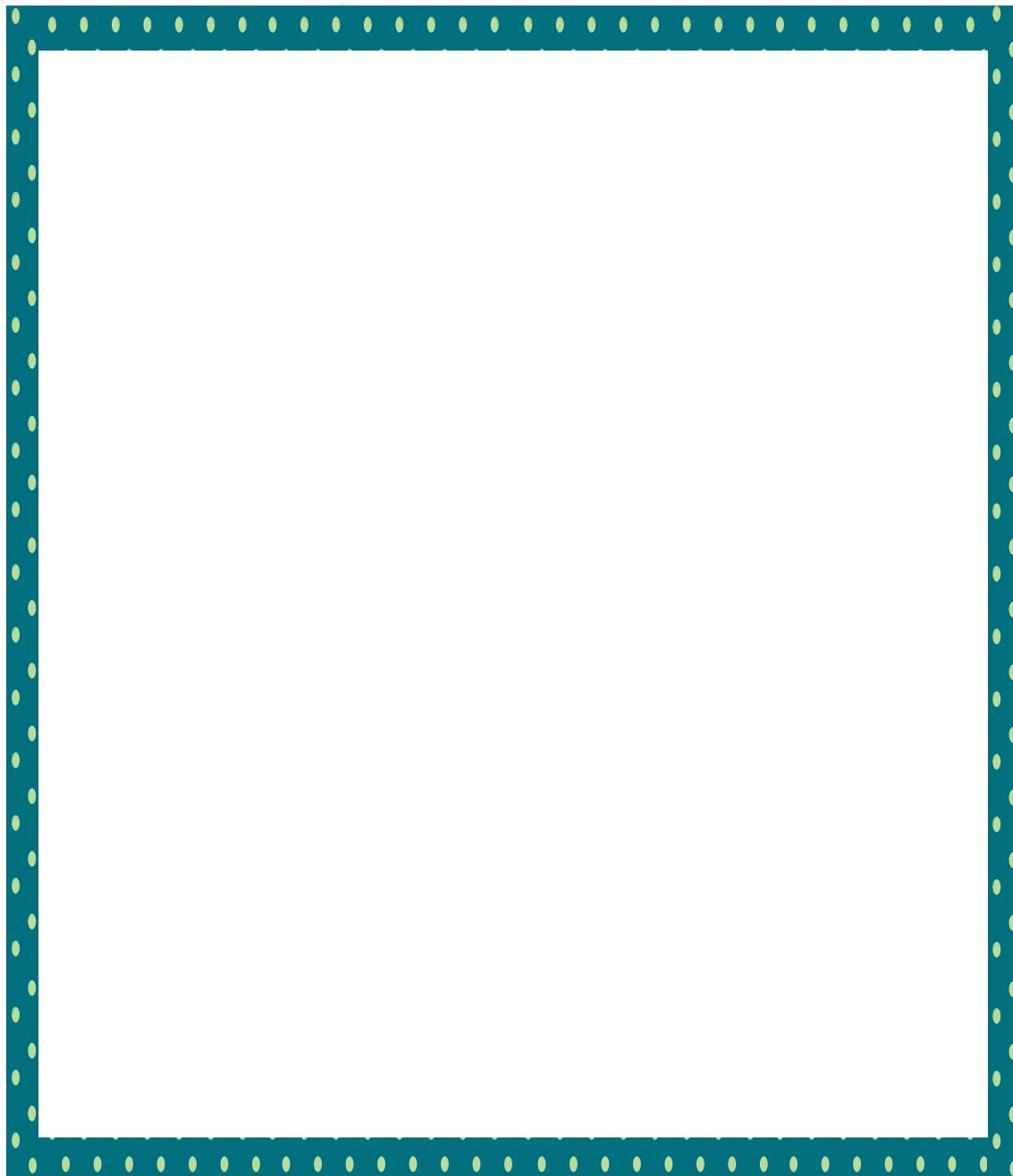


EN LA PÁGINA 349 PUEDEN
ENCONTRAR FIGURAS Y
DISFRACES PARA IMPRIMIR,
RECORTAR, PEGAR Y PREPARAR
UN CARNAVAL EN EL AULA
O EN SUS CASAS.

EL MEJOR DISFRAZ



DESAFÍO DE CARNAVAL: DIBUJEN EL DISFRAZ QUE LES GUSTARÍA USAR.



ADEMÁS DE FESTEJAR EL CARNAVAL, EN EL VERANO SE PUEDEN HACER MUCHAS COSAS. ESCUCHEN LAS EXPERIENCIAS DE VERANO DE OTROS CHICOS, EN EL TRACK N° 1.

LOS COLORES DEL DISFRAZ



MARQUEN LOS COLORES QUE UTILIZARON PARA PINTAR EL DIBUJO DEL DISFRAZ QUE HICIERON EN LA PÁGINA ANTERIOR.

AZUL

ROSA

ROJO

VERDE

NARANJA

AMARILLO

CELESTE

VIOLETA

LAS PALABRAS DE LOS DISFRACES



LEAN ESTAS PALABRAS QUE NOMBRAN LAS PARTES DE UN DISFRAZ Y COMPLETEN LA LISTA CON OTRAS PALABRAS QUE SE LES OCURRAN.

| |
|----------|
| BOTAS |
| SOMBRERO |
| MÁSCARA |
| CAPA |
| ESPADA |
| CINTURÓN |
| |
| |
| |
| |

PUEDEN MARCAR LAS VOCALES.

TU DISFRAZ

YA DIBUJARON EL DISFRAZ QUE LES GUSTARÍA USAR.
AHORA PUEDEN ESCRIBIRLO:

PARA ESCRIBIR PUEDEN TENER EN CUENTA LAS PALABRAS QUE LEYERON EN LA PÁGINA ANTERIOR.

A MÍ ME GUSTARÍA DISFRAZARME DE

.....

.....

.....

.....

LO QUE MÁS ME GUSTA DE ESE DISFRAZ ES QUE PUEDO

.....

.....

.....

.....

MI DISFRAZ TIENE

.....

.....

.....

.....

FESTEJOS DE ANTES

¿CÓMO SE FESTEJABA EL CARNAVAL ANTES?
¿SE USARÍAN DISFRACES?



CON AYUDA DE LA MAESTRA
O EL MAESTRO PUEDEN IR A
LA BIBLIOTECA Y AVERIGUAR
MÁS SOBRE EL ORIGEN DE LOS
FESTEJOS DE CARNAVAL.

TAMBIÉN PUEDEN REVISAR
FESTEJOS EN DISTINTOS LUGARES
DEL PAÍS Y DEL MUNDO.



PEQUEÑOS PERIODISTAS

PARA SABER MÁS SOBRE CÓMO ERAN ANTES LOS CARNAVALES PUEDEN
PREGUNTARLE A ALGÚN FAMILIAR QUE SEA ADULTO.

¿CÓMO FESTEJABA EL CARNAVAL CUANDO ERA CHICO?

EN EL CUADERNO
PUEDEN ESCRIBIR
EL **NOMBRE** DE LA
PERSONA A QUIEN
LE HICIERON LAS
PREGUNTAS.

EN SUS CASAS Y CON AYUDA, ESCRIBAN LA RESPUESTA
EN EL CUADERNO. DESPUÉS PODRÁN COMPARTIRLA
CON SUS COMPAÑEROS.



TAMBIÉN SE PUEDE SABER CÓMO ERA EL CARNAVAL HACE MUCHOS AÑOS OBSERVANDO FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS. A TRAVÉS DE ELLAS, SE CONOCEN COSAS QUE PASARON. MIREN ESTAS IMÁGENES DE CARNAVALES DE HACE MUCHO TIEMPO ATRÁS:



JUEGOS DE CARNAVAL, BUENOS AIRES, 1960.



CARNAVALES DE CORRIENTES, 1971.



¿QUÉ OCURRE EN LAS FOTOS?
 ¿QUÉ PUEDEN VER DE ESOS FESTEJOS?
 ¿QUÉ DIFERENCIAS ENCUENTRAN CON LOS CARNAVALES DE AHORA?

FERIADO DE CARNAVAL



DESDE EL AÑO 2010 LOS DÍAS DE CARNAVAL VOLVIERON A SER FERIADOS. MANUEL VIAJÓ A TILCARA JUNTO A SU PAPÁ Y A SU HERMANA HELENA DURANTE ESOS DÍAS.

| FEBRERO - 2020 | | | | | | |
|----------------|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|
| DOMINGO | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO |
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |

LA FAMILIA DE MANUEL VIAJÓ EL VIERNES 7 Y TOMÓ EL MICRO DE REGRESO EL MIÉRCOLES 12.



MARQUEN LOS DÍAS QUE ESTUVO DE VIAJE.

- 1- ¿ESTUVO MÁS O MENOS DE UNA SEMANA?
- 2- ¿CUÁNTOS DÍAS TIENE UNA SEMANA?
- 3- ¿CUÁNTOS DÍAS LUNES TUVO EL MES DE FEBRERO DEL 2020?
- 4- MANUEL CUMPLIÓ AÑOS EL 24 DE FEBRERO, ¿QUÉ DÍA FUE?



OBSERVEN UN CALENDARIO Y CONVERSEN: ¿TODOS LOS MESES TIENEN LA MISMA CANTIDAD DE DÍAS? ¿CUÁL ES EL MES QUE TIENE MENOS DÍAS? ¿TODAS LAS SEMANAS TIENEN LA MISMA CANTIDAD DE DÍAS?

ACONTECIMIENTOS EN EL MES DE MARZO



COMPLETEN EL CALENDARIO DEL MES DE MARZO DE ESTE AÑO.

| MARZO - 2020 | | | | | | |
|--------------|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|
| DOMINGO | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |



¿QUÉ DÍA CAE CADA UNA DE LAS SIGUIENTES FECHAS?
MÁRQUENLAS EN EL CALENDARIO.

8 DE MARZO: DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

FERIADO: 24 DE MARZO, DÍA DE LA MEMORIA



SI HOY FUERA 2 DE MARZO.

¿CUÁNTOS DÍAS FALTARÍAN PARA EL DÍA DE LA MUJER?

¿CUÁNTOS DÍAS FALTARÍAN PARA EL DÍA DE LA MEMORIA?

HISTORIAS CARNAVALESCAS



ESTE MURAL SE LLAMA "CARNAVAL EN LA BOCA" Y LO PINTÓ EL ARTISTA BENITO QUINQUELA MARTÍN EN 1936. ALLÍ PASAN MUCHAS COSAS. ENTRE TODOS DESCRIBAN LA IMAGEN.



"LA BOCA" ES UN BARRIO MUY FAMOSO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. ¿QUÉ CONOCEN DE ESE LUGAR?

- INVENTEN UNA HISTORIA PARA ALGUNO DE LOS PERSONAJES QUE APARECEN EN EL MURAL.



HISTORIA DE BENITO QUINQUELA MARTÍN

NACIÓ EN 1890. CRECIÓ EN LA BOCA, QUE ES UN BARRIO A LA VERA DEL RÍO DONDE SE ENCUENTRA EL PUERTO. POR ESO, ADEMÁS DE ESTE MURAL PINTÓ CUADROS DE TRABAJADORES Y BARCOS. ASÍ, SE CONVIRTIÓ EN UN ARTISTA RECONOCIDO.



¿CÓMO SE IMAGINAN QUE SERÍA ESE PUERTO?
¿SE ANIMAN A DIBUJARLO?

PUEDEN
BUSCAR Y
COMPARTIR
OTROS CUADROS
DE QUINQUELA
MARTÍN.



EL REGALO DE YACÍ Y ARAÍ

CUENTAN LOS GUARANÍES QUE UN DÍA YACÍ, LA LUNA, Y SU AMIGA ARAÍ, UNA NUBE ROSADA DEL ATARDECER, DECIDIERON VISITAR LA SELVA. PARA ESO, SE CONVIRTIERON EN MUJERES DE CARNE Y HUESO, COMO TODAS LAS PERSONAS QUE HABITAN EN LA TIERRA.

RECORRIERON LOS CAMINOS CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS Y EL OLFATO PREPARADO PARA CONOCER LOS OLORES DE LA SELVA.

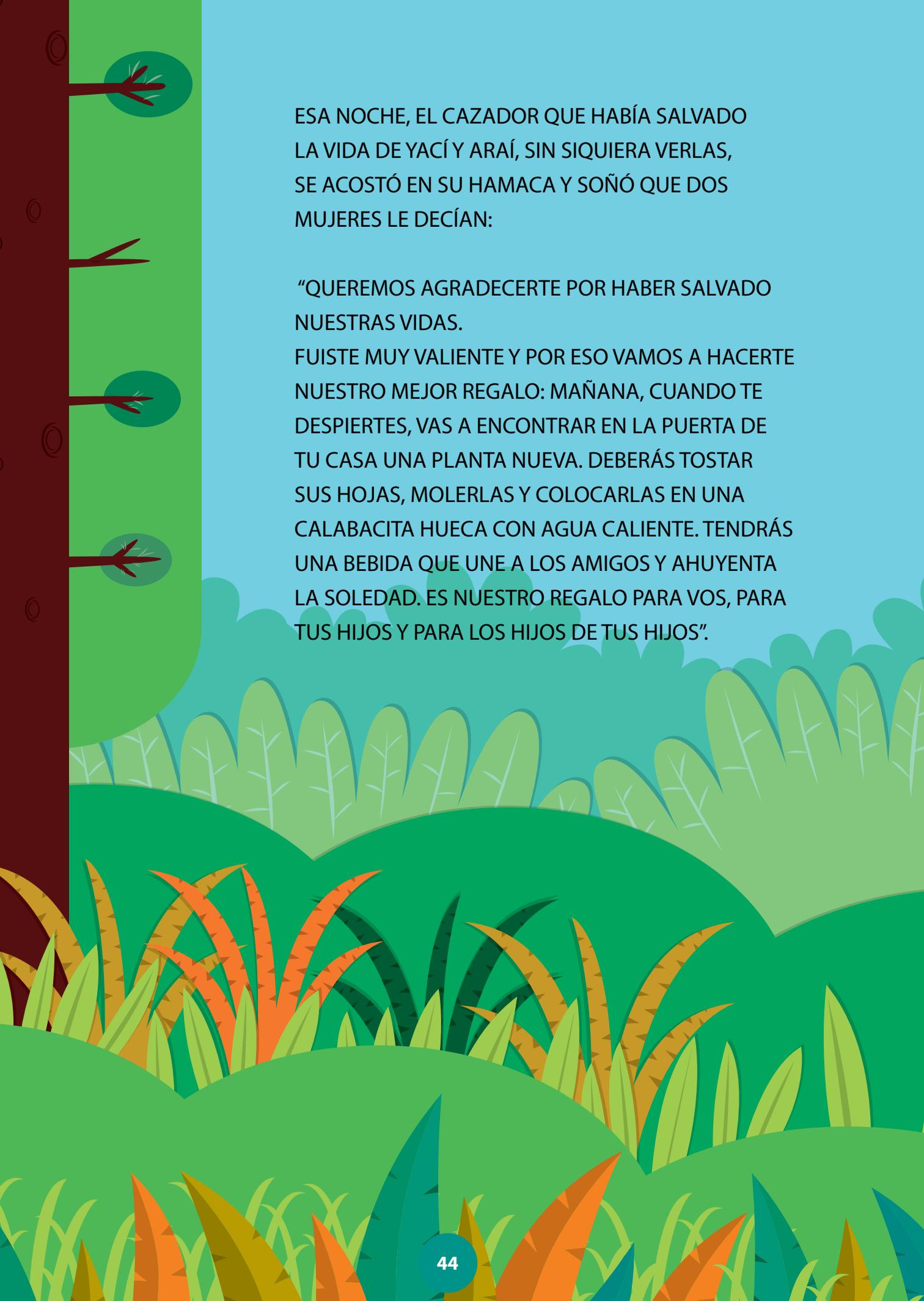


DESCUBRIERON LOS PICAFLORES Y SE MARAVILLARON CON LOS PICOS BRILLANTES DE LOS TUCANES.

ESTABAN TAN ENTUSIASMADAS CON LAS COSAS NUEVAS QUE VEÍAN, QUE NO SE DIERON CUENTA DE QUE DETRÁS DE ELLAS, UN ENORME YAGUARETÉ ABRÍA SU BOCA PARA COMÉRSELAS.

PERO EN ESE MISMO INSTANTE, UNA FLECHA MATÓ AL ANIMAL. ¿QUIÉN HABÍA DISPARADO ESA FLECHA CON TANTA PUNTERÍA? YACÍ Y ARAÍ SALIERON CORRIENDO, PARA QUE NADIE LAS VIERA.





ESA NOCHE, EL CAZADOR QUE HABÍA SALVADO LA VIDA DE YACÍ Y ARAÍ, SIN SIQUIERA VERLAS, SE ACOSTÓ EN SU HAMACA Y SOÑÓ QUE DOS MUJERES LE DECÍAN:

“QUEREMOS AGRADECERTE POR HABER SALVADO NUESTRAS VIDAS.

FUISTE MUY VALIENTE Y POR ESO VAMOS A HACERTE NUESTRO MEJOR REGALO: MAÑANA, CUANDO TE DESPIERTES, VAS A ENCONTRAR EN LA PUERTA DE TU CASA UNA PLANTA NUEVA. DEBERÁS TOSTAR SUS HOJAS, MOLERLAS Y COLOCARLAS EN UNA CALABACITA HUECA CON AGUA CALIENTE. TENDRÁS UNA BEBIDA QUE UNE A LOS AMIGOS Y AHUYENTA LA SOLEDAD. ES NUESTRO REGALO PARA VOS, PARA TUS HIJOS Y PARA LOS HIJOS DE TUS HIJOS”.

Y ASÍ FUE. A LA MAÑANA SIGUIENTE, EL CAZADOR ENCONTRÓ LA PLANTA TAL CUAL LO HABÍA VISTO EN SUS SUEÑOS, TOSTÓ SUS HOJAS, LAS MOLIÓ Y LAS COLOCÓ EN UNA CALABACITA HUECA. LE AGREGÓ AGUA Y CON UNA CAÑA FINA PROBÓ UN SORBO. EL HOMBRE COMPARTIÓ LA NUEVA BEBIDA CON SUS AMIGOS Y FAMILIARES.

ESTA ES LA HISTORIA QUE RELATAN LOS GUARANÍES PARA EXPLICAR CÓMO NACIÓ LA YERBA MATE.

CUENTO POPULAR GUARANÍ.
VERSIÓN DE MARÍA DE LA PAZ ECHEVERRÍA.



PUEDEN VOLVER A ESCUCHAR ESTA HISTORIA EN LA PISTA N° 2 CUANTAS VECES QUIERAN, E IMAGINAR LO QUE VIVIERON SUS PROTAGONISTAS.



CONVERSEN ENTRE TODOS.

¿PUDIERON SABER DE QUÉ TRATABA EL CUENTO ANTES DE LEERLO?
¿QUÉ FUE LO QUE MÁS LES LLAMÓ LA ATENCIÓN MIENTRAS LEÍAN?



RESPONDAN ESTAS PREGUNTAS:

¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA?

.....

.....

.....

¿QUÉ PASA EN EL SUEÑO DEL CAZADOR?

.....

.....

.....



REORDENEN ESTAS ORACIONES SEGÚN LO QUE SUCEDE EN EL CUENTO. UTILICEN LOS NÚMEROS 1, 2, 3 Y 4:

EL CAZADOR COMPARTIÓ EL MATE CON SU FAMILIA.

EL CAZADOR SALVÓ A YACÍ Y ARAÍ DEL ATAQUE DE UN YAGUARETÉ.

YACÍ Y ARAÍ REGALARON UNA PLANTA DE YERBA MATE AL CAZADOR.

YACÍ Y ARAÍ VISITARON LA SELVA.



YACÍ Y ARAÍ LE REGALARON AL CAZADOR UNA PLANTA ESPECIAL. ESCRIBAN EL NOMBRE DE LA PLANTA AQUÍ:

.....



CONVERSEN SOBRE LO QUE CADA UNO SABE DE LA SELVA:

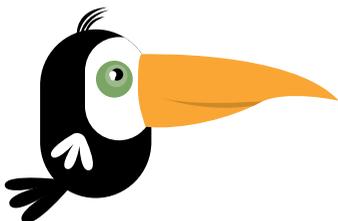
- ¿QUÉ ANIMALES HAY?
- ¿CÓMO SON LAS PLANTAS Y LAS FLORES?
- ¿HACE FRÍO O HACE CALOR?



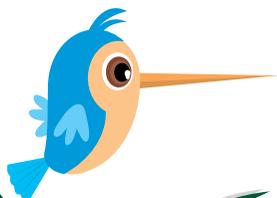
ESCRIBÍ LOS NOMBRES DE LOS ANIMALES QUE APARECEN EN LA LEYENDA:



Y _ _ _ _ _



T _ _ _ _



P _ _ _ _ _

EN SUS CASAS,
¿TOMAN MATE?
¿QUIÉNES?

HISTORIAS EN LA PANTALLA

EN LA **TELEVISIÓN** SE PUEDEN VER MUCHAS COSAS: CONOCER PAISAJES, DIFERENTES COSTUMBRES Y FORMAS DE VIVIR, HISTORIAS REALES Y FANTÁSTICAS, GENTE PARECIDA Y DISTINTA A NOSOTROS.



RESPONDAN ESTAS PREGUNTAS:

¿CUÁL ES TU PROGRAMA PREFERIDO?

.....
¿QUÉ DÍAS ESTÁ?

.....
¿A QUÉ HORA?

.....



CONVERSEN ENTRE TODOS SOBRE LOS PROGRAMAS QUE MIRAN. CON LA AYUDA DE LA MAESTRA O EL MAESTRO, ANOTEN EN EL PIZARRÓN CUÁLES SON LOS MÁS VISTOS.



¿QUÉ PROGRAMAS VEN EN SU CASA? COMPLETEN CON AYUDA:

| SOLO LOS CHICOS | SOLO LOS GRANDES | TODA LA FAMILIA |
|-----------------|------------------|-----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

EN MUCHOS HOGARES HAY TELEVISIÓN. SIN EMBARGO, ESTO NO SIEMPRE FUE ASÍ.

HACE ALGUNOS AÑOS, CUANDO SUS ABUELOS ERAN CHICOS, LA TELEVISIÓN ERA ALGO NUEVO Y SE VEÍA SIN COLORES: SOLO EN BLANCO Y NEGRO. MUY POCAS FAMILIAS TENÍAN TELEVISORES PORQUE ERAN APARATOS MUY CAROS.



PREGUNTEN A LOS GRANDES: ¿VEÍAN TELEVISIÓN CUANDO ERAN CHICOS? ¿CÓMO ERAN LOS PROGRAMAS?



DIBUJEN UN TELEVISOR CON EL PROGRAMA QUE QUIERAN Y PONGAN EL NOMBRE DEBAJO.

A large rectangular area with a decorative border of small white dots on a teal background, intended for drawing a television and writing a program name.

EN EL AULA

EL AULA DE PRIMER GRADO ESTÁ LLENA DE HISTORIAS.
¿SE ANIMAN A DESCUBRIRLAS?



EN EL PIZARRÓN LA MAESTRA O EL MAESTRO ESCRIBE LAS PALABRAS QUE LOS CHICOS LE DICTAN. AGREGUEN MÁS PALABRAS A ESA LISTA.



DESPUÉS DE LEER UN LIBRO A LOS CHICOS LES GUSTA DIBUJAR LAS HISTORIAS QUE SE IMAGINARON. ¿CÓMO SON LAS HISTORIAS QUE USTEDES SE IMAGINAN?

VEO VEO EN EL AULA

PARA JUGAR A ESTE VEO VEO, EN VEZ DE ELEGIR COLORES, VAN A ELEGIR UNA IMAGEN Y DESCRIBIRLA PARA QUE EL RESTO DEL GRUPO ADIVINE CUÁL ES. ¿ESTÁN LISTOS PARA JUGAR?



OBSERVEN ESTAS 3 IMÁGENES DE CHICOS EN EL AULA DE PRIMER GRADO.



PUEDEN
SEGUIR JUGANDO
CON OTRAS
IMÁGENES DE
ESTE LIBRO.

LA MAESTRA O EL MAESTRO VA A EMPEZAR A DESCRIBIR UNA DE LAS TRES ESCENAS. PUEDEN HACERLE PREGUNTAS PARA ORIENTARSE, POR EJEMPLO:

- ¿HAY UNA MESA?
- ¿CUÁNTOS CHICOS HAY?
- ¿ESTÁN JUGANDO?

EMPIEZA CON...

AHORA LOS CHICOS JUEGAN AL VEO VEO USANDO LA PRIMERA LETRA DE CADA PALABRA.



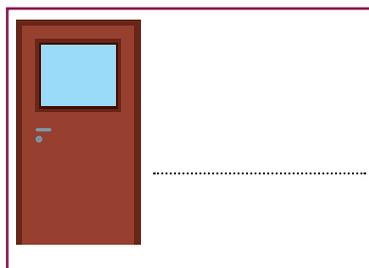
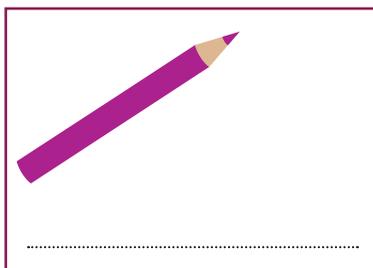
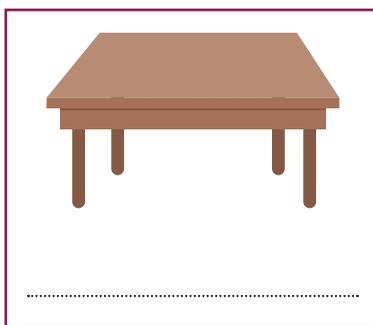
COMPLETEN LAS LETRAS QUE FALTAN PARA FORMAR LA PALABRA:



L _ _ _ _



¿CON QUÉ LETRA EMPIEZAN?



PUEDEN SEGUIR JUGANDO AL VEO VEO CON TODAS LAS PALABRAS QUE SE LES OCURRAN.

PALABRAS EN EL AULA



COMPLETEN LAS PALABRAS QUE FALTAN. PUEDEN ENCONTRAR LAS RESPUESTAS SI VUELVEN A LAS PÁGINAS 50 Y 51.

PUERTA
CARTEL

LIBROS
CUADERNO



Cumpleaños
del mes

Micaela



CONVERSEN CON LA MAESTRA O EL MAESTRO SOBRE LAS PALABRAS QUE APARECEN EN SU AULA. ¿DÓNDE ESTÁN? ¿EN LIBROS, CARTELES, AFICHES, MAPAS, DIBUJOS? ¿LES GUSTARÍA AGREGAR OTRAS?

LAS LETRAS DESORDENADAS



SE DESORDENARON LAS SÍLABAS DE LAS PALABRAS. ESCRIBAN AL LADO DE CADA IMAGEN LAS PALABRAS ORDENADAS.



TA CAR



TAS BO



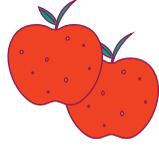
MA GO



GO MA



ROL FA



NAS MAN ZA



TOS PA ZA



VIA LLU



COMPLETEN CON LAS PALABRAS DE LA LISTA ANTERIOR:

PUEDEN USAR LAS LETRAS MÓVILES PARA ARMAR Y DESARMAR LAS PALABRAS.

MI TÍA DECÍA: "SIEMPRE QUE CAIGA
 PONTE EN VEZ DE". YO PREFIERO SER
 PARA HACER QUE LLUEVAN Y COMERLAS DEBAJO DE UN



ESCUCHEN EL TRACK Nº 3 CON ADIVINANZAS. ALLÍ ENCONTRARÁN MUCHAS DE ESTAS PALABRAS.

JUEGOS EN EL AULA

EL AULA TAMBIÉN ES UN LUGAR PARA JUGAR, POR ESO LA MAESTRA O EL MAESTRO PROPUSO UN **JUEGO CON DADOS**. PARA EMPEZAR, PRIMERO ES NECESARIO QUE CADA CHICO TENGA DOS DADOS Y UNA HOJA.



OBSERVEN ESTA IMAGEN Y CONTESTEN LAS PREGUNTAS:



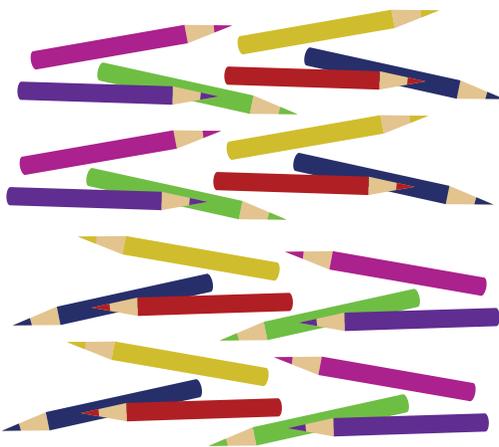
¿LE ALCANZAN LOS DADOS PARA REPARTIR DOS A CADA UNO?

¿Y LAS HOJAS?



PARA QUE PUEDAN ANOTAR LOS PUNTAJES, LA MAESTRA O EL MAESTRO QUIERE REPARTIR UN LÁPIZ A CADA UNO. SI FUERON A LA ESCUELA 22 CHICOS: ¿LE ALCANZAN ESTOS LÁPICES PARA TODOS?

.....



EL JUEGO CONSISTE EN SUMAR LA MAYOR CANTIDAD POSIBLE DE PUNTOS EN UN TIRO. GANA EL QUE SUMANDO LOS DOS DADOS, SACA EL NÚMERO MÁS GRANDE.



ESCRIBAN EL PUNTAJE DE CADA UNO DE ESTOS CHICOS Y MARQUEN QUIÉN GANÓ.



PUNTAJE

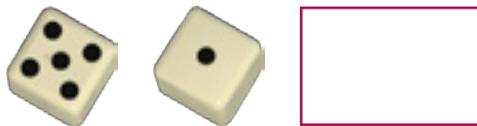
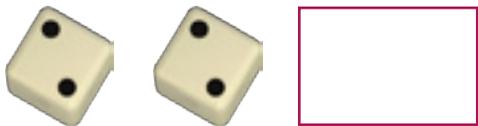
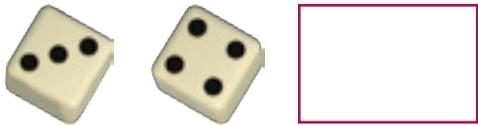
PUNTAJE



PUNTAJE



ESCRIBAN EL PUNTAJE DE ESTOS TIROS Y SEÑALEN LA JUGADA GANADORA.



JUEGUEN CON UN COMPAÑERO. ANOTEN LOS RESULTADOS Y MARQUEN QUIÉN GANÓ EN CADA TURNO.

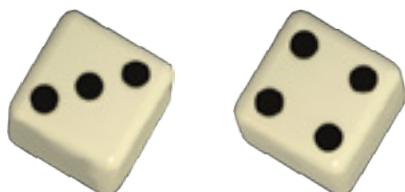
| | YO | |
|----------|----|--|
| 1º TURNO | | |
| 2º TURNO | | |
| 3º TURNO | | |
| 4º TURNO | | |
| 5º TURNO | | |

DADOS Y SUMAS

CUANDO A UN NÚMERO LE SUMAMOS OTRO ESCRIBIMOS EL SIGNO $+$.
 PARA INDICAR EL RESULTADO ESCRIBIMOS EL SIGNO $=$.



OBSERVEN CÓMO SIRVEN LAS SUMAS PARA CALCULAR LOS PUNTAJES DEL JUEGO DE LOS DADOS.



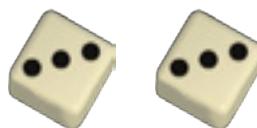
$$3 + 4 = 7$$



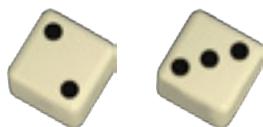
ESCRIBAN LAS SUMAS DE LAS SIGUIENTES JUGADAS Y CALCULEN EL PUNTAJE.



.....



.....



.....



.....



FLOR ESCRIBIÓ ESTOS CÁLCULOS.
 ¿QUÉ PUNTAJE OBTUVO EN CADA TURNO?

| | |
|----------|-----------|
| 1° TURNO | $5 + 5 =$ |
| 2° TURNO | $5 + 3 =$ |
| 3° TURNO | $4 + 5 =$ |



FLOR DICE QUE SACÓ MÁS PUNTAJE EN EL 1° TURNO Y PARA SABERLO NO HIZO LAS CUENTAS. ¿CÓMO LO HABRÁ PENSADO?

¿CÓMO AVERIGUARON LOS RESULTADOS DE LOS CÁLCULOS QUE HICIERON EN ESTE JUEGO CON DADOS?



EN ESTAS JUGADAS FLOR Y LUIS EMPATARON. DIBUJEN LOS DADOS QUE SACÓ LUIS.



IMAGINEN QUE FLOR SACÓ UN 5 Y UN 2, Y QUE LUIS EMPATÓ:

- ¿SI TENÍA UN 1, QUÉ OTRO DADO SACÓ?
- OTRA COMPAÑERA DICE QUE ES IMPOSIBLE QUE HAYA EMPATE CON ESOS DADOS. ¿TIENE RAZÓN? ¿POR QUÉ?

ORGANIZAR EL AULA

LA MAESTRA O EL MAESTRO TUVO UNA IDEA PARA ORGANIZAR EL AULA. LE PIDIÓ A CADA UNO DE LOS CHICOS QUE TRAJERA UNA CAJA DE SU CASA PARA GUARDAR TODOS LOS MATERIALES PARA JUGAR Y APRENDER. PARA ORDENARLAS, ARMÓ ETIQUETAS CON NÚMEROS. ¿LA AYUDAN A COMPLETARLAS?

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|----|
| 1 | 2 | | | | | | | | 10 |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|----|

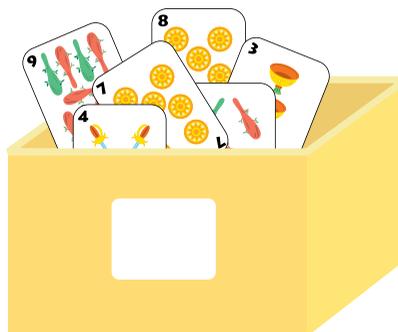
| | | | | | | | | | |
|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|
| 11 | 12 | 13 | | | | | | | |
|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|----|
| 21 | | | | | | | | | 30 |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|----|



ESCRIBAN QUÉ NÚMERO LE CORRESPONDE A CADA CAJA:

EN LA CAJA **CATORCE** GUARDAMOS LOS LÁPICES, EN LA **DIECIOCHO** LAS CARTAS, EN LA **VEINTISÉIS** LAS TAPITAS.





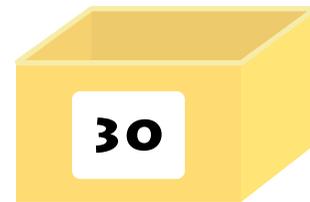
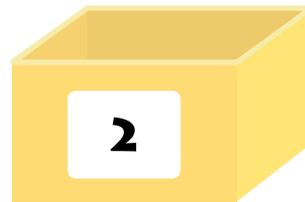
MALENA DICE QUE ES FÁCIL ESCRIBIR EL **VEINTISÉIS** Y EL **DECIOCHO** PORQUE AL PRONUNCIARLOS SABÉS COMO EMPIEZAN Y COMO TERMINAN, PERO CON EL CATORCE NO PASA LO MISMO. ¿TIENE RAZÓN? ¿POR QUÉ? ¿QUÉ OTROS NÚMEROS TE DAN PISTAS AL PRONUNCIARLOS?



MARQUEN LAS CAJAS QUE QUIERE USAR MALENA:



NECESITO USAR LAS COSAS QUE HAY ADENTRO DE LA CAJA **DOCE, DIECISIETE Y VEINTIUNO.**



ESCRIBAN A CONTINUACIÓN LOS NÚMEROS QUE NO DAN PISTAS AL PRONUNCIARLOS.

.....

MATERIALES EN EL AULA

SI MIRAN A SU ALREDEDOR, VAN A VER QUE LOS RODEAN MUCHOS OBJETOS. LA SILLA EN LA QUE SE SIENTAN, EL LÁPIZ CON EL QUE ESCRIBEN, LOS LIBROS QUE LEEN. Y ASÍ SE PODRÍA SEGUIR NOMBRANDO. ESTOS OBJETOS PUEDEN ESTAR CONSTRUIDOS CON MÁS DE UN MATERIAL.

■ POR EJEMPLO, ESTA TIJERA ESTÁ CONSTRUIDA CON DOS MATERIALES:



ESTOS CHICOS ESTÁN CONVERSANDO SOBRE LOS MATERIALES CON LOS QUE ESTÁ CONSTRUIDO EL BANCO DE SU AULA.

EL BANCO ESTÁ CONSTRUIDO CON **MADERA**, COMO MIS LÁPICES. Y LAS PATAS, CON **PLÁSTICO**, COMO LAS BOTELLAS DE GASEOSA.

NO, LAS PATAS ESTÁN CONSTRUIDAS CON **METAL**, COMO LOS TENEDORES.



- ¿QUIÉN TIENE RAZÓN?
- ¿CON QUÉ MATERIALES LES PARECE QUE ESTÁ CONSTRUIDO EL BANCO?
- ¿CUÁNTOS MATERIALES SE UTILIZARON PARA CONSTRUIRLO?
- ¿DE QUÉ ESTÁN HECHOS LOS BANCOS DE SU AULA?

¿CON QUÉ ESTÁN HECHOS?



MARQUEN CON **AZUL** LOS OBJETOS CONSTRUIDOS CON UN SOLO MATERIAL Y CON **ROJO** LOS QUE ESTÁN HECHOS CON VARIOS MATERIALES.



¿CON QUÉ MATERIAL FABRICARÍAN UN CUADERNO?



¿PARA QUÉ SE USAN?



EXISTEN MUCHOS MATERIALES QUE SE USAN PARA FABRICAR DISTINTOS OBJETOS. UNAN CON FLECHAS SEGÚN CORRESPONDA:

MATERIAL

OBJETO

¿PARA QUÉ SE USA?

MADERA



CONTENER LÍQUIDO

PLÁSTICO



PARA CLAVAR

VIDRIO



CALENTAR AGUA

METAL



PARA VER MEJOR



SUSANA FUE A LO DE DON MANUEL A COMPRAR UNOS ZAPATOS PARA USAR LOS DÍAS DE LLUVIA. ¿QUÉ LE CONVIENE LLEVAR PARA MANTENER SUS PIES SECOS?



- ¿QUÉ CALZADO ELIGIERON? ¿POR QUÉ? ¿CON QUÉ MATERIAL ESTÁ HECHO?
- ¿QUÉ OCURRE CON LOS CALZADOS QUE ESTÁN HECHOS CON OTROS MATERIALES?

¿ME DAS UN VASO?

SI PRESTAN ATENCIÓN, VAN A VER QUE LOS VASOS NO SON TODOS IGUALES. HAY CHIQUITOS, GRANDES, GRUESOS, FINOS. PUEDEN ESTAR FABRICADOS CON PLÁSTICO, COMO LOS QUE USAN LOS CHICOS. TAMBIÉN CON VIDRIO, COMO LOS QUE USAN LOS GRANDES.

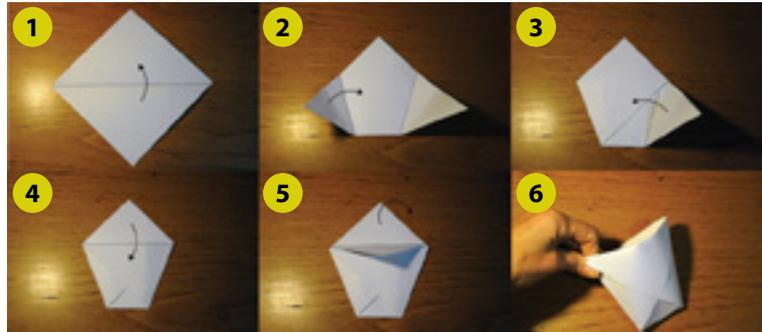
BUENO ES SABER QUE LOS VASOS NOS SIRVEN PARA BEBER; LO MALO ES QUE NO SABEMOS PARA QUÉ SIRVE LA SED.
(A. MACHADO, PROVERBIOS Y CANTARES)



PARA ESTE EXPERIMENTO VAN A NECESITAR UN VASO DE VIDRIO, OTRO QUE SEA DE PLÁSTICO Y OTRO CONSTRUIDO CON PAPEL DE DIARIO:



PARA ARMAR EL VASO DE PAPEL, TIENEN QUE HACER UN CONO, Y DOBLARLO EN LA PUNTA, PARA QUE QUEDE COMO ESTE:



UNA VEZ QUE TENGAN LOS TRES VASOS, LLÉENLOS CON AGUA Y ESPEREN UN RATO.

- ¿QUÉ LE OCURRE A CADA UNO DE ELLOS?
- ¿CUÁL DE ESTOS VASOS ES MÁS ÚTIL PARA TOMAR AGUA? ¿POR QUÉ?
- ¿QUÉ PASA CON EL VASO DE PAPEL?

LOS MATERIALES CON LOS QUE ESTÁN CONSTRUIDOS LOS VASOS TIENEN DISTINTAS PROPIEDADES.



LUEGO DE REALIZAR EL EXPERIMENTO, RESPONDAN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- ¿CUÁL ES MÁS **DURO**?
- ¿CUÁL ES MÁS **BLANDO**?
- ¿CUÁL ES MÁS **PESADO**?
- ¿CUÁL ES MÁS **LIVIANO**?

UN CAMINO DE CHOCOLATE

COMO SABEN, LOS OBJETOS SE CONSTRUYEN CON DIFERENTES MATERIALES. ¿SE IMAGINAN UN LÁPIZ DE VIDRIO O UN VASO DE CAMELO?

EL ESCRITOR GIANNI RODARI TENÍA UNA GRAN IMAGINACIÓN Y LE GUSTABA CONTAR HISTORIAS RARAS.



LEAN CON LA MAESTRA O EL MAESTRO EL INICIO DEL CUENTO "EL CAMINO DE CHOCOLATE".



UNA VEZ, TRES HERMANITOS DE BARLETTA SE ENCONTRARON YENDO POR EL CAMPO, CON UN CAMINO MUY LISO Y DE COLOR MARRÓN.

—¿QUÉ SERÁ? —DIJO EL PRIMERO.

—MADERA NO ES —DIJO EL SEGUNDO.

—NI CARBÓN —DIJO EL TERCERO.

CON EL FIN DE SABERLO, LOS TRES SE ARRODILLARON Y DIERON UNA CHUPADITA. ERA CHOCOLATE. ERA UN CAMINO DE CHOCOLATE.



CONVERSEN CON LA MAESTRA O EL MAESTRO SOBRE EL PRINCIPIO DEL CUENTO:

- ¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES?
- ¿EN QUÉ LUGAR OCURRE LA HISTORIA?



UN CUENTO DE TODOS

PARA INVENTAR CUENTOS DESDE EL PRINCIPIO, ES IMPORTANTE ELEGIR LOS PERSONAJES Y EL LUGAR DONDE OCURRE LA HISTORIA.



COMPLETEN ESTAS LISTAS CON PERSONAJES Y LUGARES

| PERSONAJES: | LUGARES: |
|---|-----------------------------|
| 1 SAPO  | 1 EL AULA DE LA ESCUELA |
| 2 | 2 LA SELVA |
| 3 CONEJO  | 3 |
| 4 MARIPOSA  | 4 UN TÚNEL |
| 5 | 5 EL CAJÓN DE UN ESCRITORIO |
| 6 | 6 |

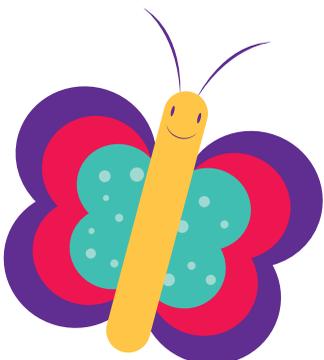


ESTE JUEGO CONSISTE EN INVENTAR CUENTOS A PARTIR DE LAS LISTAS QUE COMPLETARON.

TIREN UN DADO PARA SABER QUÉ PERSONAJE USARÁN:
¿QUÉ NÚMERO SALIÓ? ¿A QUÉ PERSONAJE CORRESPONDE?

LUEGO TIREN EL DADO PARA SABER EN QUÉ LUGAR OCURRE
LA HISTORIA: ¿QUÉ NÚMERO SALIÓ? ¿A QUÉ LUGAR
CORRESPONDE?

Y AHORA ¡INVENTEN UN CUENTO ENTRE TODOS!
CON AYUDA DE LA MAESTRA O EL MAESTRO, PUEDEN
ESCRIBIRLO EN EL CUADERNO.



SI SACARON EL 4 Y EL 5 PODRÁN CONTAR EL CUENTO DE "LA MARIPOSA EN EL ESCRITORIO".



EL RATÓN QUE COMÍA GATOS

UN VIEJO RATÓN DE BIBLIOTECAS FUE A VISITAR A SUS PRIMOS, QUE VIVÍAN EN UN SOLAR Y SABÍAN MUY POCO DEL MUNDO.

—VOSOTROS SABÉIS POCO DEL MUNDO —LES DECÍA A SUS TÍMIDOS PARIENTES— Y PROBABLEMENTE NI SIQUIERA SABÉIS LEER.

—¡OH, CUÁNTAS COSAS SABES! —SUSPIRABAN AQUÉLLOS.

—POR EJEMPLO, ¿OS HABÉIS COMIDO ALGUNA VEZ UN GATO?

—¡OH, CUÁNTAS COSAS SABES! AQUÍ SON LOS GATOS LOS QUE SE COMEN A LOS RATONES.

—PORQUE SOIS UNOS IGNORANTES. YO HE COMIDO MÁS DE UNO Y OS ASEGURO QUE NO DIJERON NI SIQUIERA “¡AY!”.

—¿Y A QUÉ SABÍAN?

—A PAPEL Y A TINTA EN MI OPINIÓN. PERO ESO NO ES NADA. ¿OS HABÉIS COMIDO ALGUNA VEZ UN PERRO?

—¡POR FAVOR!

—YO ME COMÍ UNO AYER PRECISAMENTE. UN PERRO LOBO. TENÍA UNOS COLMILLOS... PUES BIEN, SE DEJÓ COMER MUY QUIETECITO Y NI SIQUIERA DIJO “¡AY!”.

—¿Y A QUÉ SABÍA?

—A PAPEL, A PAPEL. Y UN RINOCERONTE, ¿OS LO HABÉIS COMIDO ALGUNA VEZ?

—¡OH, CUÁNTAS COSAS SABES! PERO NOSOTROS NI SIQUIERA HEMOS VISTO NUNCA UN RINOCERONTE. ¿SE PARECE AL QUESO PARMESANO O AL GORGONZOLA?



—SE PARECE A UN RINOCERONTE, NATURALMENTE. Y ¿HABÉIS COMIDO UN ELEFANTE, UN FRAILE, UNA PRINCESA, UN ÁRBOL DE NAVIDAD? EN AQUEL MOMENTO EL GATO, QUE HABÍA ESTADO ESCUCHANDO DETRÁS DE UN BAÚL, SALTÓ AFUERA CON UN MAULLIDO AMENAZADOR. ERA UN GATO DE VERDAD, DE CARNE Y HUESO, CON BIGOTES Y GARRAS. LOS RATONCITOS CORRIERON A REFUGIARSE, EXCEPTO EL RATÓN DE BIBLIOTECA, QUE, SORPRENDENTEMENTE, SE QUEDÓ INMÓVIL SOBRE SUS PATAS COMO UNA ESTATUILLA. EL GATO LO AGARRÓ Y EMPEZÓ A JUGAR CON ÉL.

—¿NO SERÁS TÚ QUIZÁS EL RATÓN QUE SE COME A LOS GATOS?

—SÍ, EXCELENCIA... ENTIÉNDALO USTED... AL ESTAR SIEMPRE EN UNA BIBLIOTECA...

—ENTIENDO, ENTIENDO. TE LOS COMES EN FIGURA, IMPRESOS EN LOS LIBROS.

—ALGUNAS VECES, PERO SOLO POR RAZÓN DE ESTUDIO.

—CLARO. TAMBIÉN A MÍ ME GUSTA LA LITERATURA. PERO ¿NO TE PARECE QUE DEBERÍAS HABER ESTUDIADO TAMBIÉN UN POQUITO DE LA REALIDAD? HABRÍAS APRENDIDO QUE NO TODOS LOS GATOS ESTÁN HECHOS DE PAPEL Y QUE NO TODOS LOS RINOCERONTES SE DEJAN ROER POR LOS RATONES.

AFORTUNADAMENTE PARA EL POBRE MISIONERO, EL GATO TUVO UN MOMENTO DE DISTRACCIÓN PORQUE HABÍA VISTO PASAR UNA ARAÑA POR EL SUELO. EL RATÓN DE BIBLIOTECA REGRESÓ EN DOS SALTOS CON SUS LIBROS, Y EL GATO SE TUVO QUE CONFORMAR CON COMERSE LA ARAÑA.

EL AUTOR ES GIANNI RODARI, DEL LIBRO CUENTOS POR TELÉFONO.

CUADRO DE NÚMEROS

LOS CHICOS Y CHICAS DE PRIMER GRADO ARMARON UN CUADRO PARA COLGAR EN EL AULA.



| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | | | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | | | 25 | 26 | | 28 | 29 |
| 30 | 31 | 32 | | | | 36 | | 38 | 39 |
| 40 | | | | | | | | | |
| 50 | 51 | 52 | | | | | | | |



COMPLETEN LOS NÚMEROS QUE SE DESPEGARON.



¿CÓMO COMPLETARON LOS CASILLEROS?
¿TODOS LO HICIERON DEL MISMO MODO?



AL LADO DE CADA CARTEL COMPLETEN EL NÚMERO QUE CORRESPONDE.

| | |
|-----------|--|
| DIEZ | |
| VEINTE | |
| TREINTA | |
| CUARENTA | |
| CINCUENTA | |



AHORA VUELVAN AL CUADRO, Y PINTEN TODOS LOS NÚMEROS QUE TERMINAN EN 5.
CON OTRO COLOR, PINTEN TODOS LOS NÚMEROS QUE COMIENZAN CON CUARENTA Y ...



¡ES FÁCIL
ENCONTRAR TODOS
LOS NÚMEROS QUE
TERMINAN EN 5!

¡ENCONTRAR
LOS QUE COMIENZAN
CON 4 TAMBIÉN
ES FÁCIL!



¿ESTÁN DE ACUERDO CON ELLOS? ¿POR QUÉ?



OBSERVANDO EL CUADRO, COMPLETEN LAS LÍNEAS PUNTEADAS:

■ ESCRIBAN TODOS LOS NÚMEROS DEL CUADRO QUE TERMINAN EN 9:

.....

■ ESCRIBAN TODOS LOS NÚMEROS DEL CUADRO QUE COMIENZAN CON TREINTA Y ...

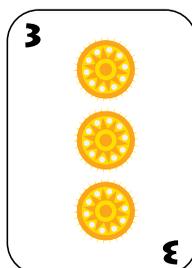
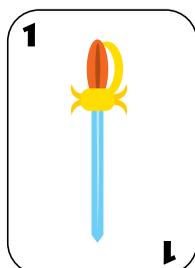
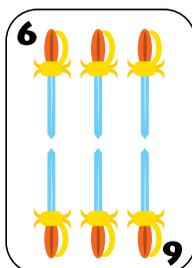
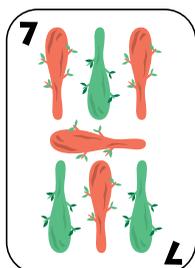
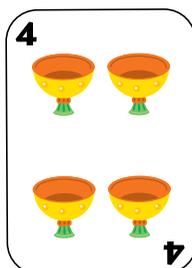
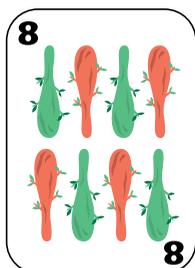
.....

GUERRA DE CARTAS

LOS CHICOS JUEGAN EN EL AULA A LA GUERRA DE CARTAS. CADA UNO MUESTRA UNA DE LAS CARTAS QUE TIENE. EL QUE TIENE LA MÁS GRANDE SE LLEVA LAS DOS CARTAS.



MARQUEN CON UNA CRUZ QUIÉN GANÓ EN CADA CASO.

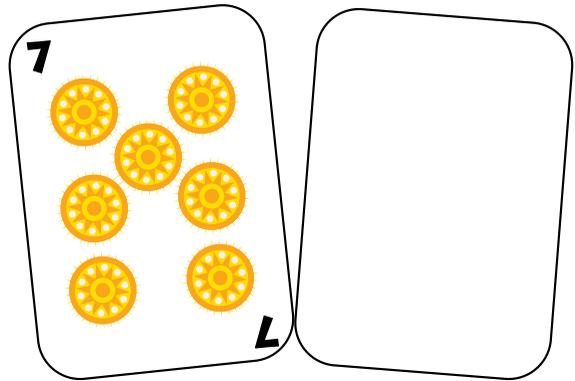
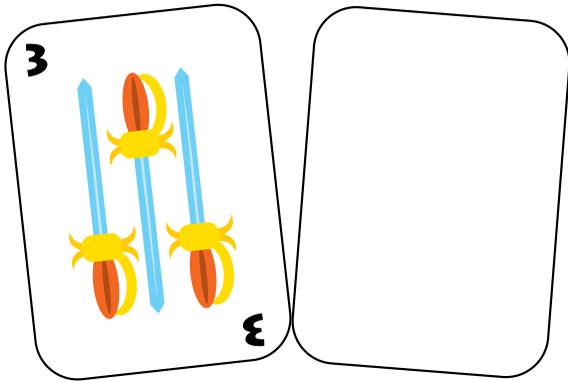


¡USTEDES TAMBIÉN PUEDEN JUGAR A LA GUERRA DE CARTAS!

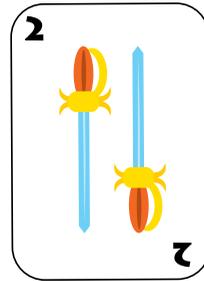
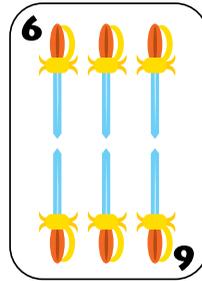
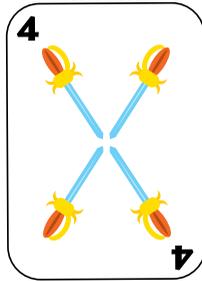
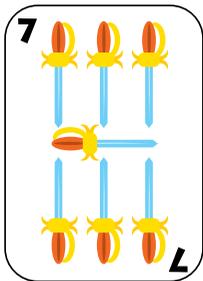
¡LA CARTA GANADORA!



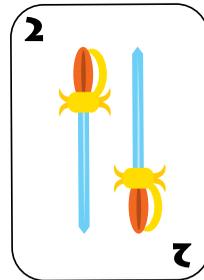
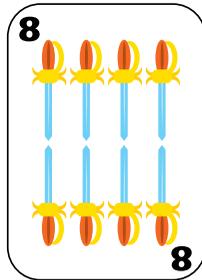
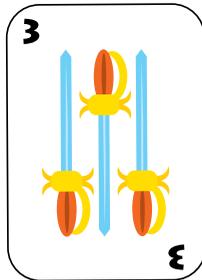
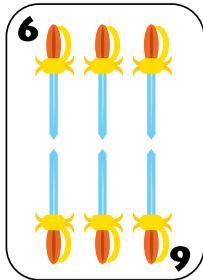
AHORA DIBUJEN UNA CARTA QUE LE GANE A LA PRIMERA.



MARQUEN LAS CARTAS QUE LE GANAN A UN 4.



AHORA MARQUEN LAS CARTAS QUE PIERDEN CONTRA UN 7.



¿CÓMO SE DAN CUENTA CUÁLES SON LAS CARTAS GANADORAS?

ESTA ES NUESTRA ESCUELA

TODAS LAS ESCUELAS TIENEN UN NOMBRE.
¿SABEN CÓMO SE LLAMA LA DE USTEDES? ¿POR QUÉ?

AVERIGÜEN Y ESCRÍBANLO EN ESTAS LÍNEAS:



ENTRE TODOS, PUEDEN CONVERSAR SOBRE LOS ESPACIOS DE SU ESCUELA:

- ¿CONOCEN TODOS LOS MISMOS LUGARES?
- ¿HAY ALGUNO QUE NO IMAGINABAN QUE EXISTÍA?
- ¿CUÁLES LES DAN INTRIGA?
- ¿CUÁL LES GUSTA MÁS?
- ¿HAY LUGARES SOLO PARA ADULTOS? ¿CUÁLES?
- ¿LES GUSTARÍA QUE ALGO FUERA DISTINTO?



EN ESTE RECUADRO PUEDEN HACER UN DIBUJO DE SU ESCUELA.



TODAS LAS ESCUELAS TIENEN SU HISTORIA

LA ESCUELA EN LA QUE ESTÁN ESTUDIANDO ES PARECIDA A OTRAS ESCUELAS DEL PAÍS Y A LAS DE OTROS LUGARES DEL MUNDO. EN TODAS SE APRENDE Y SE COMPARTE CON OTROS COMPAÑEROS.

CADA ESCUELA ES ÚNICA POR EL LUGAR EN QUE SE ENCUENTRA, POR SU HISTORIA, SU EDIFICIO Y POR LAS PERSONAS QUE ESTÁN EN ELLA.



YA CONOCEN SU ESCUELA, PERO ¿CONOCEN SU HISTORIA?

CON AYUDA DE LA MAESTRA O EL MAESTRO PUEDEN VER LAS PLACAS O CARTELES COLGADOS, REVISAR FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS O PREGUNTAR A QUIENES ESTÁN DESDE HACE MUCHOS AÑOS.

■ POR EJEMPLO, PUEDEN AVERIGUAR:

- EL AÑO EN QUE COMENZÓ A FUNCIONAR.
- LOS CAMBIOS QUE TUVO.
- LAS COSAS QUE CONTINÚAN IGUAL.

SIMILARES PERO DIFERENTES

EXISTEN MUCHAS ESCUELAS. POR EJEMPLO, ALGUNAS SE ENCUENTRAN EN CIUDADES RODEADAS DE EDIFICIOS ALTOS, O EN MONTAÑAS A LAS QUE SOLO SE LLEGA CAMINANDO O A CABALLO.

HAY ESCUELAS DE MUCHOS AÑOS Y ESCUELAS QUE DE TAN NUEVAS TODAVÍA TIENEN ALGO POR TERMINAR. ESCUELAS CON MUCHAS PERSONAS Y QUE OCUPAN GRANDES ESPACIOS Y ESCUELAS CON UNA SOLA AULA, UN MAESTRO Y POCOS CHICOS.



ESCUELA N°12, PERITO MORENO, SANTA CRUZ.



¿CÓMO ES LA ESCUELA DE LA FOTOGRAFÍA?



UNA HISTORIA EN EL RÍO

ESA MAÑANA AMANECIÓ FRESQUITA Y NUBLADA.

—ESTÁ LINDO PARA QUEDARSE EN LA CAMA UN RATITO MÁS— PENSÓ JUAN, MIENTRAS SE ACURRUCABA ENTRE LAS MANTAS CALENTITAS.

COMO TODO EN LA CASA ERA SILENCIO, JUAN CERRÓ PRIMERO UN OJO, DESPUÉS EL OTRO Y SE QUEDÓ DORMIDO OTRA VEZ.

CERCA DE LAS 8, EL PADRE DE JUAN, PREOCUPADO, FUE A VER QUÉ OCURRÍA.

—EH, JUAN, ¿NO TE LEVANTÁS PARA IR A LA ESCUELA? YA SON CASI LAS 8, VAS A LLEGAR TARDE— LE DIJO.

¡JUAN SALTÓ DE LA CAMA MÁS RÁPIDO QUE UN RAYO! SE HABÍA QUEDADO DORMIDO Y ESO NO LE GUSTABA NADA.

SE PUSO LA REMERA, EL PANTALÓN Y LAS ZAPATILLAS EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS. SE TOMÓ DE UN SORBO EL MATE COCIDO QUE LE HABÍA PREPARADO SU PAPÁ Y SALIÓ DISPARANDO PARA LA ESCUELA.

—HASTA LUEGO— LE GRITÓ AL PADRE QUE SE ENCAMINABA A ALIMENTAR EL GANADO.

POR EL CAMINO JUAN CORRIÓ, CORRIÓ Y CORRIÓ CON TODAS LAS FUERZAS. POR MOMENTOS PARECÍA QUE SUS PIERNAS FLAQUITAS COMO ESCARBADIENTES LE IBAN A FALLAR.

POR FIN LLEGÓ A LA ESCUELA Y DE UN SALTO SE SUBIÓ A LA PLATAFORMA QUE LA MANTIENE FLOTANDO SOBRE EL RÍO. ¡HABÍA CORRIDO TANTO QUE EL CORAZÓN LE LATÍA TAN FUERTE COMO UN TAMBOR! NERVIOSO Y AVERGONZADO POR LA TARDANZA, SE PARÓ FRENTE A LA PUERTA, SE PEINÓ EL PELO CON LOS DEDOS Y SE PREPARÓ PARA DARLE EXPLICACIONES A LA MAESTRA.

DECIDIDO, GIRÓ EL PICAPORTE, PERO LA PUERTA NO SE ABRIÓ. VOLVIÓ A INTENTARLO, PERO SIN ÉXITO. LA PUERTA ESTABA CERRADA.

—CAPAZ QUE LA SEÑORITA OLGA ESTÁ CONTANDO UN CUENTO Y CERRÓ LA PUERTA PARA QUE NO LA INTERRUMPAN —PENSÓ JUAN. DIO TRES GOLPECITOS SUAVES, PERO NADIE LE ABRIÓ. ESPERÓ UN POQUITO Y VOLVIÓ A DAR OTROS GOLPECITOS, ESTA VEZ MÁS FUERTES.

PERO, NADA. CAMINÓ POR LA PLATAFORMA A VER SI PODÍA ESPIAR ALGO POR LAS VENTANAS. NADA, TODO ERA SILENCIO.

—QUÉ RARO— PENSÓ JUAN.

DE PRONTO UN CHIFLIDO HIZO QUE SE SOBRESALTARA.

ERA PEDRO, SU MEJOR AMIGO— ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO, JUAN?— LE DIJO CON UNA VOZ ENTRE SONRIENTE Y BURLONA.

—¿CÓMO QUÉ HAGO? —LE DIJO JUAN— VENGO A LA ESCUELA. MEJOR TE PREGUNTO QUÉ HACÉS VOS QUE NO ESTÁS ADENTRO CON TODOS LOS CHICOS.

—PERO CÓMO, ¿NO TE ACORDÁS? HOY NO HAY CLASES —DIJO PEDRO. POR UN MOMENTO, JUAN DUDÓ, PERO ENSEGUIDA, LLEVÁNDOSE LAS MANOS A LA CABEZA EXCLAMÓ:

—¡QUÉ DESPISTADO! ME HABÍA OLVIDADO DE QUE HOY LA ESCUELA IBA A ESTAR CERRADA PORQUE LA SEÑORITA TENÍA QUE IR A LA CIUDAD A COBRAR EL SUELDO Y A BUSCAR GAS Y ALIMENTOS PARA EL COMEDOR. ¿Y AHORA QUÉ HAGO? —SE PREGUNTÓ APOYADO EN LA BARANDA DE LA PLATAFORMA.

—¿NO QUERÉS QUE VAYAMOS A PESCAR? —PREGUNTÓ PEDRO.

—PERO NO TENGO LA CAÑA —DIJO JUAN.

—NO TE PREOCUPES, EN CASA ME SOBRA UNA. ¡VAMOS A BUSCARLA!

—EXCLAMÓ PEDRO.

Y SE FUERON LOS DOS TRANQUILOS POR EL CAMINO, EN BUSCA DE LA CAÑA.

FUENTE: SERIE CUADERNOS PARA EL AULA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, MARZO DE 2006.



ESCUCHEN ESTA HISTORIA EN EL TRACK N° 4.

ESCUELAS EN EL AGUA

EN ALGUNOS LUGARES HAY ESCUELAS RODEADAS DE AGUA. ALGUNAS SE ENCUENTRAN EN ISLAS Y OTRAS, COMO LA QUE SE DESCRIBE EN EL CUENTO, SON ESCUELAS FLOTANTES, CONSTRUIDAS SOBRE PLATAFORMAS.



¿CÓMO ERA LA ESCUELA DE JUAN?
¿CÓMO IMAGINAN QUE ES EL LUGAR EN EL QUE VIVE?



COMPLETEN LAS FRASES:

- NUESTRA ESCUELA ES PARECIDA A LA DE JUAN PORQUE

.....
.....

- NUESTRA ESCUELA ES DIFERENTE A LA DE JUAN PORQUE

.....
.....

- CUANDO NO TIENE CLASES JUAN PUEDE

.....
.....

A COLECCIONAR SE HA DICHO...

DESDE HACE MUCHOS AÑOS, LOS SERES HUMANOS **COLECCIONAMOS** OBJETOS. A VECES LO HACEMOS POR GUSTO Y DIVERSIÓN. Y OTRAS VECES PORQUE FORMA PARTE DE ALGUNOS TRABAJOS. POR EJEMPLO, LOS CIENTÍFICOS QUE INVESTIGAN CÓMO SE VIVÍA ANTES Y CÓMO SE VIVE AHORA, O LOS QUE ESTUDIAN A LOS ANIMALES Y A LAS PLANTAS.



■ EXISTEN DISTINTOS TIPOS DE COLECCIONES QUE AYUDAN A COMPARAR Y ESTUDIAR OBJETOS CONSTRUIDOS HACE MUCHO TIEMPO.

■ TAMBIÉN EXISTEN COLECCIONES QUE AYUDAN A OBSERVAR LAS DIFERENCIAS ENTRE LOS ANIMALES O LAS PLANTAS:



MUCHAS DE LAS COLECCIONES SE GUARDAN EN MUSEOS. NUESTRO PAÍS TIENE ALGUNOS MUY IMPORTANTES: DE CIENCIAS NATURALES, DE BELLAS ARTES, DE HISTORIA. HAY TANTOS, QUE SEGURO QUE CERCA DE SU ESCUELA HAY UNO. ¡PUEDEN VISITARLO!



COLECCIÓN EN EL AULA

PARA REALIZAR ESTA ACTIVIDAD ES NECESARIO QUE TRAIGAN DISTINTAS TAPAS DE SUS CASAS. PUEDEN SER GRANDES COMO LAS DE LOS FRASCOS DE MERMELADA O CHIQUITAS COMO LAS DE GASEOSAS. LO IMPORTANTE ES TENER MUCHAS TAPAS DE DIFERENTE TAMAÑO.

- EL OBJETIVO ES ARMAR UNA COLECCIÓN DE TAPITAS. PARA ESTO, HAY QUE TRABAJAR ORDENADAMENTE Y SEGUIR PASO POR PASO.
- EL PRIMER PASO ES JUNTAR TODOS LOS TIPOS DE TAPAS QUE PUEDAN.
- LUEGO, DEBEN COMPLETAR UNA FICHA PARA CADA TAPA.

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| NOMBRE DEL COLECTOR | BRIAN |
| NOMBRE DEL OBJETO | TAPA DE FRASCO DE MAYONESA |
| ¿DE DÓNDE VIENE? | LA CASA DE MI ABUELA |
| FECHA DE LA COLECTA | MARTES 10 DE MARZO |

POR ÚLTIMO, ORDENARLAS: PUEDE SER POR COLOR, POR TAMAÑO O POR MATERIAL CON EL QUE ESTÁN CONSTRUIDAS.

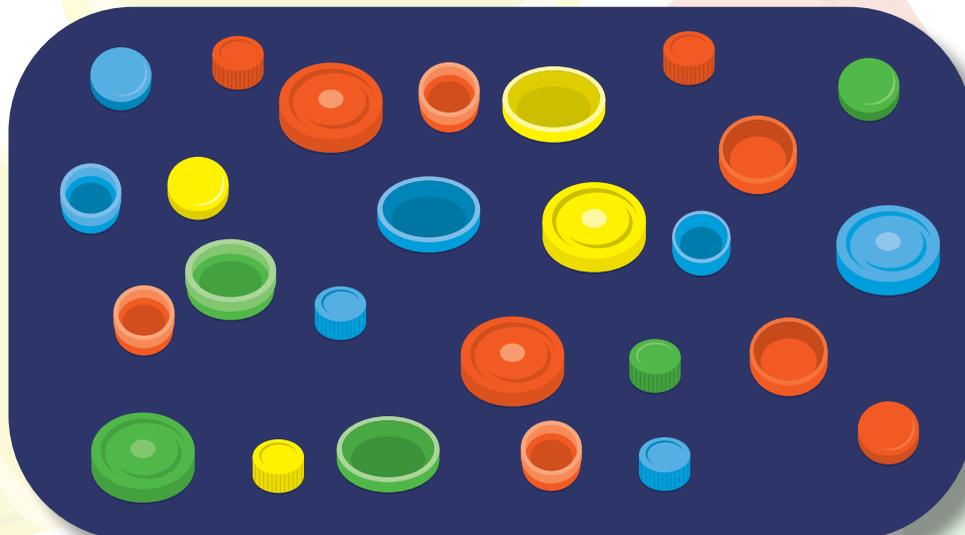
PRUEBEN DISTINTAS FORMAS DE AGRUPAR LAS TAPITAS Y COMPÁRTANLAS CON SUS COMPAÑEROS.

PEQUEÑOS CONSEJOS PARA CURIOSOS COLECCIONISTAS

- COMPLETAR LAS FICHAS DE CADA OBJETO.
- MANTENER LOS OBJETOS EN LUGARES DONDE NO SE ROMPAN O PIERDAN.
- CADA NUEVO OBJETO QUE ENTRE A LA COLECCIÓN SE DEBE LIMPIAR Y FICHAR.

TAPAS Y TAPITAS

LOS CHICOS DE 1° GRADO ESTÁN ARMANDO UNA COLECCIÓN DE TAPITAS PARA HACER UN MURAL. PARA ORGANIZARSE MEJOR, LAS SEPARARON DE ACUERDO AL COLOR.



COMPLETEN EL CUADRO:

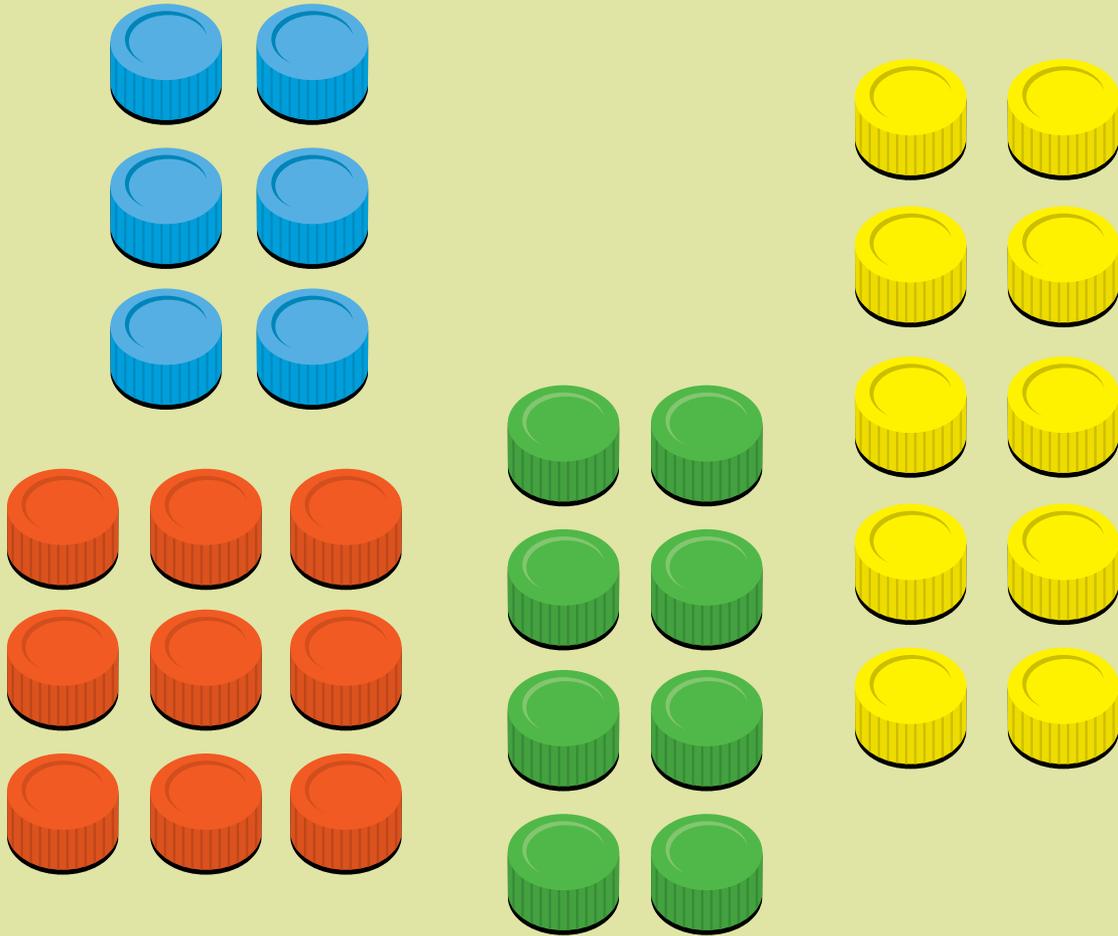
| | TIENEN |
|---------------|--------|
| TAPA AMARILLA | |
| TAPA CELESTE | |
| TAPA ROJA | |
| TAPA VERDE | |

JÉSICA LLEVÓ UNA TAPITA MÁS DE CADA COLOR, ¿CUÁNTAS HAY AHORA?

| | TIENEN |
|---------------|--------|
| TAPA AMARILLA | |
| TAPA CELESTE | |
| TAPA ROJA | |
| TAPA VERDE | |



UNA SEMANA DESPUÉS LOS CHICOS AGREGARON TODAS ESTAS TAPITAS, Y AGRANDARON SU COLECCIÓN:



| | TENÍAN | AHORA TIENEN |
|---------------|--------|--------------|
| TAPA AMARILLA | | |
| TAPA CELESTE | | |
| TAPA ROJA | | |
| TAPA VERDE | | |



¿CÓMO AVERIGUARON LA CANTIDAD DE TAPITAS DE CADA COLOR?
 ¿QUÉ HAY QUE TENER EN CUENTA PARA NO CONFUNDIRSE AL CONTAR?
 ¿CUÁL ES LA COLECCIÓN MÁS GRANDE? ¿Y LA MÁS PEQUEÑA?

CAJITAS DE PALABRAS

LAS PALABRAS SON DIFERENTES, ALGUNAS SON LARGAS Y OTRAS SON CORTAS, PERO TAMBIÉN HAY PALABRAS PARECIDAS. HAY PALABRAS QUE SE USAN PARA NOMBRAR JUGUETES, OTRAS PARA NOMBRAR ROPA, OTRAS PARA NOMBRAR ANIMALES.

EL OBJETIVO DE ESTA ACTIVIDAD ES JUNTAR CAJAS EN LAS QUE SE PUEDAN GUARDAR PALABRAS ESCRITAS EN TARJETAS. POR EJEMPLO, UNA CAJA PARA "JUGUETES" DONDE ESCRIBAN LOS NOMBRES DE LOS JUGUETES QUE SE LES OCURRAN, OTRA PARA "ANIMALES", "FRUTAS", "ROPA", Y ASÍ PUEDEN SEGUIR CON TODAS LAS CAJAS QUE QUIERAN.



MIREN ESTAS TARJETAS QUE ESCRIBIÓ YAMILA PARA HACER SU CAJA DE **ANIMALES**. ELLA ADEMÁS HIZO UN DIBUJO JUNTO A CADA PALABRA.



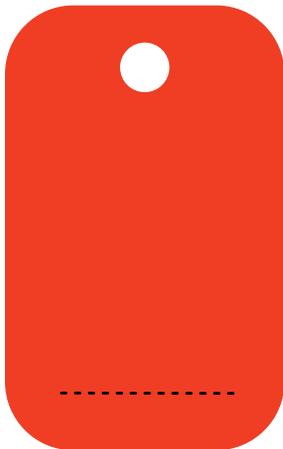
FABRIQUEN SUS PROPIAS TARJETAS. ESCRIBAN EN LAS LISTAS LAS PALABRAS QUE USARÁN PARA LAS TARJETAS Y EL NOMBRE DE LAS CAJAS.

| | | | |
|----------|----------|-------|-------|
| JUGUETES | ANIMALES | ROPA | |
| MUÑECA | COLIBRÍ | BOTAS | |
| | VACA | | |
| | | | |

AHORA QUE SABÉS LO QUE VAS A ESCRIBIR EN LAS TARJETAS, JUNTÁ CON TUS COMPAÑEROS CAJAS DE CARTÓN PARA ETIQUETARLAS Y GUARDAR ALLÍ LAS PALABRAS.

LISTA DE ELEMENTOS NECESARIOS:

- ✓ **PAPELES** PARA RECORTAR
- ✓ **LÁPICES** DE COLORES
- ✓ **TIJERA**
- ✓ **PEGAMENTO**
- ✓ **CARTÓN** PARA HACER LAS TARJETAS
- ✓ **CAJAS** DE CUALQUIER FORMA Y TAMAÑO



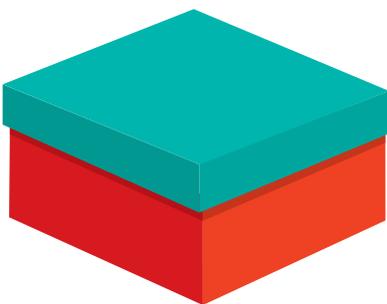
PASO A PASO:

■ FABRICAR **TARJETAS**:

1. RECORTAR PAPELES.
2. ESCRIBIR EN CADA PAPEL UNA PALABRA Y EL DIBUJO QUE CORRESPONDE.
3. RECORTAR UN CARTÓN DEL MISMO TAMAÑO DEL PAPEL.
4. PEGAR EL PAPEL SOBRE EL CARTÓN Y ESPERAR A QUE SEQUE.

■ FABRICAR **CAJAS**:

1. CONSEGUIR CAJAS PARA GUARDAR LAS TARJETAS.
2. DECORAR LAS CAJAS CON PAPELES DE COLORES O PINTARLAS CON TÉMPERA.
3. ESCRIBIR EN LA TAPA DE CADA CAJA LA PALABRA QUE CORRESPONDE A LA LISTA.



ES IMPORTANTE QUE ESCRIBAN LA ETIQUETA EN CADA CAJA, PARA SABER QUÉ PALABRAS HAY ADENTRO.

¡AHORA PODRÁS GUARDAR LAS PALABRAS EN LAS CAJAS!

DEL DICHO AL HECHO



ESTE JUEGO CONSISTE EN ADIVINAR LA PALABRA QUE OTRO JUGADOR LEYÓ EN UNA DE LAS TARJETAS. EL OBJETIVO ES SUMAR LA MAYOR CANTIDAD DE PUNTOS.



PUEDEN JUGAR ENTRE TODOS CON LAS TARJETAS QUE FABRICARON.

PUEDEN LLEVAR LA CUENTA DE LOS PUNTOS DE CADA EQUIPO ANOTÁNDOLOS EN EL PIZARRÓN.

REGLAS:

1. FORMAR GRUPOS CON LA MISMA CANTIDAD DE INTEGRANTES.
2. UN JUGADOR PASA AL FRENTE, TOMA UNA TARJETA Y MIRA SU DIBUJO O LEE LO QUE DICE, SIN DECIR A SUS COMPAÑEROS DE QUÉ SE TRATA.
3. LA MAESTRA O EL MAESTRO INDICA LA CANTIDAD DE LETRAS Y SI LA PALABRA ES UN ANIMAL, UN JUGUETE U OTRO TIPO DE OBJETO.
4. CON MÍMICA, EL JUGADOR TIENE QUE LOGRAR QUE SU EQUIPO ADIVINE CUÁL ES LA PALABRA DE LA TARJETA. SI ADIVINAN, GANAN UN PUNTO, SI NO PUEDEN, SIGUE OTRO EQUIPO.
5. ¡EL EQUIPO QUE MÁS PUNTOS TIENE ES EL GANADOR!



GUARDANDO LAS PALABRAS



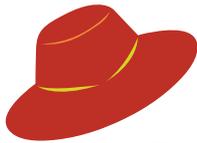
ESTAS PALABRAS SE SALIERON DE SUS CAJAS, ¿TE ANIMÁS A UNIR CON FLECHAS PARA SABER DÓNDE GUARDARLAS?



SAPO



MUÑECA



SOMBRERO



BOTAS



VACA



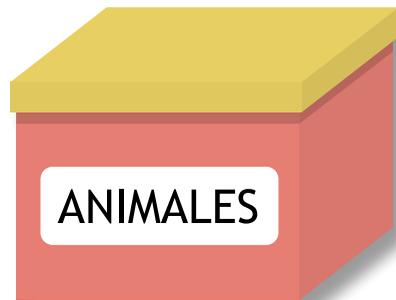
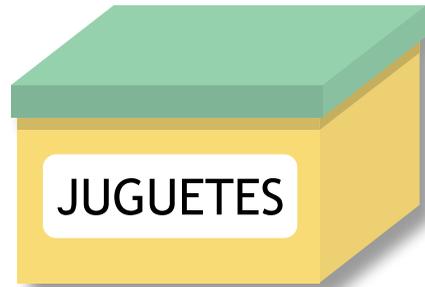
REMERA



PELOTA

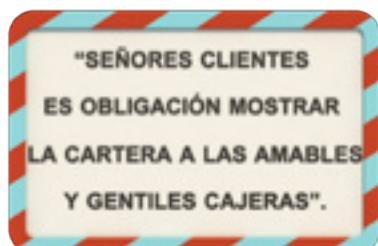


YAGUARETÉ



EL REGLAMENTO ¿ES EL REGLAMENTO?

LEAN EL INICIO DE LA PRIMERA ESCENA DE LA OBRA DE TEATRO DE ADELA BASCH **"EL REGLAMENTO ES EL REGLAMENTO"**:



LA ESCENA TRANSCURRE EN UN SUPERMERCADO. LA SEÑORA ESTÁ EN LA CAJA, PAGÁNDOLE A LA CAJERA.



—SEÑORA: GRACIAS. BUENAS TARDES.

—CAJERA: UN MOMENTO. TODAVÍA NO SE PUEDE IR ¿NO VIO ESE CARTEL? (LO SEÑALA Y LO LEE): "SEÑORES CLIENTES ES OBLIGACIÓN MOSTRAR LA CARTERA A LAS AMABLES Y GENTILES CAJERAS".

—SEÑORA: DISCÚPEME, PERO YO NO SE LA PUEDO MOSTRAR.

—CAJERA: ¿QUÉ DICE? IMPOSIBLE. ME LA TIENE QUE MOSTRAR ANTES DE SALIR.

—SEÑORA: POR FAVOR, NO INSISTA, SEÑORA CAJERA. NO LE PUEDO MOSTRAR LA CARTERA.

—CAJERA: MIRE, LO LAMENTO, PERO ES EL REGLAMENTO. ¿ME ESTÁ ESCUCHANDO LO QUE LE DIGO?

—SEÑORA: SÍ, LA ESCUCHO. PERO LO SIENTO MUCHO. NO-LE-PUE-DO-MOS-TRAR-LA-CAR-TE-RA (PRONUNCIA LAS ÚLTIMAS PALABRAS CON MUCHA FUERZA).

VAYAN A LA BIBLIOTECA A BUSCAR EL LIBRO PARA SEGUIR LEYENDO ESTA OBRA DE TEATRO.



EN LA ESCENA QUE LEYERON ¿CUÁL ES EL REGLAMENTO SOBRE LAS CARTERAS? ¿CÓMO IMAGINAN QUE CONTINÚA ESTA HISTORIA?

¿Y EN EL AULA?

ASÍ COMO EN EL SUPERMERCADO, HAY OTROS LUGARES QUE TAMBIÉN TIENEN NORMAS. POR EJEMPLO, EN EL AULA HAY COSAS QUE SE PERMITEN HACER Y COSAS QUE NO. ALLÍ PASAN MUCHO TIEMPO CON LOS COMPAÑEROS Y LA MAESTRA O EL MAESTRO. POR ESO ES IMPORTANTE QUE ENTRE TODOS ACUERDEN LAS **NORMAS DE CONVIVENCIA**: AQUELLO QUE LES PAREZCA QUE SE PUEDE Y LO QUE NO SE DEBE HACER.



CONVERSEN ENTRE TODOS QUÉ LES PARECE QUE ES CORRECTO HACER EN EL AULA, QUÉ NO, Y POR QUÉ CADA COSA.

LA MAESTRA O EL MAESTRO PUEDE IR ANOTANDO EN EL PIZARRÓN LO QUE VAYAN DICHIENDO.



LUEGO, COPIEN EN ESTE CUADRO LOS "ACUERDOS PARA EL AULA".



| ACUERDOS | ¿POR QUÉ? | ¿PARA QUÉ SIRVE? |
|-------------|-----------|------------------|
| ESCUCHARNOS | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

¿CUÁLES SON LAS NORMAS QUE HAY EN SUS CASAS? ¿HAY OTROS LUGARES QUE TIENEN NORMAS? ¿CUÁLES SON?



HAGAN UN AFICHE GRANDE PARA PODER COLGAR ESTOS ACUERDOS EN LA PARED.

LA GUERRA DE DOBLES

LA MAESTRA O EL MAESTRO LES PROPUSO A LOS CHICOS JUGAR A UN NUEVO JUEGO CON CARTAS. PARA ESO, LEYERON EL **REGLAMENTO**:

GUERRA DE DOBLES

SE NECESITA UN MAZO DE CARTAS ESPAÑOLAS. SE USAN LAS CARTAS DEL 1 AL 9.

REGLAS

— SE JUEGA DE A DOS O DE A CUATRO JUGADORES.

— MEZCLAR LAS CARTAS Y REPARTIR 2 CARTAS A CADA JUGADOR. CADA UNO MUESTRA SUS CARTAS Y LAS DEJA EN LA MESA. POR TURNOS CADA JUGADOR DICE CUÁNTO SUMAN LAS DOS CARTAS QUE LE TOCARON. EL JUGADOR QUE SUMA MÁS PUNTOS SE LLEVA TODAS LAS CARTAS DE LA MESA.

— SI DOS JUGADORES EMPATAN, DEBEN SACAR UNA CARTA CADA UNO Y EL GANADOR SE LLEVA TODAS LAS CARTAS.

— DESPUÉS DE JUGAR 3 RONDAS, CADA JUGADOR CUENTA LAS CARTAS QUE TIENE. GANA EL QUE LEVANTÓ MÁS CARTAS.

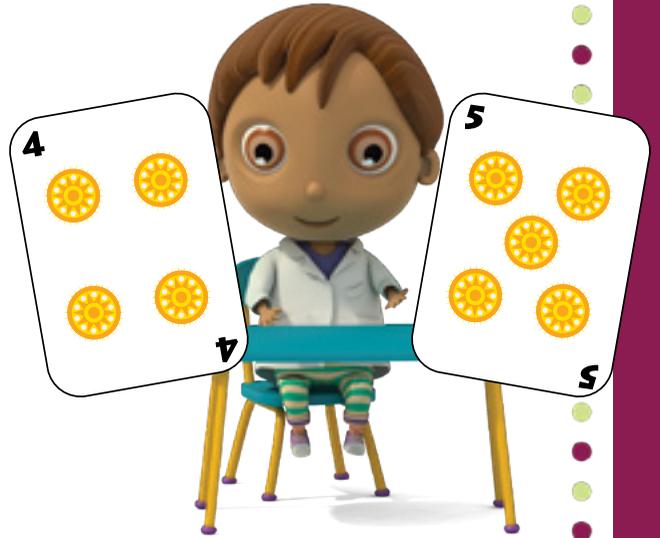
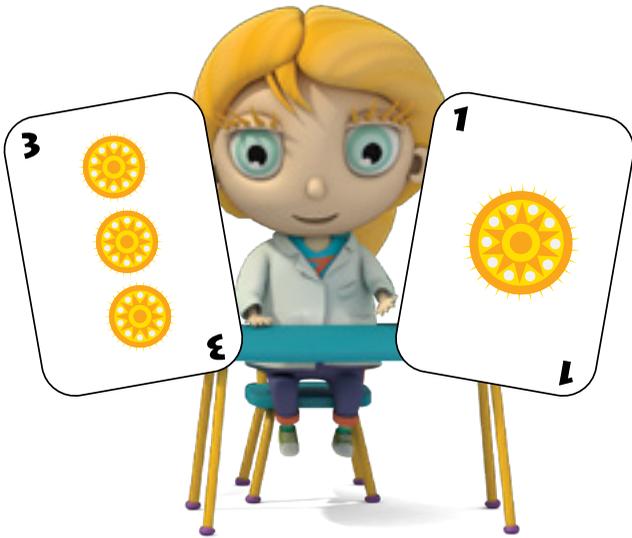


JUEGUEN CON UN COMPAÑERO Y ESCRIBAN LA CANTIDAD DE CARTAS OBTENIDAS EN CADA RONDA.

| | YO | |
|--------------------------|----|--|
| 1° RONDA | | |
| 2° RONDA | | |
| 3° RONDA | | |
| CANTIDAD DE CARTAS TOTAL | | |



FLOR Y LUIS JUGARON A LA GUERRA DE DOBLES. MARQUEN QUIÉN GANÓ.

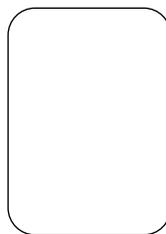
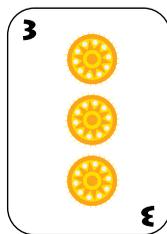
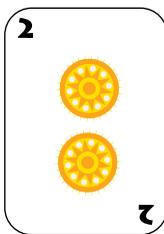


FLOR DICE QUE NO NECESITA CONTAR CUÁNTO TIENE CADA UNO PARA SABER QUIEN GANÓ. ¿CÓMO LO HABRÁ PENSADO?

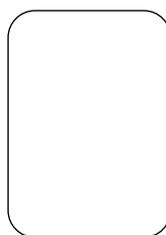
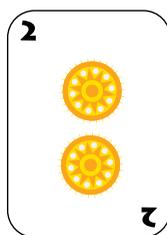
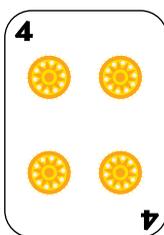


DIBUJEN UNA CARTA QUE ASEGURE GANAR LA RONDA.

RONDA 1



RONDA 2

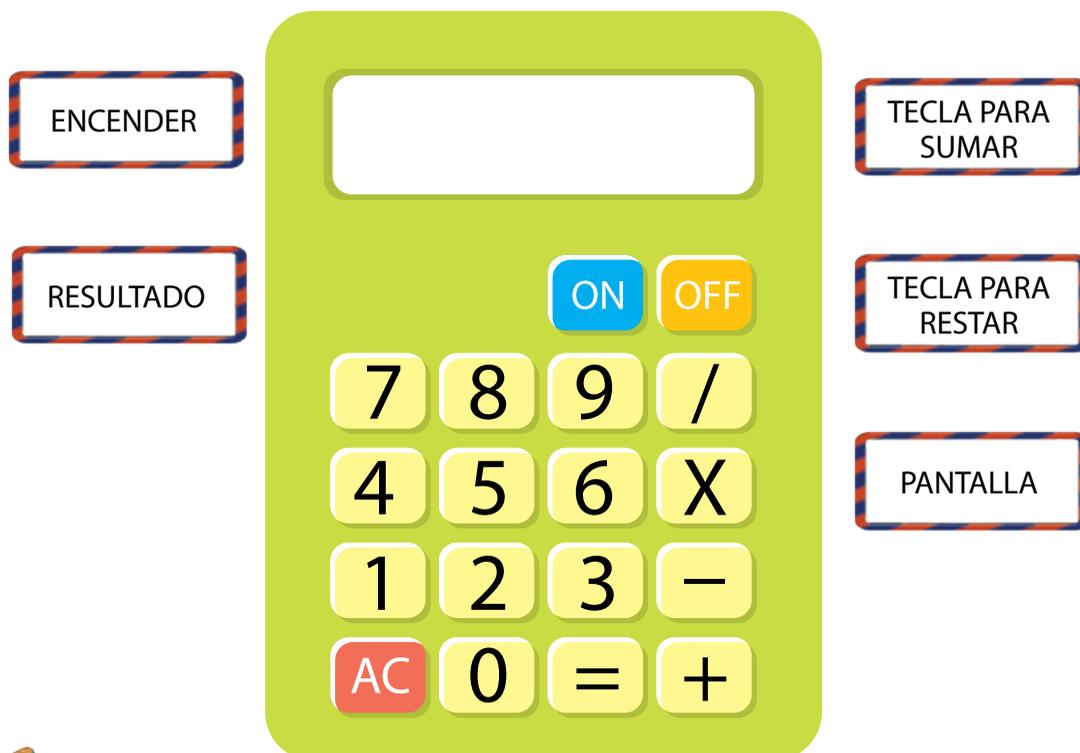


LA CALCULADORA EN EL AULA

¿USARON ALGUNA VEZ UNA CALCULADORA? ¿SABEN PARA QUÉ SIRVE CADA TECLA?



UNAN CON UNA FLECHA CADA CARTEL CON LA TECLA QUE CORRESPONDE.



LA MAESTRA O EL MAESTRO LES PROPUSO A LOS CHICOS REALIZAR LA SUMA DE $12 + 8$ CON LA CALCULADORA. MARQUEN CON QUÉ SUMA SE PUDO OBTENER EL RESULTADO DE LA CUENTA.

$$1 \quad 2 \quad + \quad 8 \quad =$$

$$1 \quad + \quad 2 \quad + \quad 8 \quad =$$



ESCRIBAN QUÉ TECLAS HAY QUE APRETAR PARA QUE SE FORME EN LA PANTALLA CADA UNO DE ESTOS NÚMEROS:

ONCE:

VEINTE:

TREINTA Y CUATRO:

CINCUENTA:

CINCUENTA Y TRES:



NICO SE CONFUNDIÓ AL MARCAR ALGUNAS TECLAS. MARQUEN CON UNA CRUZ LOS NÚMEROS INCORRECTOS.

TRECE: 3 1

CATORCE: 1 4

CUARENTA Y UNO: 1 4

VEINTIOCHO: 2 8

TREINTA Y TRES: 3 3



¿QUÉ PISTA LE DARÍAN A NICO PARA QUE NO SE CONFUNDA AL ESCRIBIR LOS NÚMEROS?

DE LÍQUIDOS Y SÓLIDOS

¿ESCUCHARON HABLAR ALGUNA VEZ DE LAS PALABRAS "SÓLIDO" Y "LÍQUIDO"? ¿QUÉ LES PARECE QUE ES ALGO SÓLIDO? ¿Y ALGO LÍQUIDO?

CON AYUDA DE SU MAESTRA O MAESTRO, BUSQUEN EN UN DICCIONARIO LAS PALABRAS "SÓLIDO" Y "LÍQUIDO". LUEGO, HAGAN UN DIBUJO DE UN MATERIAL EN ESTADO SÓLIDO Y UNO EN ESTADO LÍQUIDO.



OBSERVEN ESTAS IMÁGENES:



- ¿POR QUÉ SE PUEDE SOSTENER LA FRUTA CON LA MANO?
- ¿SE PODRÍA HACER LO MISMO CON EL LÍQUIDO? ¿POR QUÉ?



ESTOS MATERIALES SE UTILIZAN EN LA CONSTRUCCIÓN DE, POR EJEMPLO, UNA ESCUELA. IDENTIFIQUEN CUÁLES SON SÓLIDOS Y CUÁLES SON LÍQUIDOS Y COMPLETEN EL CUADRO CON CRUCES SEGÚN CORRESPONDA:

| | ESTADO LÍQUIDO | ESTADO SÓLIDO |
|--------|----------------|---------------|
| MADERA | | |
| PIEDRA | | |
| METAL | | |

DE ACUERDO CON EL CUADRO QUE COMPLETARON:

- TODOS LOS MATERIALES ESTÁN EN ESTADO
- ¿SE PUEDE CONSTRUIR UNA ESCUELA CON MATERIALES QUE ESTÉN EN ESTADO LÍQUIDO? ¿POR QUÉ?
- ¿QUÉ PASA CON EL CEMENTO?

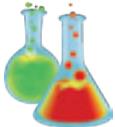


NO TODO LÍQUIDO ES AGUA

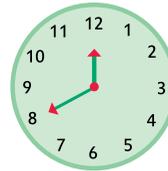
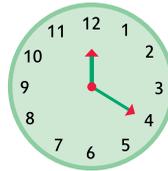
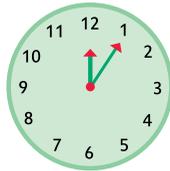
JUAN TIENE QUE CONDIMENTAR SU ENSALADA.



¿CÓMO HACE PARA SABER CUÁL ES EL AGUA Y CUÁL ES EL ACEITE?



FRÍO FRÍO



ESTO ES UN EXPERIMENTO: EN UN RECIPIENTE COLOQUEN UN CUBITO DE HIELO, AHORA PONGAN EL RECIPIENTE CERCA DE UNA VENTANA DONDE DÉ MUCHO EL SOL. CON UN CRONÓMETRO O RELOJ, CONTROLEN QUE PASEN 5 MINUTOS. AHORA MIREN QUÉ PASÓ CON EL CUBITO. VUELVAN A MIRAR A LOS 20 Y A LOS 40 MINUTOS.

AHORA, HAGAN UN DIBUJO EN SU CUADERNO (TAMBIÉN PUEDEN PROBAR ESCRIBIENDO) DONDE MUESTREN QUÉ LE FUE OCURRIENDO AL CUBITO, A MEDIDA QUE PASABAN LOS MINUTOS. PIENSEN: ¿CUÁNDO EL AGUA ESTÁ EN ESTADO SÓLIDO?, ¿Y CUÁNDO ESTÁ EN ESTADO LÍQUIDO?

PREPARANDO EL VIAJE

CUANDO SE HACE UN VIAJE ES IMPORTANTE ESTAR PREPARADO Y LLEVAR TODO LO NECESARIO. EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES VAN A LEER LA POESÍA "EL EQUIPAJE".



IMAGINEN QUE SE VAN DE VIAJE ¿QUÉ SERÁ NECESARIO LLEVAR EN EL EQUIPAJE?



COMPLETEN LA LISTA CON OBJETOS QUE PUEDEN LLEVAR.



MOCHILA



BOTAS ✓



NARANJAS ✓



ESTAS TARJETAS AYUDAN A RECORDAR ALGUNAS PALABRAS, COMPLETÁ CON UN DIBUJO EL ESPACIO EN BLANCO DE CADA TARJETA. ESCRIBÍ TRES NUEVAS TARJETAS CON LAS PALABRAS QUE VOS ELIJAS.

Mochila

Botas

Naranjas

EL EQUIPAJE

ABRE LA MOCHILA, HAZ EL EQUIPAJE.
NO SE QUEDE NADA
¡VÁMONOS DE VIAJE!

SI LLEVO SANDALIAS
TÚ LLEVAS LAS BOTAS.
SI LLEVO LAS BOTAS
TÚ LLEVAS SANDALIAS.

SANDALIAS, LAS BOTAS
LAS BOTAS, SANDALIAS.

SI LLEVO NARANJAS
TÚ LLEVAS LIMONES.
SI LLEVO LIMONES
TÚ LLEVAS NARANJAS.

NARANJAS, LIMONES.
LIMONES, NARANJAS.

ABRE LA MOCHILA...



PUEDEN ESCUCHAR ESTA CANCIÓN INTERPRETADA
POR SUS AUTORES EN EL TRACK N° 5.

SI LLEVO SOMBRERO

TÚ LLEVAS LA GORRA.

SI LLEVO LA GORRA

TÚ LLEVAS SOMBRERO.

SOMBRERO, SOMBRERO.

LA GORRA, LA GORRA.

LA GORRA, LA GORRA.

SOMBRERO, SOMBRERO.

SI LLEVO GUITARRA

TÚ LLEVAS TAMBORA.

SI LLEVO TAMBORA

TÚ LLEVAS GUITARRA.

GUITARRA, GUITARRA.

TAMBORA, TAMBORA.

TAMBORA, GUITARRA.

GUITARRA, TAMBORA.

LIMONES, GUITARRA ¿...?

LAS BOTAS, TAMBORA ¿...?

LA GORRA, NARANJAS ¿...?

SANDALIAS, TAMBORA, GUITARRA ¿...?

LIMONES, NARANJAS,

LA GORRA, TAMBORA ¿...?

LIMONES, LAS BOTAS,

SANDALIAS, GUITARRA,

NARANJA, TAMBORA,

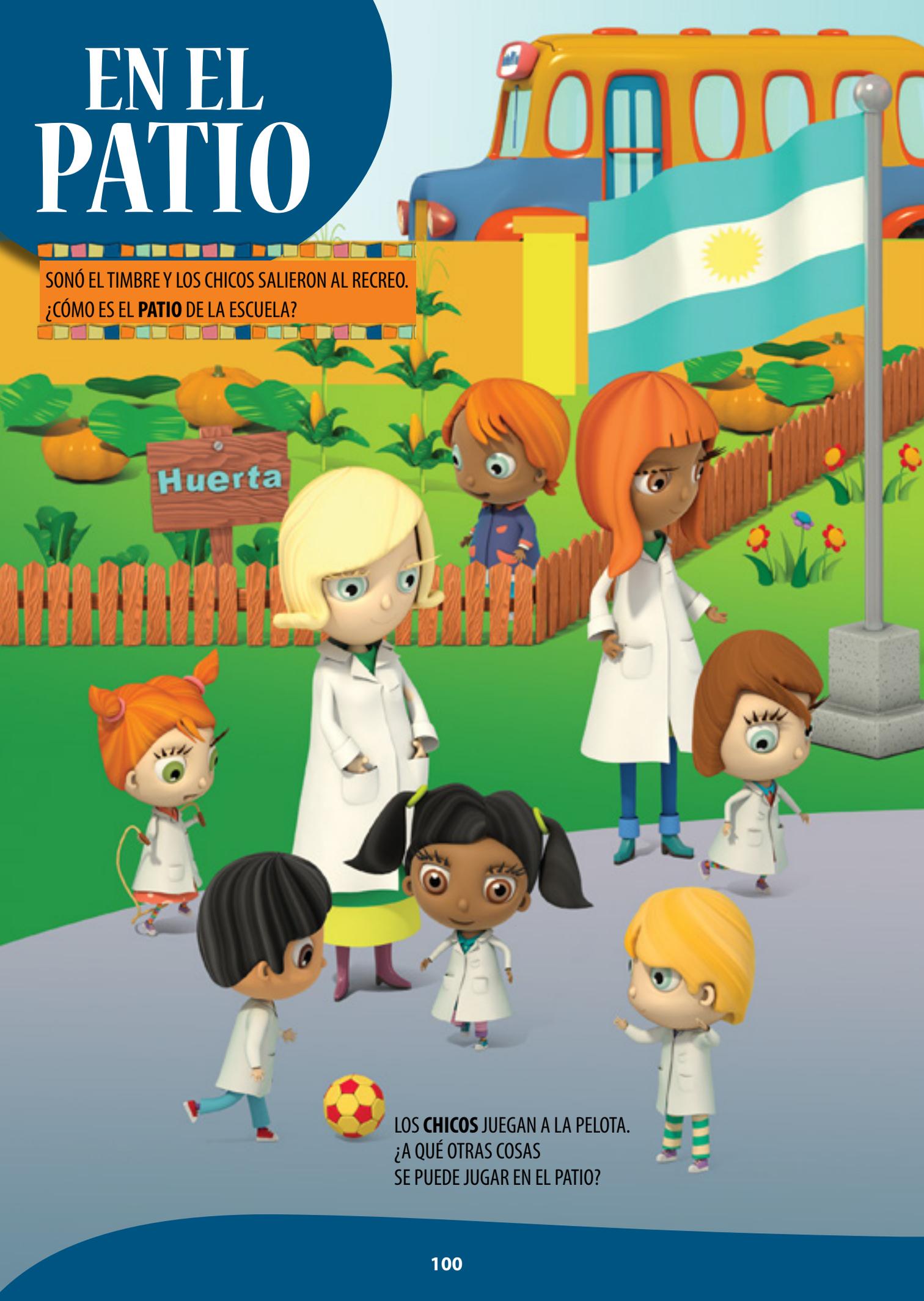
LAS BOTAS...

ABRE LA MOCHILA...

DÚO KARMA

EN EL PATIO

SONÓ EL TIMBRE Y LOS CHICOS SALIERON AL RECREO.
¿CÓMO ES EL PATIO DE LA ESCUELA?



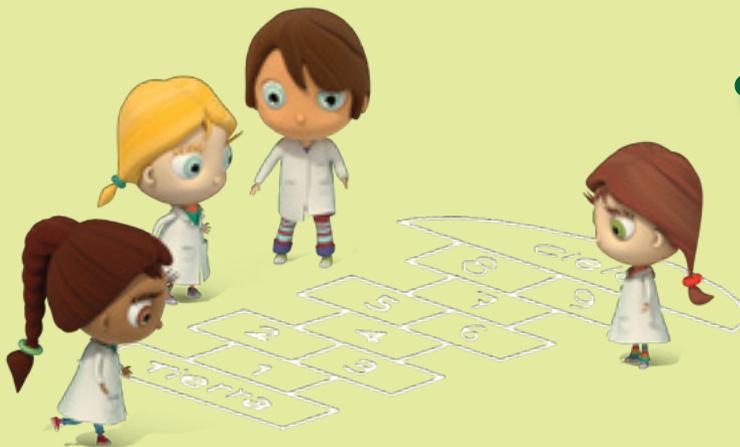
LOS **CHICOS** JUEGAN A LA PELOTA.
¿A QUÉ OTRAS COSAS
SE PUEDE JUGAR EN EL PATIO?



UNA **MARIPOSA** VUELA
CERCA DE LOS CHICOS.
¿LA ENCONTRARON?
¿ADÓNDE IRÁ?

UN MUNDO DE SENSACIONES

EL PATIO DE LA ESCUELA ES UN LUGAR QUE YA CONOCEN BIEN. ALLÍ SE ENCUENTRAN PARA JUGAR CON LOS COMPAÑEROS Y CON LOS CHICOS DE LOS OTROS GRADOS. PERO EN LOS PATIOS SIEMPRE HAY MUCHO MÁS PARA DESCUBRIR.



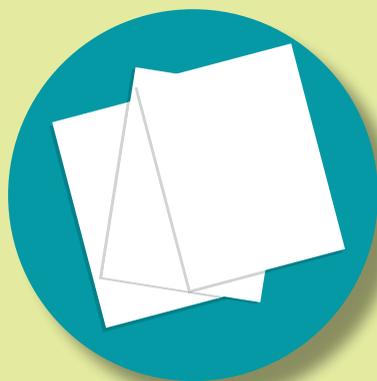
¿QUÉ AVENTURAS TIENE UNA ESCOBA EN EL PATIO DE LA CASA? PARA DESCUBRIRLO, PUEDEN LEER EL CUENTO DE MARÍA ELENA WALSH "EL PATIO".

A SENTIR:

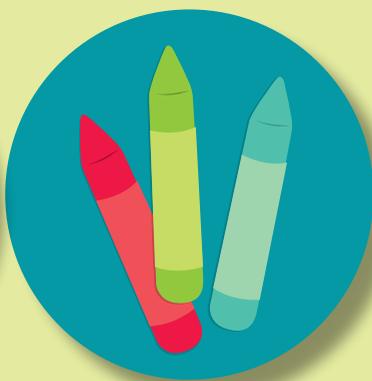
PARA CONOCER DE UNA FORMA DISTINTA EL PATIO DE LA ESCUELA, ORGANICEN UNA VISITA CON LA MAESTRA O EL MAESTRO.

EN ESTA EXCURSIÓN DEBERÁN LLEVAR:

PAPELES



CRAYONES



O TIZAS DE COLORES



ESCUCHEN LOS RELATOS DE CHICOS QUE VAN A OTRAS ESCUELAS, EN EL TRACK N° 6. ¿CÓMO SON ESOS PATIOS?

CON LAS MANOS SE PUEDE SENTIR CÓMO SON LAS COSAS, POR EJEMPLO, ES MÁS LINDO PASAR LA MANO POR EL ALGODÓN QUE POR EL PISO DE ASFALTO, PORQUE UNO ES **SUAVE** Y EL OTRO ES **ÁSPERO**.

TAMBIÉN SE PUEDE METER LA MANO EN UNA CANASTA LLENA DE LENTEJAS. SI NO LO HICIERON, ¡PRUÉBENLO! PORQUE ES MUY DIVERTIDO. ESO SUCEDE PORQUE LAS SUPERFICIES DE LOS OBJETOS SON DIFERENTES.

EN LA SIGUIENTE ACTIVIDAD VAN A BUSCAR ESAS DIFERENCIAS.



- BUSQUEN EN EL PATIO DIFERENTES OBJETOS Y TÓQUENLOS CON LAS MANOS. EMPIECEN POR EL PISO Y SIGAN CON LAS PAREDES, LAS BALDOSAS, LOS BORDES DE LAS VENTANAS. Y SI HAY ÁRBOLES: LAS HOJAS, EL TRONCO Y TODO LO QUE ENCUENTREN EN SU CAMINO, ¡HASTA PUEDEN PROBAR CON EL GUARDAPOLVO!

UN ÁLBUM SENSACIONAL

- YA ELIGIERON Y CONOCIERON LA TEXTURA DE VARIOS OBJETOS. AHORA REGISTREN SU FORMA CON EL PAPEL Y LOS CRAYONES O TIZAS. OBSERVEN EL EJEMPLO QUE SIGUE:

SUPERFICIE DE UNA HOJA DE ÁRBOL:

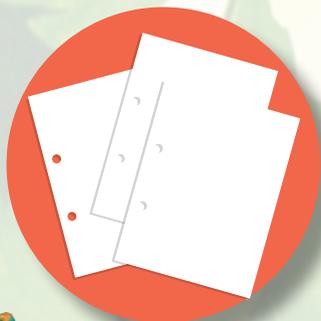
PARA ESTA ACTIVIDAD NECESITARÁN AL MENOS UNA HOJA DE ALGÚN ÁRBOL. PUEDEN ENCONTRARLA EN SU CASA, EN EL PATIO O DE CAMINO A LA ESCUELA. AHORA, SOBRE LA HOJA DEL ÁRBOL PONGAN UN PAPEL. DESPUÉS, FROTEN EL CRAYÓN, NO CON LA PUNTA SINO CON EL COSTADO, HASTA QUE TODO EL PAPEL QUEDE PINTADO CON EL CRAYÓN.



- ¿QUÉ PASÓ EN EL PAPEL DESPUÉS DE PINTARLO?

PARA GUARDAR ESTA MUESTRA DE SUPERFICIES PUEDEN FABRICAR SU PROPIO ÁLBUM CON LOS OBJETOS DE LA SIGUIENTE LISTA:

- ✓ 2 HOJAS DE PAPEL EN BLANCO
- ✓ 2 HOJAS DE COLOR PARA LAS TAPAS
- ✓ HILO DE COLOR, CORDÓN O GANCHITOS MARIPOSA
- ✓ UNA PERFORADORA



AHORA QUE YA TIENEN EL ÁLBUM, ES HORA DE ESCRIBIR LA INFORMACIÓN IMPORTANTE EN SUS PÁGINAS:

EN CADA PAPEL VAN A ESCRIBIR SI ES LA SUPERFICIE DEL PISO, DE LA PARED, DE LA HOJA DE UN ÁRBOL O DE UNAS PIEDRITAS. ¡Y NO SE OLVIDEN DE ANOTAR LA FECHA!



PUEDEN USAR LAS LETRAS RECORTABLES PARA ARMAR LAS PALABRAS Y DESPUÉS ESCRIBIRLAS EN LOS PAPELES.

EN CASA, SIGAN JUNTANDO TEXTURAS PARA EL ÁLBUM.

GOLOSINAS EN EL PATIO



LOS CHICOS DE SEXTO GRADO ARMARON UN KIOSCO PARA JUNTAR DINERO PARA EL VIAJE DE EGRESADOS.



ESTA ES LA LISTA DE PRECIOS:

- KIOSCO DE 7°**
- GALLETITAS \$7**
 - ALFAJOR \$6**
 - GASEOSA \$4**
 - SANDWICH \$10**
 - POCHOCLOS \$5**
 - CHOCOLATÍN \$3**

GASTÉ

.....

GASTÉ

.....



ESCRIBAN CUÁNTO GASTÓ CADA UNO DE LOS CHICOS.



ESCRIBAN QUÉ PUEDEN COMPRARSE ESTOS CHICOS CON EL DINERO QUE LLEVARON A LA ESCUELA:

GONZALO LLEVÓ UN BILLETE DE \$10

.....

MAURO TIENE UN BILLETE DE \$10 Y UNO DE \$5

.....



EN EL RECREO, SALIERON CON BANDEJAS A VENDER LAS GOLOSINAS.
¿CUÁNTO RECAUDÓ CADA UNO?

TAMARA



SOLEDAD



LUCAS





BUSQUEN DOS FORMAS DISTINTAS DE PAGAR ESTAS CANTIDADES
Y DIBUJEN LOS BILLETES. PARA AYUDARSE, PUEDEN USAR LOS
RECORTABLES QUE ESTÁN EN LA PÁGINA 369.

| \$ 25 | \$ 48 |
|-------|-------|
| | |

ESCUELAS, PATIOS Y JUEGOS

IRENE ES UNA SEÑORA QUE VIVE EN USHUAIA, TIERRA DEL FUEGO, AL SUR DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. NACIÓ EN ESE LUGAR, Y ALLÍ CRECIÓ, ESTUDIÓ Y FORMÓ SU FAMILIA.



LEAN LOS RECUERDOS QUE TIENE DE LA ÉPOCA EN LA QUE IBA A LA ESCUELA.



PUEDEN ESCUCHAR OTROS RELATOS SOBRE RECUERDOS ESCOLARES EN EL TRACK Nº 7.

LAS NENAS ÍBAMOS A LA ESCUELA DE POLLERA, MEDIAS TRES CUARTOS, GUARDAPOLVO BLANCO CON TABLITAS, TODO ATADITO ATRÁS, CON ALMIDÓN, ZAPATOS BLANCOS EN LO POSIBLE, SOBRE TODO PARA LOS ACTOS.

A ESA ESCUELA FUERON MI ABUELA Y MI MAMÁ, FUI YO, FUERON MIS HIJOS Y AHORA VAN MIS NIETOS, PERO LA ESCUELA SE CONSERVA TAL CUAL.

RECUERDO QUE LOS RECREOS ERAN MI MOMENTO PREFERIDO, PORQUE APROVECHÁBAMOS PARA JUGAR. TENÍAMOS UN PATIO PEQUEÑO CON UNA GALERÍA, DONDE NOS QUEDÁBAMOS SI ESTABA FEO EL CLIMA, O HABÍA MUCHA NIEVE O MUCHO VIENTO.

PERO ADEMÁS TENÍAMOS EL PATIO GRANDE, DONDE HABÍA AROS DE BÁSQUET PARA LOS CHICOS, O CANCHITA DE FÚTBOL, Y HABÍA OTRA ZONA DONDE ESTABAN LOS JUEGOS, Y UN DESCAMPADO DONDE LOS CHICOS TENÍAN LOS HOYITOS MARCADOS PARA JUGAR A LAS BOLITAS. LAS CHICAS JUGÁBAMOS AL COMBINADO, A LA MANCHA, O HACÍAMOS RONDA. TAMBIÉN JUGÁBAMOS A LA PAYANA Y A LA ESCONDIDA.



¿HAY COSAS DE LO QUE RELATA IRENE QUE NO CONOCEN?

¿Y LOS JUEGOS QUE NOMBRA? ¿SABEN CÓMO SE JUEGAN?



¿PORQUÉ HAY JUEGOS PARA CHICOS Y JUEGOS PARA CHICAS?

COPIEN CUÁLES SON LOS JUEGOS QUE SE NOMBRAN EN EL RELATO DE IRENE.

JUEGOS ¿ERAN LOS DE ANTES?



- ¿SE ACUERDAN A QUÉ JUGABAN CUANDO ERAN MÁS CHICOS?
- ¿ES DISTINTO A LO QUE JUEGAN AHORA? COMPÁRTANLO CON SUS COMPAÑEROS.
- PREGUNTEN A SU MAESTRA O MAESTRO CUÁLES ERAN SUS JUEGOS PREFERIDOS EN LA NIÑEZ.



MIREN ESTAS FOTOS ANTIGUAS DE CHICOS JUGANDO:



- ¿CONOCEN ESTOS JUEGOS?
- ¿ALGUNO SE SIGUE JUGANDO?
- AVERIGÜEN NOMBRES Y REGLAS DE OTROS JUEGOS ANTIGUOS.

A JUGAR SE APRENDE JUGANDO

¿SABEN LO QUE QUIERE DECIR LA PALABRA **JUEGO**?



LEAN CON ATENCIÓN LA SIGUIENTE DEFINICIÓN.
¿QUÉ EXPLICA SOBRE EL JUEGO?

15



Juego: se trata de una forma de diversión, de recreo, de entretenimiento, que siempre existió. Los chicos y las chicas juegan a diferentes juegos.

Algunos juegos, como las adivinanzas o los rompecabezas, ayudan a pensar. Otros, como la mancha, a mover el cuerpo, y otros como los videojuegos, requieren de mucha atención.



¿A QUÉ JUEGAN EN SUS CASAS?

¿Y EN EL PATIO DE LA ESCUELA?

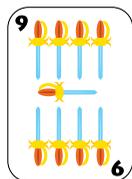
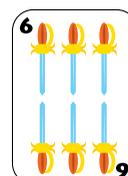
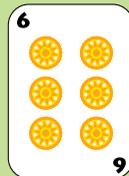
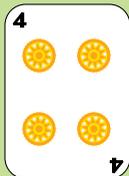
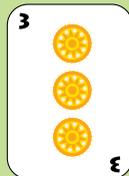
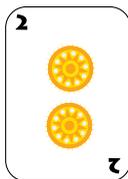
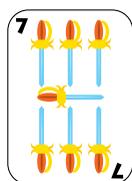
¿CUÁLES SON SUS JUEGOS PREFERIDOS?

JUEGOS EN EL RECREO

LOS CHICOS DE 1º AÑO APROVECHAN EL RECREO PARA PRACTICAR SUMAS, PORQUE QUIEREN APRENDER A JUGAR A LA ESCOBA DEL 10: EL OBJETIVO ES LLEGAR A 10, SUMANDO UNA CARTA QUE ESTÁ EN LA MANO Y OTRA QUE SE LEVANTA DE LA MESA.



MARQUEN CON UNA CRUZ QUIÉNES PUEDEN LEVANTAR ALGUNA CARTA DE LA MESA. UNAN CON UNA FLECHA CUÁL PODRÍAN LEVANTAR.



PARA QUE EL JUEGO SEA MÁS FÁCIL LOS CHICOS HICIERON UN LISTADO CON TODAS LAS SUMAS QUE DAN 10. COMPLETEN EL CUADRO.

$$1 + \dots = 10$$

$$5 + \dots = 10$$

$$2 + \dots = 10$$

$$6 + \dots = 10$$

$$3 + \dots = 10$$

$$7 + \dots = 10$$

$$4 + \dots = 10$$

$$8 + \dots = 10$$

$$9 + \dots = 10$$



- MATÍAS DICE QUE EL CUADRO TIENE CUENTAS QUE SE REPITEN Y QUE SE PUEDE HACER MÁS CORTO.
- TERESA DICE QUE TODAS LAS CUENTAS EMPIEZAN CON UN NÚMERO DISTINTO ENTONCES NO HAY CUENTAS QUE SE REPITAN.
- ¿QUIÉN TIENE RAZÓN? ¿POR QUÉ?

SALTAR LA SOGA



EN EL PRIMER RECREO LOS CHICOS SALTAN A LA SOGA Y COMPITEN HASTA **LLEGAR A 10 SALTOS**.

COMPLETEN CUÁNTOS SALTOS LE FALTA A CADA UNO PARA GANAR.

| | SOFÍA | CLARA | JUAN | MARTÍN | LUCÍA |
|----------|-------|-------|------|--------|-------|
| 1° RONDA | 7 | 9 | 2 | 4 | 5 |
| 2° RONDA | | | | | |



EN EL SEGUNDO RECREO, LAS NENAS JUEGAN A VER QUIÉN HIZO **MÁS SALTOS**.

COMPLETEN LA CANTIDAD TOTAL DE SALTOS DE CADA UNA Y SEÑALEN QUIÉN HIZO MÁS.

SOFÍA: 6 y 5 TOTAL:

CLARA: 1 y 8 TOTAL:

LUCÍA: 6 y 5 TOTAL:



- ¿CÓMO ENCONTRARON LOS PUNTAJES DE CADA CHICO?
- JUAN DICE QUE PARA SABER CUÁNTOS SALTOS DIO SOFÍA LE SIRVIÓ ACORDARSE DE QUE $5 + 5$ ES 10. ¿CÓMO LO HABRÁ PENSADO?

EL JUEGO DE LA CAJA Y LAS TAPITAS

LOS CHICOS APROVECHARON LAS TAPITAS QUE JUNTARON PARA ARMAR LAS COLECCIONES E INVENTARON UN JUEGO. EN UNA CAJA VACÍA, SE AGREGAN O QUITAN TAPITAS Y HAY QUE ADIVINAR CUÁNTAS HAY.



COMPLETEN CUÁNTAS QUEDAN EN CADA CAJA.

YO PUSE 7 TAPITAS Y LUEGO 3 MÁS. HAY TAPITAS

YO PUSE 4 TAPITAS Y LUEGO 6 MÁS. HAY TAPITAS

YO PRIMERO PUSE 10 TAPITAS Y LUEGO SAQUÉ 9. HAY TAPITAS



JULIA DICE QUE ES MÁS DIFÍCIL AVERIGUAR CUÁNTAS TAPITAS HAY CUANDO SACAN ALGUNAS. ¿ESTÁN DE ACUERDO? ¿POR QUÉ? ¿DE QUÉ FORMA AVERIGUARON USTEDES CUÁNTAS TAPITAS HABÍA EN CADA CASO?



PUEDEN JUGAR AL JUEGO DE LA CAJA Y LAS TAPITAS ENTRE TODOS. ¡SOLO NECESITAN UNA CAJA VACÍA Y ALGUNAS TAPITAS!

LA MAESTRA O EL MAESTRO LES DIO A LOS CHICOS ALGUNOS DESAFÍOS DEL JUEGO DE LA CAJA Y LAS TAPITAS.



ESCRIBAN CUÁNTAS TAPITAS QUEDAN EN CADA RECUADRO.

PUSE 16 TAPITAS Y SAQUÉ 6.

PUSE 26 TAPITAS Y SAQUÉ 6.

PUSE 19 TAPITAS Y SAQUÉ 9.

PUSE 29 TAPITAS Y SAQUÉ 9.

PUSE 22 TAPITAS Y SAQUÉ 2.

YO ENCONTRÉ UN **TRUCO** PARA AVERIGUAR LAS TAPITAS QUE QUEDAN. EL NOMBRE DE LOS NÚMEROS TE DICE CUÁNTAS QUEDAN: SI HAY DIECISÉIS Y SACÁS SEIS, TE QUEDAN DIEZ.



¿ESE TRUCO SIRVE PARA TODOS LOS NÚMEROS QUE ESTÁN ESCRITOS? ¿SERVIRÁ PARA TODOS LOS NÚMEROS QUE CONOCEN?



ALGUNOS CHICOS DECIDIERON USAR LA CALCULADORA. EN LA LÍNEA PUNTEADA, ESCRIBAN QUÉ TECLAS APRETARON PARA AVERIGUAR CUÁNTAS TAPITAS QUEDAN. LUEGO COMPLETEN LOS RECUADROS CON EL RESULTADO.

PUSE 15 TAPITAS Y SAQUÉ 6.

PUSE 27 TAPITAS Y SAQUÉ 7.

PUSE 27 TAPITAS Y SAQUÉ 17.

UNA LETRA POR OTRA

BUSQUEN EL ABECEDARIO RECORTABLE PARA ARMAR ALGUNAS PALABRAS SIGUIENDO ESTOS PASOS:

FORMEN LA PALABRA

LORO



SI CAMBIAN LA **L** POR LA **T**, SE FORMA LA PALABRA:

TORO



EN SU CUADERNO, PUEDEN IR ANOTANDO LAS PALABRAS QUE SE FORMAN CADA VEZ QUE CAMBIAN UNA LETRA.

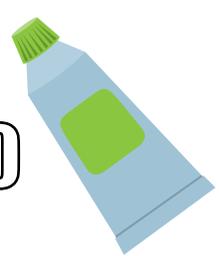
■ AHORA CAMBIEN LA **T** POR LA LETRA **C**

■ CAMBIEN LA LETRA **C** POR LA **M**

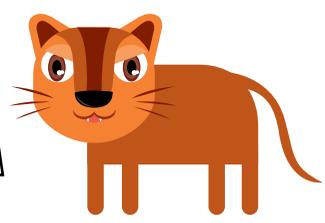


SIGAN JUGANDO CON SUS AMIGOS Y QUIEN PUEDA FORMAR MÁS PALABRAS GANA. UNA PISTA: CON ESTE JUEGO PUEDEN LLEGAR ¡HASTA LA LUNA!

POMO



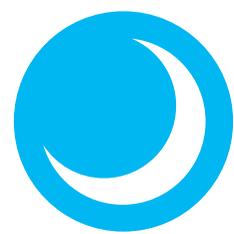
PUMA



PUNA



LUNA



ARMANDO Y DESARMANDO

SIGAN USANDO EL ABECEDARIO RECORTABLE PARA JUGAR CON LAS PALABRAS. POR EJEMPLO, PUEDEN ARMAR LA PALABRA:

VACA

AHORA PUEDEN ARMAR LA PALABRA:

CANCIONES



OBSERVEN LAS LETRAS QUE USARON. SI LAS MEZCLAN UN POCO USANDO CASI TODAS LAS LETRAS, MIREN LO QUE PASA:

VACACIONES



CON TU MAESTRA O TU MAESTRO Y TUS COMPAÑEROS PUEDEN BUSCAR OTRAS PALABRAS EN LAS QUE SE REPITAN LAS LETRAS.

VIVITOS Y COLEANDO



MARQUEN CON COLOR ROJO LOS ANIMALES Y CON COLOR AZUL LOS VEGETALES.



- ¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN ESTOS ANIMALES Y VEGETALES?
- ¿SE PARECEN EN ALGO?



EN SUS CUADERNOS HAGAN UNA LISTA CON 3 CARACTERÍSTICAS QUE COMPARTEN Y 3 QUE NO.



TODOS LOS SERES VIVOS NACEN, CRECEN, SE REPRODUCEN Y MUEREN. PARA CRECER NECESITAN ALIMENTARSE Y RESPIRAR.

LOS ANIMALES Y LOS VEGETALES SON SERES VIVOS

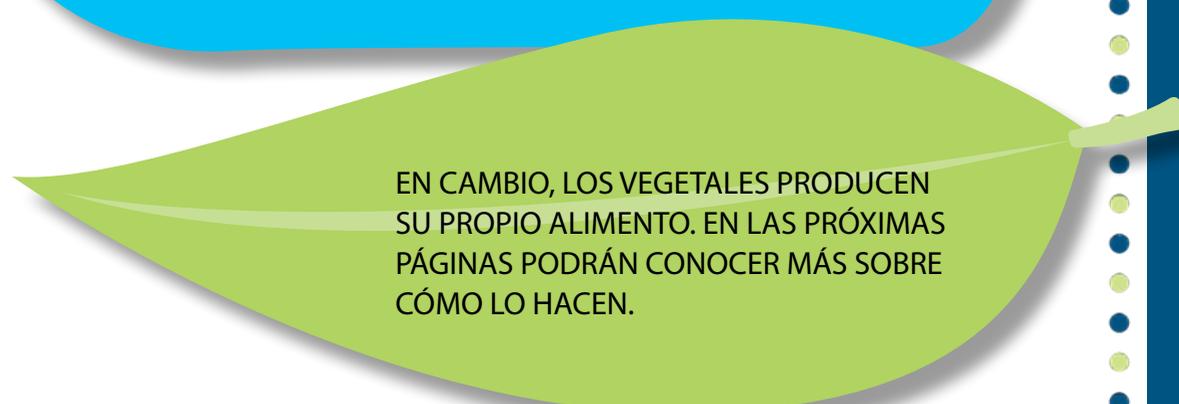
EXISTEN EN EL MUNDO MUCHOS ANIMALES Y VEGETALES. UNA FORMA DE DIFERENCIARLOS ES POR LA FORMA EN LA QUE SE ALIMENTAN:



LOS CARNÍVOROS SOLO SE ALIMENTAN DE OTROS ANIMALES, POR EJEMPLO LOS PUMAS O LOS YAGUARETÉS.

LOS HERBÍVOROS COMEN SOLO VEGETALES, COMO LAS VACAS O LOS CONEJOS.

Y TAMBIÉN HAY ALGUNOS ANIMALES QUE COMEN LAS DOS COSAS.



EN CAMBIO, LOS VEGETALES PRODUCEN SU PROPIO ALIMENTO. EN LAS PRÓXIMAS PÁGINAS PODRÁN CONOCER MÁS SOBRE CÓMO LO HACEN.

- OTRA FORMA DE DIFERENCIAR A LOS SERES VIVOS ES SEGÚN SU DESPLAZAMIENTO: LA MAYORÍA DE LOS ANIMALES SE DESPLAZA. ALGUNOS VIAJAN MUCHOS KILÓMETROS, POR EJEMPLO LAS AVES MIGRATORIAS. EN CAMBIO, LOS VEGETALES NO SE PUEDEN DESPLAZAR POR SUS PROPIOS MEDIOS.



EXISTEN MUCHAS EXCEPCIONES A ESTAS REGLAS QUE IRÁS APRENDIENDO EN LOS PRÓXIMOS AÑOS.

JUEGOS Y PROBLEMAS

DURANTE EL RECREO, LOS CHICOS Y CHICAS APROVECHAN PARA JUGAR. PERO A VECES APARECEN PROBLEMAS CON LOS JUEGOS, QUE SE PUEDEN RESOLVER **SUMANDO** Y **RESTANDO**.



LAS FIGURITAS



RESUELVAN ESTOS PROBLEMAS CON FIGURITAS:

- MARA TENÍA 8 FIGURITAS Y LE REGALARON 3.

EN TOTAL TIENE FIGURITAS.

- MARTÍN TENÍA 13 FIGURITAS Y PERDIÓ 3.

AHORA TIENE FIGURITAS.

- JULIA TIENE 6 FIGURITAS DE ANIMALES Y 5 DE FÚTBOL.

EN TOTAL TIENE FIGURITAS.

- FEDE TIENE 10 FIGURITAS: 6 DE FÚTBOL Y LAS OTRAS DE DINOSAURIOS.

TIENE FIGURITAS DE DINOSAURIOS.

- ANTONELA TENÍA 15 FIGURITAS Y LE REGALÓ 5 A UNA AMIGA.

AHORA TIENE FIGURITAS.

EL JUEGO DE LA OCA



ESCRIBAN A QUÉ CASILLERO DEBE IR CADA CHICO:



ESTOY EN EL 14 Y DEBO RETROCEDER 4 CASILLEROS.

DEBE IR AL CASILLERO



ESTOY EN EL 10 Y DEBO AVANZAR 3 CASILLEROS.

DEBE IR AL CASILLERO



ESTOY EN EL 12 Y DEBO RETROCEDER 7 CASILLEROS.

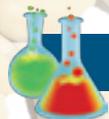
DEBE IR AL CASILLERO



EL EXPERIMENTO DEL POROTO

EN LAS PRÓXIMAS PÁGINAS VAN A ESTUDIAR CÓMO CRECEN LAS PLANTAS. PARA ESO, VAN A HACER UN EXPERIMENTO CON POROTOS. EL OBJETIVO ES CONTESTAR LA SIGUIENTE PREGUNTA:

¿QUÉ NECESITAN LAS PLANTAS PARA CRECER MEJOR?



PRIMERA PARTE

PRIMERO TIENEN QUE CONSTRUIR **GERMINADORES**, DONDE VAN A COLOCAR LOS POROTOS PARA QUE GERMINEN. MIREN ESTAS FOTOS QUE LOS VAN A AYUDAR:



PRIMERO, CONSIGAN UN FRASCO DE VIDRIO.



LUEGO, PONGAN ALGODÓN ADENTRO.



POR ÚLTIMO, COLOQUEN LOS POROTOS ENTRE EL ALGODÓN Y EL VIDRIO.

YA ESTÁN LISTOS. AHORA HAY QUE REGARLOS, PONERLOS EN UN LUGAR DONDE DÉ EL SOL ¡Y ESPERAR A QUE GERMINEN Y CREZCAN!

LA LIBRETA DE CAMPO



UNA HERRAMIENTA MUY IMPORTANTE DE LOS INVESTIGADORES ES LA LIBRETA DE CAMPO. EN ELLA SE TOMA NOTA DE TODO AQUELLO QUE SE OBSERVA Y QUE NO SE QUIERE OLVIDAR. DE ESTA FORMA, NO SE PIERDE INFORMACIÓN VALIOSA QUE SE PUEDE COMPARTIR CON OTROS.



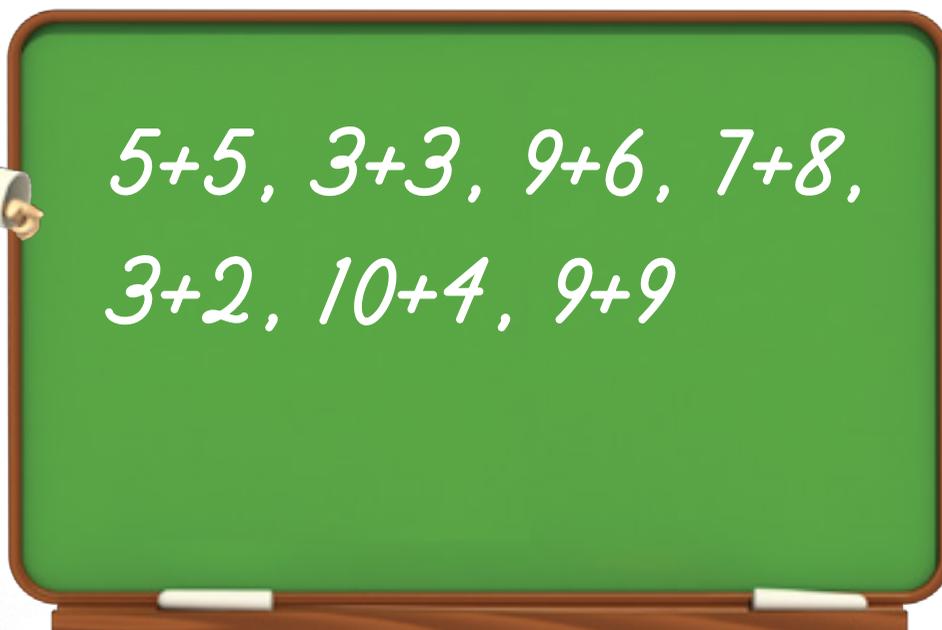
USEN LA LIBRETA PARA DIBUJAR Y ANOTAR LOS CAMBIOS QUE VEN EN EL EXPERIMENTO DEL POROTO.

- SI TIENEN, PUEDEN USAR UNA LIBRETA ESPECIALMENTE PARA HACER REGISTROS. Y SI NO, PUEDEN DESTINAR PARA ELLO UNA PARTE DE SU CUADERNO.
- CADA VEZ QUE HAGAN UNA ANOTACIÓN, USEN UNA HOJA NUEVA.
- PUEDEN ESCRIBIR LO QUE VEN, TAMBIÉN PUEDEN HACER UN DIBUJO. O LAS DOS COSAS.
- TAMBIÉN PUEDEN AGREGAR LA FECHA.

PUEDEN PEDIR AYUDA A UN ADULTO PARA COMPLETAR LA LIBRETA.

CÁLCULOS POR AQUÍ

LA MAESTRA O EL MAESTRO ESCRIBIÓ ESTOS CÁLCULOS.

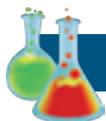


RESOLVÉ LOS CÁLCULOS Y UBICALOS EN ESTE LISTADO.

| CÁLCULOS FÁCILES | CÁLCULOS DIFÍCILES |
|------------------|--------------------|
| | |



¿HAY ALGÚN CÁLCULO QUE PARA ALGUNOS ES FÁCIL Y PARA OTROS DIFÍCIL? PARA QUIENES FUE FÁCIL, CUENTEN CÓMO LO PENSARON.



SEGUNDA PARTE

AHORA QUE YA PUDIERON VER CÓMO GERMINARON Y CRECIERON LOS POROTOS, PUEDEN HACER LA SEGUNDA PARTE DEL EXPERIMENTO. PARA ESO, FORMEN 4 GRUPOS. CADA UNO DE LOS GRUPOS DEBE ELEGIR UNO DE LOS GERMINADORES QUE ARMARON EN LA PRIMERA PARTE.

■ VAN A TENER LAS SIGUIENTES TAREAS:



GRUPO 1: SU GERMINADOR VA A ESTAR EN UN LUGAR SIN LUZ Y NO LO VAN A REGAR.



GRUPO 2: SU GERMINADOR VA A ESTAR EN UN LUGAR SIN LUZ Y LO VAN A REGAR CADA DOS DÍAS.



GRUPO 3: SU GERMINADOR VA A ESTAR EN UN LUGAR CON LUZ Y NO LO VAN A REGAR.



GRUPO 4: SU GERMINADOR VA A ESTAR EN UN LUGAR CON LUZ Y LO VAN A REGAR CADA DOS DÍAS.



LUEGO DE ESPERAR VARIOS DÍAS, RESPONDAN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- ¿TODAS LAS PLANTAS CRECIERON DE LA MISMA FORMA? ¿POR QUÉ?
- LO QUE PASA CON LOS POROTOS, ¿PASARÁ CON TODOS LOS VEGETALES?

EN LA BIBLIOTECA

UNO DE LOS MEJORES LUGARES DE LA ESCUELA ES LA BIBLIOTECA. ALLÍ SE GUARDAN, SE CUIDAN Y SE ORDENAN MUCHOS LIBROS QUE CUENTAN HISTORIAS MARAVILLOSAS.

- ¿CÓMO ES LA BIBLIOTECA DE LA ESCUELA? ORGANICEN UNA VISITA CON LA MAESTRA O EL MAESTRO.



NO TODOS LOS LIBROS SON IGUALES

EN LA BIBLIOTECA DE LA ESCUELA PUEDEN ENCONTRAR LIBROS DE CUENTOS, DICCIONARIOS, ENCICLOPEDIAS, MAPAS, REVISTAS Y MUCHAS COSAS MÁS. CON LA MAESTRA O EL MAESTRO, EL BIBLIOTECARIO Y LOS COMPAÑEROS ORGANICEN UNA MESA GRANDE DONDE PUEDAN LEER Y MIRAR ENTRE TODOS.



- ¿QUÉ DIFERENCIAS HAY ENTRE UN LIBRO DE CUENTOS Y UNA ENCICLOPEDIA?

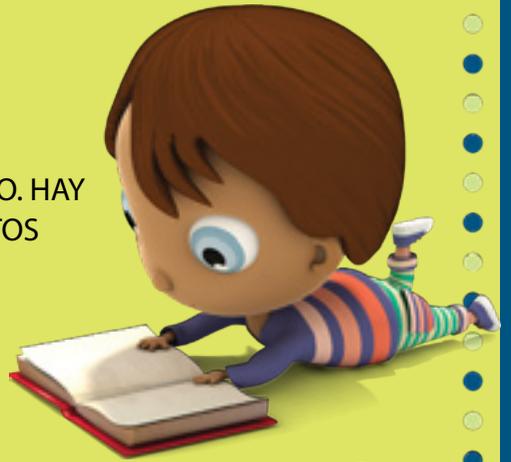


ESCUCHEN LA EXPERIENCIA DE UNA BIBLIOTECARIA EN EL TRACK N° 8.



AMIGOS DE LA BIBLIOTECA

PARA LLEVARSE LIBROS A CASA Y LEER EN FAMILIA PUEDEN HACERSE SOCIOS DE LA BIBLIOTECA. ¿CÓMO ES ESO? MUY SENCILLO. HAY QUE COMPLETAR UNA FICHA CON LOS DATOS PERSONALES, PARA QUE EL BIBLIOTECARIO ANOTE LOS LIBROS QUE PRESTA:



COMPLETEN ESTA FICHA DE SOCIO.



| | |
|---|--|
| | |
| NOMBRE Y APELLIDO: | |
| FOTO | |
| AÑO: | |
| | |
| TURNO: | |
| | |
| LIBROS PRESTADOS: | |
| • OBRA DE TEATRO DE ADELA BASCH "EL REGLAMENTO ES EL REGLAMENTO". | |
| • CUENTO DE ELSA BORNEMANN "UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO". | |
| | |



ORDEN EN LOS LIBROS

HÉCTOR, EL BIBLIOTECARIO, ARMÓ UN LISTADO CON LOS NÚMEROS DE LOS LIBROS PARA SABER CUÁLES ESTÁN PRESTADOS. LO QUE HACE ES TAPAR LOS NÚMEROS DE LOS QUE ESTÁN PRESTADOS CON UN PAPELITO.



| | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 |
| 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 |
| 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 |
| 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 |
| 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 |
| 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 |
| 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 |
| 100 | | | | | | | | | |



ESCRIBAN EL NÚMERO DE LOS LIBROS QUE ESTÁN PRESTADOS.

.....

.....

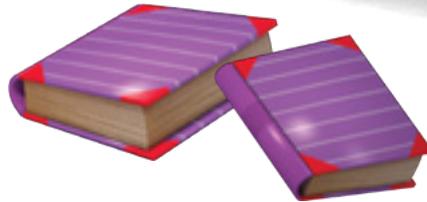
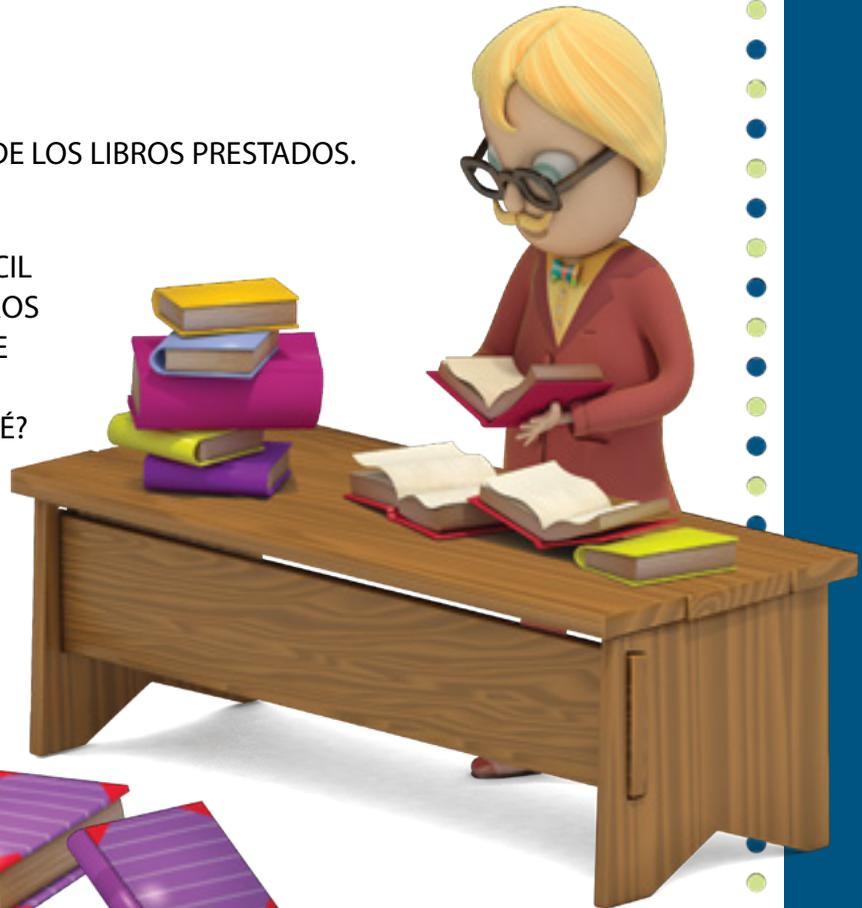
RECIÉN SE LLEVARON LOS LIBROS:
ONCE
CUARENTA Y UNO
SETENTA Y UNO
NOVENTA Y UNO.



TAPEN LOS NÚMEROS DE LOS LIBROS PRESTADOS.



HÉCTOR DICE QUE ES FÁCIL
ENCONTRAR LOS NÚMEROS
PORQUE TODOS LOS QUE
TIENEN 1 ESTÁN JUNTOS.
¿TIENE RAZÓN? ¿POR QUÉ?



AHORA MARQUEN TODOS LOS LIBROS QUE COMIENZAN CON EL NÚMERO
"OCHENTA..."



TODOS LOS LIBROS DE CUENTOS COMIENZAN CON EL NÚMERO
"CUARENTA...". ESCRIBAN CUÁLES ESTÁN PRESTADOS.

LIBROS EN TODOS LOS BARRIOS, LIBROS EN TODAS LAS CASAS

LAS BIBLIOTECAS POPULARES SON CREADAS POR GRUPOS DE VECINOS QUE QUIEREN ACERCAR LIBROS, DIARIOS Y REVISTAS A LOS DEMÁS. EN ALGUNAS BIBLIOTECAS TAMBIÉN HAY PELÍCULAS, ¡Y A VECES JUEGOS!

ESTAS BIBLIOTECAS SON IMPORTANTES PORQUE LLEVAN LOS LIBROS CERCA LA GENTE. AL IGUAL QUE EN LA BIBLIOTECA DE TU ESCUELA, SE PUEDEN PEDIR PRESTADOS Y LUEGO DEVOLVERLOS.



BIBLIOTECA POPULAR "DEL OTRO LADO DEL ÁRBOL",
PARQUE SAAVEDRA, LA PLATA.



¿QUÉ VEN EN LAS
FOTOGRAFÍAS?

¿QUÉ ACTIVIDADES
ESTÁN HACIENDO?

¿QUÉ MÁS
SE PODRÁ HACER?



EXISTEN MUCHAS BIBLIOTECAS POPULARES EN NUESTRO PAÍS. ¡MÁS DE DOS MIL! ESTÁN PRESENTES EN TODOS LADOS: DESDE LOS PUEBLOS MÁS PEQUEÑOS HASTA EN LAS CIUDADES MÁS GRANDES. LAS HAY DE DIFERENTES TAMAÑOS: ALGUNAS SE ENCUENTRAN EN UN MUEBLE PEQUEÑO O EN UNA HABITACIÓN Y TIENEN POCOS MATERIALES Y OTRAS CUENTAN CON MILES Y MILES DE LIBROS OCUPANDO EDIFICIOS ENTEROS. ALGUNAS TAMBIÉN TIENEN RUEDAS Y VIAJAN POR TODOS LADOS COMPARTIENDO SUS HISTORIAS.



MIREN ESTA FOTO DE UNA BIBLIOTECA MÓVIL:



¿CONOCIERON ALGUNA VEZ UNA BIBLIOTECA MÓVIL?
¿SABÉN SI HAY ALGUNA BIBLIOTECA POPULAR CERCA DE LA ESCUELA?
¿Y DE SUS CASAS?



PREGUNTEN A LOS ADULTOS DEL BARRIO CUÁL ES LA MÁS CERCANA.
ESCRIBAN SU NOMBRE Y DIRECCIÓN EN ESTE ESPACIO.

.....

.....



HABÍA UNA VEZ UN LIBRO



HABÍA UNA VEZ UN  . ERA UN  NUEVO QUE ESTABA EN
UNA ESCUELA CON MUCHOS OTROS  . EN ESA ESCUELA HABÍA
UNA  QUE TODOS LOS DÍAS LEÍA CUENTOS A LOS  .

A VECES LES LEÍA CUENTOS DE VIAJES EN  Y A LOS NIÑOS
LES PARECÍA QUE VISITABAN LA  Y LOS  DEL CIELO. A VECES
LES LEÍA CUENTOS DE  Y ENTONCES A LOS NIÑOS LES PARECÍA
QUE NAVEGABAN EN GRANDES  Y ENCONTRABAN  .

OTRAS VECES LES LEÍA CUENTOS DE  QUE LLEGABAN
HASTA LAS  MÁS ALTAS. Y TAMBIÉN HABÍA CUENTOS DE
MUY VERDES CON LENGUAS DE  , DE  GIGANTES,
DE PRÍNCIPES Y PRINCESAS Y MUCHOS OTROS  MÁS.

UN DÍA LA MAESTRA TOMÓ EL  QUE SE LLAMABA .
ADENTRO TENÍA MUCHAS PALABRAS Y MUCHOS DIBUJOS.

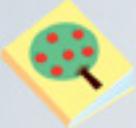
HABÍA UN  CON MUCHAS  QUE A VECES TENÍAN ,
A VECES TENÍAN  Y, A VECES, NADA.

LA  LO SOSTENÍA ENTRE LAS  Y ESTABA POR EMPEZAR A LEER,
CUANDO DE PRONTO SE ABRIÓ LA  Y ENTRÓ UN VIENTO MUY FUERTE
QUE REVOLVIÓ LOS  DE TODOS. HIZO VOLAR LOS  Y 
Y .

ABRIÓ Y CERRÓ LA  VARIAS VECES CON GRAN RUIDO E HIZO
QUE EL  LLAMADO  CAYERA ABIERTO DE LAS 
DE LA MAESTRA Y QUE LAS  SE MOVIERAN RÁPIDAMENTE.

AL FINAL EL VIENTO PARÓ, LOS  VOLVIERON A SU LUGAR Y CUANDO
TODOS SE INCLINARON PARA LEVANTAR LAS , LOS  Y LOS 
DEL PISO VIERON QUE HABÍA MUCHÍSIMAS  POR TODAS PARTES.
Y ESO LES CAUSÓ MUCHA GRACIA Y SE RIERON UN BUEN RATO.

CUANDO SE CANSARON DE REÍR, CADA UNO SE COMIÓ UNA 
Y COMO EL  INDICABA QUE YA ERA LA HORA DE IRSE SONÓ
LA CAMPANA Y TODOS SE FUERON A SUS  DE LO MÁS CONTENTOS.

AL DÍA SIGUIENTE CUANDO LA MAESTRA LES PREGUNTÓ QUÉ QUERÍAN
QUE LEYERA, TODOS ELIGIERON . ENTONCES TOMÓ EL 
Y LEYÓ UN BUEN RATO.

DESPUÉS PREGUNTÓ SI ALGUNO DE LOS  QUERÍA SEGUIR LEYENDO.
SONIA, UNA CHICA DE LA QUINTA FILA, LEVANTÓ LA . LA  LE PASÓ
EL  Y EN ESE MOMENTO DE LAS  ABIERTAS EMPEZARON
A CAER .

ENTONCES CADA UNO SE COMIÓ UNA. Y COMO HABÍA MUCHAS, TODOS
SE LLEVARON ALGUNAS A SUS . DURANTE TODAS LAS SEMANAS
LOS  QUISIERON SEGUIR LEYENDO .

Y TODOS LOS DÍAS, CUANDO ALGUIEN LEVANTABA EL  EN EL AIRE
PARA DÁRSELO A OTRO, EL  SE LLENABA DE .

HASTA QUE UNA VEZ CUANDO ESTABAN POR EMPEZAR A LEER SE VOLVIÓ
A ABRIR LA  DE GOLPE Y ENTRÓ OTRA VEZ UN VIENTO MUY FUERTE,
TAN FUERTE FUE ESE VIENTO QUE MUCHAS  Y  Y 
SALIERON VOLANDO POR LA  Y EL  TAMBIÉN VOLÓ.

LOS  Y LA  SALIERON A BUSCAR LAS COSAS QUE SE HABÍAN
VOLADO. ENSEGUIDA ENCONTRARON LAS , LAS  Y LAS 
PERO NO ENCONTRARON EL .

Y SE PUSIERON TRISTES PORQUE A TODOS LES GUSTABA MUCHO 
ENTONCES DECIDIERON BUSCARLO POR LAS  DE LA 
SOBRE LOS  DE LAS  Y ADENTRO DE LAS 
PERO NO LO ENCONTRARON.

DESPUÉS BUSCARON EN LOS  Y EN LOS 
Y ARRIBA DE LAS  Y DEBAJO DE LAS .
PERO NO LO ENCONTRARON. DESPUÉS LO BUSCARON ADENTRO
DE LOS , EN LAS  Y HASTA EN LOS HORNOS DE LAS ,
PERO NO LO ENCONTRARON Y SE SENTÍAN TRISTES.

Y TAL VEZ HUBIERAN SEGUIDO TRISTES POR MUCHÍSIMO TIEMPO,
SI NO HUBIERA OCURRIDO QUE UN DÍA, CUANDO ESTABAN EN EL ,
A LOS  Y A LA  SE LES OCURRIÓ UNA IDEA QUE LES HIZO
VOLVER A TENER GANAS DE REÍR.

¿Y SI ESCRIBIMOS NOSOTROS UN  QUE SE LLAME  ?

ENTONCES, COMO EL CUENTO QUE CONTABA ESE 
LES HABÍA GUSTADO MUCHO Y LAS PALABRAS SE LES HABÍAN QUEDADO

DANDO VUELTAS EN LAS , REESCRIBIERON EL 
Y SE QUEDARON TAN CONTENTOS QUE DESPUÉS SE PUSIERON A INVENTAR

CUENTOS NUEVOS. Y AHORA EL AULA NO SOLAMENTE SE LLENA

DE  SINO TAMBIÉN DE , ,  Y .

ADELA BASCH

DE PUÑO Y LETRA

LA HISTORIA DEL CUENTO QUE LEYERON ES SOBRE LIBROS, MANZANAS Y ESCRITORES. SEGURAMENTE, SOBRE MANZANAS Y LIBROS SABEN MUCHO, AHORA VAN A CONOCER UN POCO MÁS SOBRE LOS ESCRITORES.

LA ESCRITORA DEL CUENTO "HABÍA UNA VEZ UN LIBRO" SE LLAMA **ADELA BASCH**. PUEDEN LEER SU AUTOBIOGRAFÍA.

UNA AUTOBIOGRAFÍA ES UN RELATO EN EL QUE CADA UNO CUENTA SU PROPIA HISTORIA DE VIDA.



NACÍ EN BUENOS AIRES, CASUALMENTE EN EL PRECISO INSTANTE EN EL QUE VINE AL MUNDO.

SIEMPRE VIVÍ EN ESTA CIUDAD, SALVO EN LOS MOMENTOS EN LOS QUE ME AUSENTÉ DE ELLA. ESTUDIÉ LA CARRERA DE LETRAS EN LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES Y ME RECIBÍ NO BIEN COMPLETÉ MIS ESTUDIOS.

PARA NO ABURRIRME NI QUEDARME QUIETA DESPUÉS DE TANTO ANDAR CORRIENDO, ME DEDIQUÉ A ESCRIBIR Y A EDITAR LIBROS PARA CHICOS EN MI PROPIA EDITORIAL: ABRAN CANCHA.

MIS OBRAS DE TEATRO SE HAN ESTRENADO, INVARIABLEMENTE, DESPUÉS DE QUE LAS TERMINARA DE ESCRIBIR.

CURIOSAMENTE, CON EL RESTO DE MIS LIBROS OCURRE ALGO SIMILAR, YA QUE EN TODOS LOS CASOS SE PUBLICARON DESPUÉS DE QUE LOS ESCRIBIERA.



ESCRIBIR LA HISTORIA.

■ CUANDO EL VIENTO ABRE LA VENTANA, ¿QUÉ PASA DENTRO DEL AULA?

-
-
-

■ LOS CHICOS Y LA MAESTRA O EL MAESTRO FUERON A BUSCAR EL LIBRO PORQUE SE HABÍA VOLADO CON EL VIENTO. ¿EN QUÉ LUGARES BUSCARON? ¿LO ENCONTRARON?

-
-
-

UN CUENTO COLECTIVO



COMO LOS CHICOS DE ESTA HISTORIA, ESCRIBAN TODOS JUNTOS UN CUENTO CON EL TÍTULO "EL LIBRO DE LAS MANZANAS". ELIJAN UNO DE ESTOS TRES PRINCIPIOS:



■ HABÍA UNA VEZ UNA MANZANA QUE CUANDO SE CAYÓ DE LA RAMA MÁS ALTA DEL ÁRBOL MÁS BAJITO DE TODOS LOS ÁRBOLES DEL MUNDO...



■ HABÍA UNA VEZ UN PIRATA QUE CUANDO LLEGÓ A UNA ISLA DESIERTA SE ENCONTRÓ...



■ HABÍA UNA VEZ UN DRAGÓN QUE MIENTRAS VOLABA SOBRE LAS MONTAÑAS...

FERIA DE LIBROS

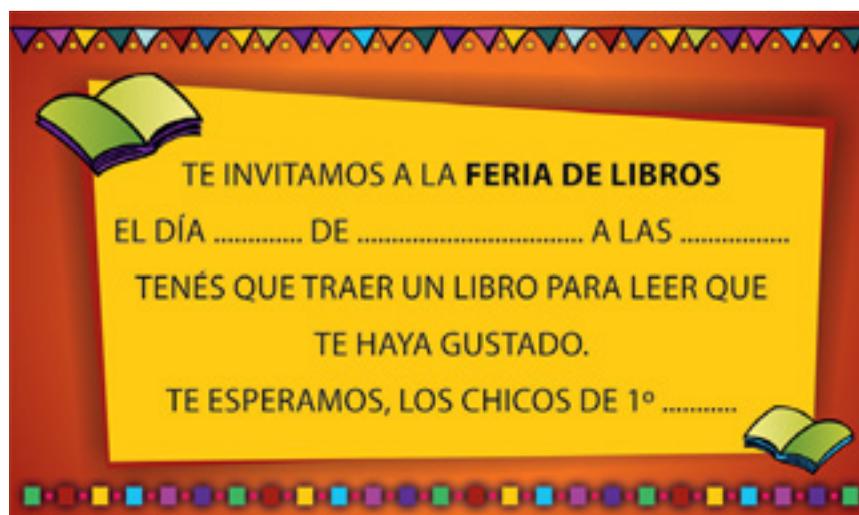
ORGANICEN CON LA MAESTRA O EL MAESTRO UNA FERIA DE LIBROS, PARA INTERCAMBIAR CUENTOS, CANCIONES, POESÍAS QUE LES HAYAN GUSTADO MUCHO. ELIJAN UNA FECHA PARA REALIZAR ESTA ACTIVIDAD.

UNA FERIA ES UN ENCUENTRO QUE SE REALIZA PERIÓDICAMENTE, EN EL QUE LAS PERSONAS QUE PARTICIPAN SE PONEN DE ACUERDO PARA PROMOCIONAR ALGO. EN EL CASO DE LA FERIA DE LIBROS, SE PROMOCIONA EL LIBRO, PERO TAMBIÉN LO QUE A CADA UNO LE GUSTA DE LOS LIBROS.

¿QUÉ DÍA VAN A REALIZAR LA FERIA DE LIBROS?

ESE DÍA LLEVARÁN LIBROS PARA COMPARTIR ENTRE TODOS. SI SE ANIMAN PUEDEN INVITAR A ALGÚN INTEGRANTE DE LA FAMILIA, AL BIBLIOTECARIO O A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA.

ESCRIBAN LAS INVITACIONES PARA QUE PARTICIPEN EN LA FERIA DE LIBROS.



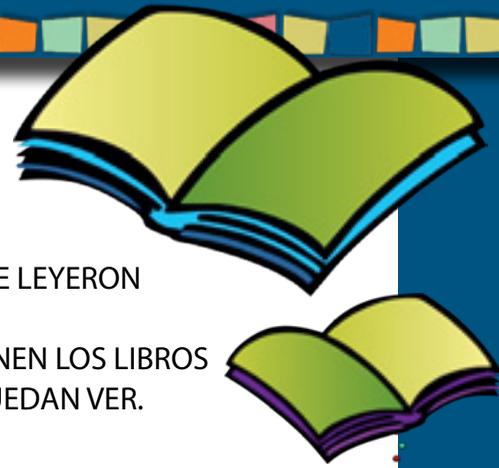
¿A QUIÉNES INVITARÍAN A LA FERIA DE LIBROS?
ESCRIBAN LOS NOMBRES DE LOS INVITADOS:

.....

.....

LLEGÓ EL DÍA

EL DÍA DE LA FERIA DE LIBROS VAN A LLEVAR UNO QUE LES HAYA GUSTADO, PUEDE SER ALGUNO QUE LEYERON EN LA ESCUELA O EN CASA. MIENTRAS VAN LLEGANDO LOS INVITADOS, ORDENEN LOS LIBROS SOBRE UNA GRAN MESA PARA QUE TODOS LOS PUEDAN VER.



YO TAMBIÉN TRAJE UN LIBRO

PARA RECORDAR EL LIBRO QUE VAN A LLEVAR, ESCRIBAN EL TÍTULO Y EL NOMBRE DEL AUTOR.

TÍTULO:

.....

NOMBRE DEL AUTOR:

.....

 PUEDEN ESCRIBIR TAMBIÉN:

¿CÓMO SE LLAMAN LOS PERSONAJES?

.....

.....

.....

¿DÓNDE OCURRE LA HISTORIA?

.....

.....



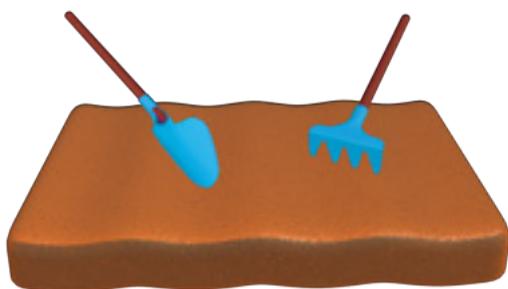
¿SE ANIMAN A CONTARLES A TODOS CUÁL ES EL LIBRO QUE LLEVARON?

HUERTA ESCOLAR



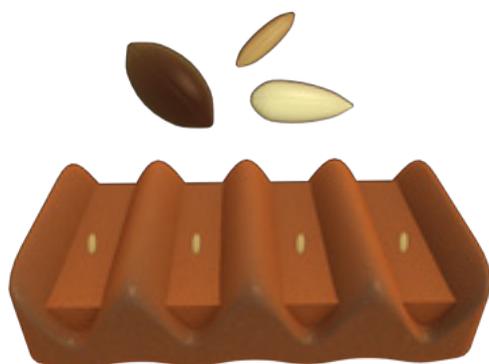
HACER UNA HUERTA ES UNA LINDA OPORTUNIDAD PARA VER CÓMO LAS PLANTAS CRECEN. SIGAN ESTOS PASOS PARA ARMAR SU PROPIA HUERTA EN LA ESCUELA. ¡TAMBIÉN PUEDEN HACERLO EN SU CASA!

PASO 1: ENCONTRAR UN LUGAR CON TIERRA QUE PUEDA USARSE PARA SEMBRAR. ¡ES MEJOR SI TIENE MUCHA LUZ!



PASO 2: LIMPIAR EL TERRENO PARA QUE QUEDA LIBRE DE PIEDRAS, PASTO Y MALEZAS. TIENE QUE QUEDAR SOLO TIERRA SUELTA.

PASO 3: MOVER LA TIERRA PARA QUE SE ABLANDE Y OXIGENE. VAN A NECESITAR PALA Y RASTRILLO.



PASO 4: UNA VEZ QUE LA TIERRA ESTÁ LISTA, TIENEN QUE SEMBRAR. PARA ESTO VAN A NECESITAR LAS SEMILLAS DE LAS HORTALIZAS QUE QUIERAN CULTIVAR. PUEDEN SER SEMILLAS DE LECHUGA, RABANITO, TOMATE O CUALQUIER OTRA. AVERIGÜEN QUÉ CONVIENE SEMBRAR DE ACUERDO AL CLIMA DEL LUGAR DONDE VIVEN.



PASO 5: UNA VEZ QUE LA TIERRA ESTÁ PREPARADA, HACER SURCOS Y COLOCAR EN ELLOS LAS SEMILLAS SELECCIONADAS.

PASO 6: REGAR CON SUFICIENTE AGUA, PERO SIN EXCEDERSE.



A PARTIR DE AHORA OBSERVEN EL PROCESO DE CRECIMIENTO DE LOS VEGETALES Y REGÍSTRENLO EN SU LIBRETA DE CAMPO.

PUEDEN GUIARSE CON ESTAS PREGUNTAS:
LAS PLANTAS QUE CRECEN, ¿SE PARECEN A SU SEMILLA?
¿CONSERVAN EL MISMO COLOR? ¿CÓMO SON SUS HOJAS?
¿Y SUS FRUTOS? ¿LAS SEMILLAS MÁS GRANDES DARÁN PLANTAS GRANDES Y LAS MÁS CHICAS, PLANTAS PEQUEÑAS?
¿QUÉ PASA SI LA SEMILLA NO CRECE?



HUERTA DE CANTERO Y HUERTA DE CAJÓN

SI EN SU ESCUELA NO HAY PATIO O LUGAR CON TIERRA DONDE HACER LA HUERTA, PUEDEN HACERLA EN CAJONES. PARA ELLO, SE PRECISAN CAJONES DE MADERA (DE ESOS QUE SE USAN PARA TRANSPORTAR FRUTAS Y VERDURAS) FORRADOS POR DENTRO CON BOLSAS DE RESIDUOS CON ORIFICIOS. ¡SEGURO FUNCIONA!

EN LA CALLE

LA CALLE ES UN LUGAR LLENO DE SONIDOS. ALGUNOS SON CONOCIDOS Y OTROS SON DESCONOCIDOS. LOS AUTOS QUE ANDAN POR LA CALLE, EL DIARIERO, UNA CHICA EN BICICLETA, LOS CHICOS QUE SALEN DE LA ESCUELA, ¿SE LOS IMAGINAN?





A ESTA CHICA LE GUSTA ANDAR EN **BICICLETA**. ¿SE ANIMAN A INVENTAR UNA HISTORIA SOBRE ELLA? ¿A DÓNDE IRÁ? ¿DE DÓNDE VIENE?

EN **INVIERNO** MUCHAS COSAS CAMBIAN, POR EJEMPLO, LA ROPA QUE USAMOS, ¿QUÉ OTRAS COSAS OCURREN?

CARTELES POR AQUÍ Y POR ALLÁ

CUANDO ESTÁN EN LA CALLE, PUEDEN ENCONTRAR DIFERENTES LUGARES QUE SE DEDICAN A VENDER MERCADERÍAS Y OTROS QUE OFRECEN SERVICIOS. MUCHOS DE ELLOS TIENEN **CARTELES** CON SU NOMBRE. ¿CUÁLES CONOCEN?

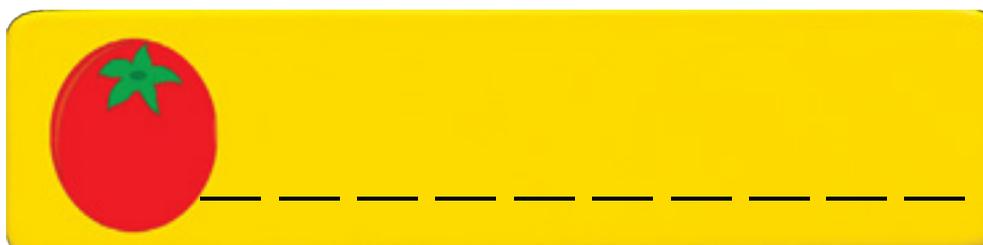
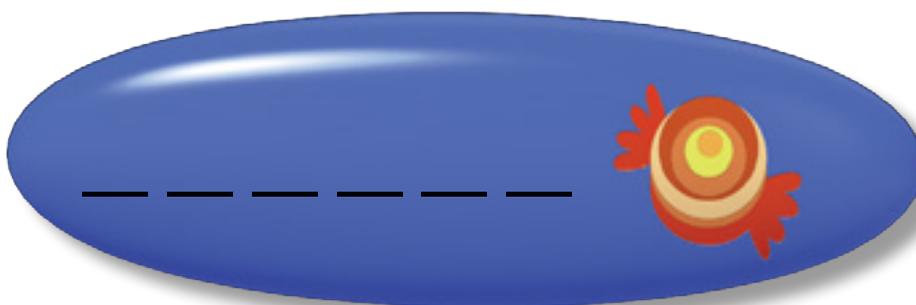
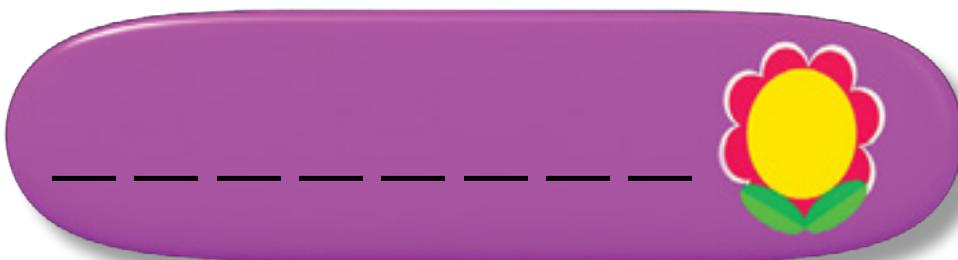


DESCRIBAN LOS CARTELES QUE HAY EN LA IMAGEN DE LAS PÁGINAS ANTERIORES.

- ¿CUÁLES SE PARECEN?
- ¿CUÁLES SON DIFERENTES?
- ¿PARA QUÉ SE USAN ESTOS CARTELES?



COMPLETEN LAS PALABRAS QUE FALTAN EN CADA CARTEL.



¿QUÉ LE VENDO?

LOS LUGARES QUE VENDEN DIFERENTES MERCADERÍAS Y SERVICIOS SE LLAMAN **COMERCIOS**. EN LOS COMERCIOS, LAS PERSONAS BUSCAN GANAR DINERO CON LA VENTA DE SUS PRODUCTOS.



ESCRIBAN UNA LISTA DE COMERCIOS QUE ESTÁN CERCA DE SU ESCUELA O DE SUS CASAS.

.....

.....

.....

.....

.....

HAY OTROS LUGARES QUE BRINDAN SERVICIOS A LA COMUNIDAD. POR EJEMPLO: LOS CENTROS DE ATENCIÓN PRIMARIA DE LA SALUD, LOS BOMBEROS VOLUNTARIOS, LAS BIBLIOTECAS Y LAS ESCUELAS.



PUEDEN ESCUCHAR OTRAS HISTORIAS DE CHICOS QUE VISITAN LOS COMERCIOS DE SU CALLE, EN EL TRACK N° 9.

LA FERIA MUNICIPAL

EN MUCHOS LUGARES DEL PAÍS, LOS SÁBADOS Y DOMINGOS, SE HACE UNA FERIA MUNICIPAL. EN LA ENTRADA, COLGARON ESTE CARTEL PARA QUE LOS VECINOS PUEDAN ENCONTRAR FÁCILMENTE LOS PUESTOS QUE BUSCAN:



LA PANADERÍA NO TIENE CARTEL. INDIQUEN DÓNDE ESTÁ, SIGUIENDO ESTAS PISTAS. LUEGO DIBÚJENLE UN CARTEL.

-  ESTÁ CERCA DE LOS BAÑOS.
-  ESTÁ ENTRE LA VERDULERÍA Y LA PESCADERÍA.



EN GRUPOS PIENSEN DÓNDE PODRÍA ESTAR UNO DE LOS SIGUIENTES COMERCIOS: **CARPINTERÍA, ROPA DE NIÑOS O ARTESANÍAS.**

- CADA GRUPO INVENTE PISTAS PARA DAR A SUS COMPAÑEROS. SI LAS PISTAS ESTÁN INCOMPLETAS, LOS CHICOS QUE DEBEN ADIVINAR PUEDEN REALIZAR PREGUNTAS.
- GANA EL GRUPO QUE HIZO PISTAS COMPLETAS Y EL GRUPO QUE ADIVINÓ.

EN LA VERDULERÍA

LITO TIENE UN PUESTO DE FRUTAS Y VERDURAS. CALCULEN CUÁNTO DINERO COBRÓ HOY CON LAS VENTAS REALIZADAS:



COMPLETEN LOS CUADROS CON LOS RESULTADOS:

2 KILOS DE MANDARINAS. COBRÓ 5 KILOS DE MANZANAS. COBRÓ

.....

.....

5 KILOS DE NARANJAS. COBRÓ 5 KILOS DE CEBOLLA. COBRÓ

.....

.....

PUEDEN AYUDARSE CON LOS BILLETES RECORTABLES.

VAN DE AQUÍ PARA ALLÁ

ANA Y JUAN SON VECINOS DEL BARRIO. SUS CASAS ESTÁN UNA AL LADO DE LA OTRA Y SIEMPRE SE ENCUENTRAN EN EL CLUB.

OBSERVEN EL PLANO DEL BARRIO.

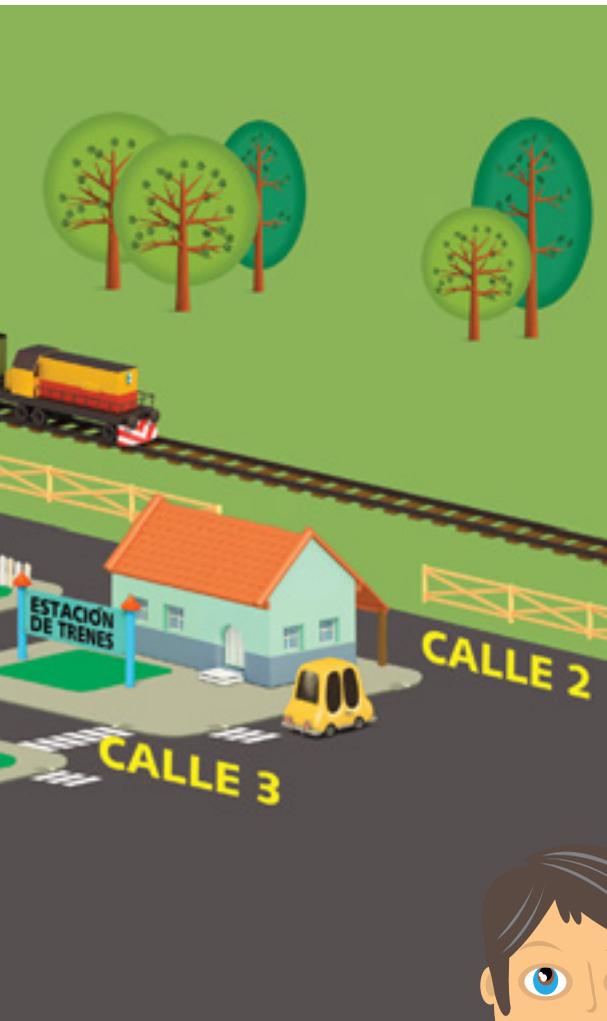


JUAN IRÁ CON SU MAMÁ DESDE SU CASA AL CORREO, Y DE ALLÍ AL CLUB. MARQUEN CON COLOR AZUL EL RECORRIDO QUE REALIZARÁN.

ANA IRÁ CON SU PAPÁ DESDE SU CASA A LA PLAZA, LUEGO PASARÁN POR EL BANCO Y DESPUÉS IRÁN AL CLUB. MARQUEN CON COLOR ROJO EL RECORRIDO QUE REALIZARÁN.

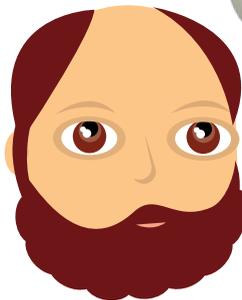
¿ES CIERTO QUE JUAN PUEDE HACER DOS RECORRIDOS DIFERENTES PARA IR AL CLUB? ¿CÓMO LO PENSARON?

ROBERTO, EL DIARIERO, TIENE QUE INDICARLE A UNA CLIENTA CÓMO LLEGAR DESDE EL KIOSCO DE DIARIOS AL HOSPITAL. ¿QUÉ INSTRUCCIONES PUEDE DARLE?



¿ADÓNDE LLEGA CON ESTA INDICACIÓN? ¿A LA ESTACIÓN, AL BANCO O A LA SALITA?

CUANDO SALÍS DE LA ESCUELA DOBLÁ A LA DERECHA, CAMINÁ HASTA LA ESQUINA Y CRUZÁ LA CALLE Nº 4. LUEGO CAMINÁ MEDIA CUADRA MÁS.



MATÍAS ES EL NUEVO MÉDICO DEL BARRIO. ESTÁ EN LA ESTACIÓN DE TRENES Y DEBE IR A LA SALITA.

- ¿QUÉ INDICACIONES LE DARÍAN? ¿HAY UN SOLO RECORRIDO POSIBLE?
- AL MEDIODÍA MATÍAS IRÁ DESDE LA SALITA AL BANCO. ¿QUÉ INDICACIONES LE DARÍAN?



EN GRUPOS, PIENSEN DÓNDE PODRÍAN ESTAR Y UN RECORRIDO PARA LLEGAR AL LUGAR QUE QUIERAN. LUEGO CUENTEN A SUS COMPAÑEROS LAS PISTAS DEL RECORRIDO. SI SUS COMPAÑEROS LLEGARON AL LUGAR ELEGIDO, GANAN.

CALLEJEANDO

TODOS LOS DÍAS, CUANDO SALEN DE CASA PARA IR A LA ESCUELA O A CUALQUIER OTRO LUGAR, TRANSITAN POR LA CALLES Y VEREDAS. HAY DISTINTAS FORMAS DE TRASLADARSE: **CAMINANDO COMO PEATÓN**, EN UN **TRANSPORTE PÚBLICO** O EN UN **VEHÍCULO PARTICULAR**.



OBSERVEN ESTAS FOTOS DE DIFERENTES **TRANSPORTES**.



ENTRE TODOS CONVERSEN:

- ¿PARA QUÉ COSAS SE PUEDEN USAR CADA UNO DE ESTOS TRANSPORTES?
- ¿CUÁLES DE ELLOS SE USAN EN EL LUGAR DONDE VIVEN?
- ¿HAY ALGUNO QUE NUNCA HAYAN USADO?
- ¿QUÉ OTROS MEDIOS DE TRANSPORTE CONOCEN?



¿CÓMO VAN A LA ESCUELA TODOS LOS DÍAS? ESCRÍBANLO EN LA SIGUIENTE LÍNEA.

.....

ORDENANDO LAS CALLES

LAS **REGLAS DE TRÁNSITO** FUERON CREADAS PARA ORDENAR LA CIRCULACIÓN POR LAS CALLES Y RUTAS. ES IMPORTANTE CONOCERLAS Y RESPETARLAS, PARA PODER CUIDARNOS A NOSOTROS MISMOS Y CUIDAR A LOS DEMÁS.

- ¿QUÉ SIGNIFICA ESTA SEÑAL DE TRÁNSITO?
- ¿PARA QUÉ SIRVE?, ¿QUÉ OTRAS SEÑALES CONOCEN?



LUZ Y ¡ACCIÓN!

LOS **SEMÁFOROS** SE ENCUENTRAN EN LAS CALLES DE LAS CIUDADES DONDE HAY MUCHO TRÁNSITO Y ES NECESARIO ORDENARLO.



PINTEN ESTE SEMÁFORO CON LOS COLORES DE LAS LUCES Y, AL COSTADO, ANOTEN QUÉ INDICA CADA UNA.



.....

.....

.....



EN ALGUNOS LUGARES, HAY POLICÍAS DE TRÁNSITO QUE AYUDAN A QUE SE RESPETEN LAS REGLAS.

¿SE PREGUNTARON POR QUÉ EN ALGUNOS LUGARES NO EXISTEN SEMÁFOROS?

LAS CALLES COLONIALES

HACE MUCHOS AÑOS, EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA, LAS CIUDADES ERAN MUY DISTINTAS A LAS DE AHORA. LAS CALLES DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES ERAN DE TIERRA Y POR ELLAS CIRCULABAN CARROS, CARRETAS, PERSONAS A CABALLO Y A PIE.

CALLE ANGOSTA, CALLE ANGOSTA,
LA DE UNA VEREDA SOLA.
YO TE CANTO PORQUE SIEMPRE
ESTARÁS EN MI MEMORIA.

CUECA. JOSÉ ZABALA



LA DILIGENCIA FRENTE AL CABILDO EN LA PLAZA DE LA VICTORIA. PINTURA DE CEFERINO CARNACINI REALIZADA EN 1910.

EL CABILDO DE BUENOS AIRES FUE UN LUGAR CENTRAL DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO DE 1810, QUE PROPONÍA EL GOBIERNO DEL PUEBLO.

ALGUNOS ARTISTAS RETRATARON ESTA ÉPOCA EN SUS PINTURAS.

- ¿QUÉ LES PARECE QUE MUESTRA ESTA PINTURA?
- ¿QUÉ HARÍAN ALLÍ ESAS PERSONAS?
- ¿NOTARON CÓMO ESTABAN VESTIDOS?

TADEO HAENKE FUE UN EXPLORADOR Y NATURALISTA EUROPEO. EN SU VIAJE POR BUENOS AIRES EN TIEMPOS DE LA COLONIA DESCRIBIÓ SUS OBSERVACIONES:

“El medio de las calles, que todas son anchas, iguales y capaces, se deja a los carros y caballerías {...} En tiempo de lluvias hacen grandes lodazales en que se atascan las caballerías y las grandes carretas que hay para los abastos, y suele imposibilitar el paso a la gente de a pie. La plaza es imperfecta y sólo tiene portales la casa de cabildo, en la que están la cárcel y otras oficinas públicas”.

TADEO HAENKE,
“VIAJE POR EL VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA”



■ ¿QUÉ CUENTA TADEO HAENKE SOBRE BUENOS AIRES?

¿ES PARECIDO A LO QUE SE MUESTRA EN LA PINTURA ANTERIOR?



PUEDEN SEGUIR COMPARTIENDO INFORMACIÓN SOBRE LA ÉPOCA COLONIAL Y LA REVOLUCIÓN DE MAYO EN LAS PÁGINAS DE EFEMÉRIDES (PÁG. 323)

CABALLOS DE FUERZA

TIEMPO ATRÁS, EL **CABALLO** Y LA **MULA** FUERON PROTAGONISTAS EN LAS CIUDADES Y LOS CAMPOS, POR SER TRANSPORTES RÁPIDOS Y RESISTENTES. ERAN UTILIZADOS PARA TIRAR DE LOS CARROS, PARA SER MONTADOS O PARA CARGAR COSAS.

REPARTIDOR DE CARTAS A CABALLO, 1920.



OBSERVEN ESTAS IMÁGENES DE ACTIVIDADES QUE SE HACÍAN CON CABALLOS Y CON MULAS.



MUDANZA, 1917.



MULAS CARGANDO LEÑA (SIN FECHA).



¿EN LA ACTUALIDAD?

- ¿SABEN CÓMO SE DISTRIBUYEN LAS CARTAS?
- ¿Y CÓMO SE HACEN LAS MUDANZAS?
- ¿Y CÓMO SE TRANSPORTA LA LEÑA? ¿Y LAS PERSONAS?

EN EL LUGAR DONDE VIVEN:
¿HAY CABALLOS?
¿Y MULAS? ¿SE HACEN ACTIVIDADES CON ELLOS?
¿CUÁLES?

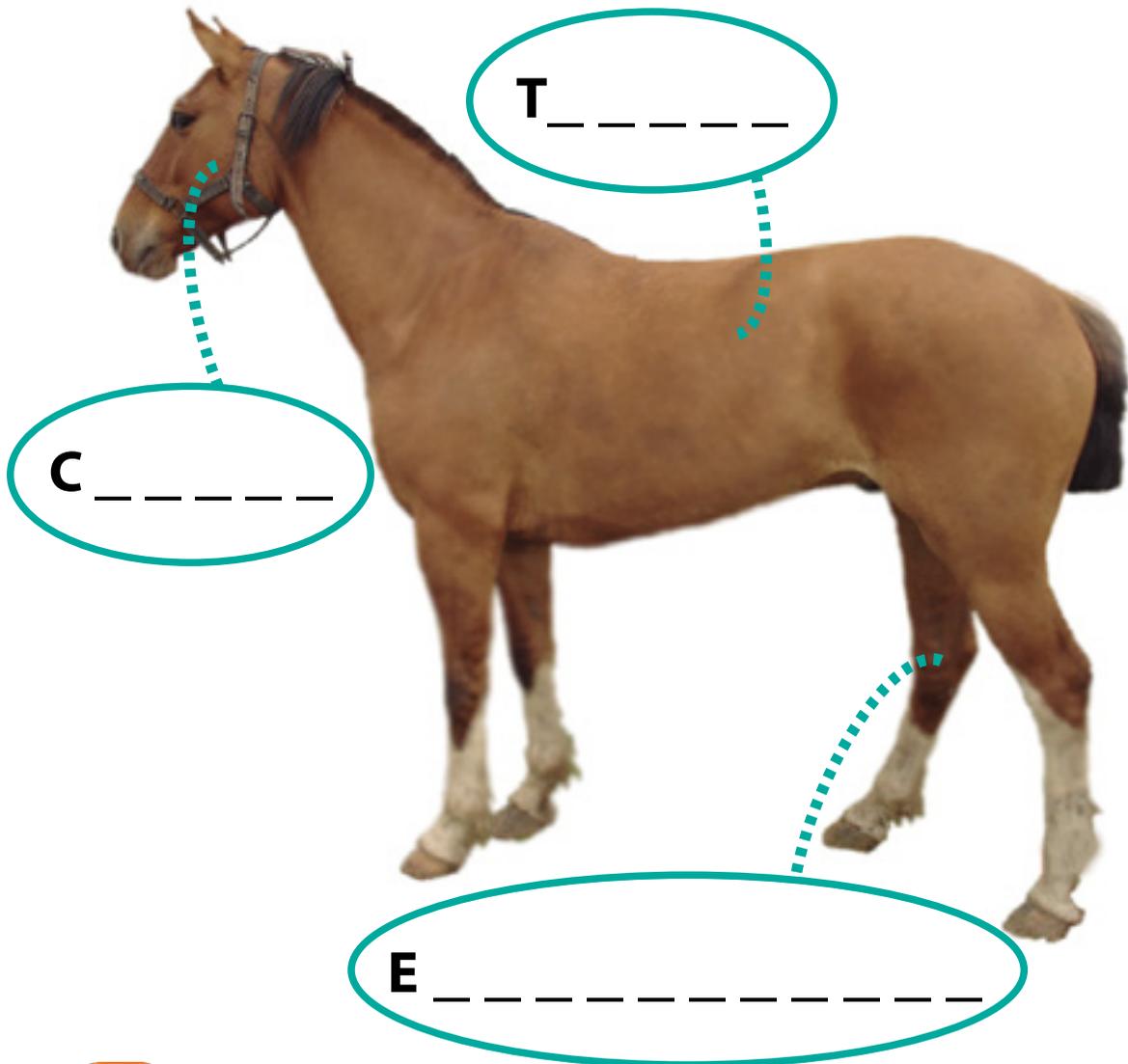
LAS PARTES DEL CUERPO DE LOS ANIMALES

EL CUERPO DE LOS ANIMALES ESTÁ FORMADO POR DIFERENTES PARTES.

EN EL CASO DE LOS ANIMALES GRANDES, COMO LOS VERTEBRADOS, SE PUEDE DIVIDIR EN: **CABEZA**, **TRONCO** Y **EXTREMIDADES**. POR EJEMPLO, EL CABALLO.



COMPLETÁ CADA PARTE CON EL NOMBRE QUE CORRESPONDA.



¿HAY ANIMALES QUE NO TENGAN ALGUNA DE ESTAS PARTES?



DIBUJEN OTRO ANIMAL QUE CONOZCAN Y MARQUEN LAS PARTES DE SU CUERPO.

¿Y LOS VEGETALES?

LOS VEGETALES TAMBIÉN SON SERES VIVOS, QUE NO PUEDEN TRASLADARSE POR SU PROPIO IMPULSO.



EXISTEN MUCHOS TIPOS DE VEGETALES. OBSERVEN ESTAS IMÁGENES:



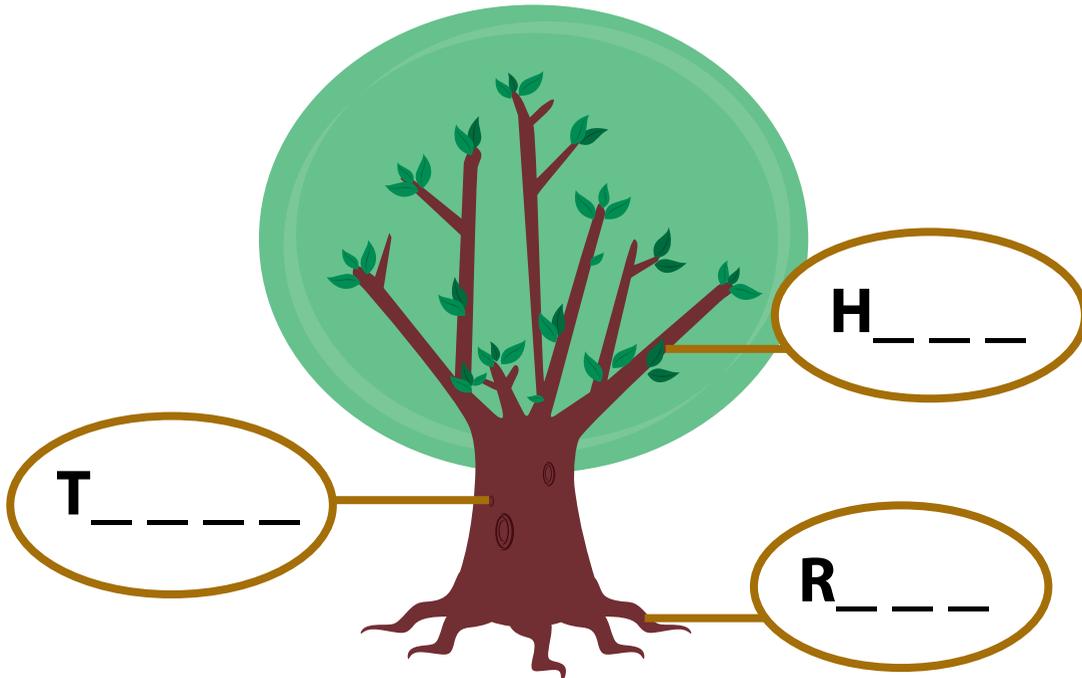
ESCRIBAN EN SUS CUADERNOS TRES DIFERENCIAS Y TRES SIMILITUDES QUE ENCUENTREN ENTRE ESTOS VEGETALES.

LAS PARTES DEL CUERPO DE LOS VEGETALES

LA MAYORÍA DE LOS VEGETALES TIENEN RAÍZ, TALLO Y HOJAS.



COMPLETEN CON EL NOMBRE DE CADA PARTE:



ENSALADA COLORIDA

HAY MUCHOS VEGETALES QUE SE COMEN, PERO NO TODAS SUS PARTES.



MIREN LAS IMÁGENES E IDENTIFIQUEN QUÉ PARTE SE CONSUME EN CADA CASO. UNAN CON FLECHAS.



RAÍZ

TALLO

HOJAS



PROBLEMAS EN LA FLORERÍA

LAURA ATIENDE LA FLORERÍA. TODOS LOS DÍAS RECIBE FLORES PARA VENDER Y ARMA DISTINTOS RAMOS. SIEMPRE SE ENCUENTRA CON ALGUNOS PROBLEMAS:



UNAN CON FLECHAS EL PROBLEMA CON EL CÁLCULO QUE LO PUEDE RESOLVER.

1. AL PUESTO DE FLORES LLEGARON 20 ROSAS, Y 10 MARGARITAS. ¿CUÁNTAS FLORES LLEGARON?

$$20 + 10$$

2. UNA CLIENTA ENCARGÓ 20 FLORES: 10 BLANCAS Y EL RESTO AMARILLAS. ¿CUÁNTAS FLORES AMARILLAS ENCARGÓ?

$$20 - 10$$

3. LAURA ARMÓ UN RAMO CON 4 FLORES ROJAS Y 6 BLANCAS. ¿CUÁNTAS FLORES TIENE EL RAMO?

$$6 + 4$$

4. LAURA ARMÓ UN RAMO CON 6 FLORES: 4 ERAN VIOLETAS Y LAS OTRAS BLANCAS. ¿CUÁNTAS FLORES BLANCAS TIENE EL RAMO?

$$6 - 4$$

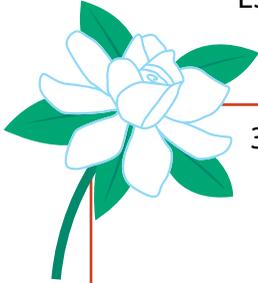
$$4 + 2$$



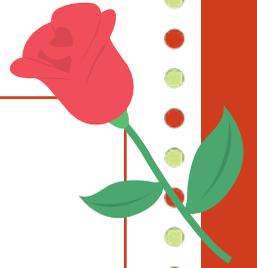
¿ES CIERTO QUE EL PROBLEMA 4 PUEDE RESOLVERSE SUMANDO O RESTANDO? ¿POR QUÉ?



AVERIGÜEN CUÁNTAS FLORES SE NECESITAN PARA CADA PEDIDO Y ESCRIBAN EL CÁLCULO QUE PERMITE RESOLVERLO.



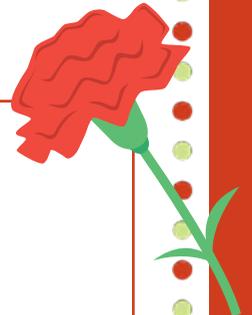
3 RAMOS DE 6 JAZMINES.



5 RAMOS DE 4 ROSAS.



4 RAMOS DE 3 MARGARITAS.



2 RAMOS DE 12 CLAVELES.



EMA DICE QUE PARA AVERIGUAR CUÁNTAS FLORES SE NECESITAN PARA ARMAR LOS 2 RAMOS DE 12 CLAVELES, LE SIRVIÓ SABER QUE $10+10$ ES 20. ¿CÓMO LO HABRÁ PENSADO?



UNA FLOR PARA OTRA FLOR

EN LA FLORERÍA DEL BARRIO DE EMA, PUEDEN ENCONTRAR MUCHAS FLORES DIFERENTES.



¿SABEN QUE HAY FLORES QUE VIVEN EN EL AGUA, COMO LA FLOR DE LOTO?



LEAN LAS FRASES Y UNAN CON LA FLOR QUE CORRESPONDA

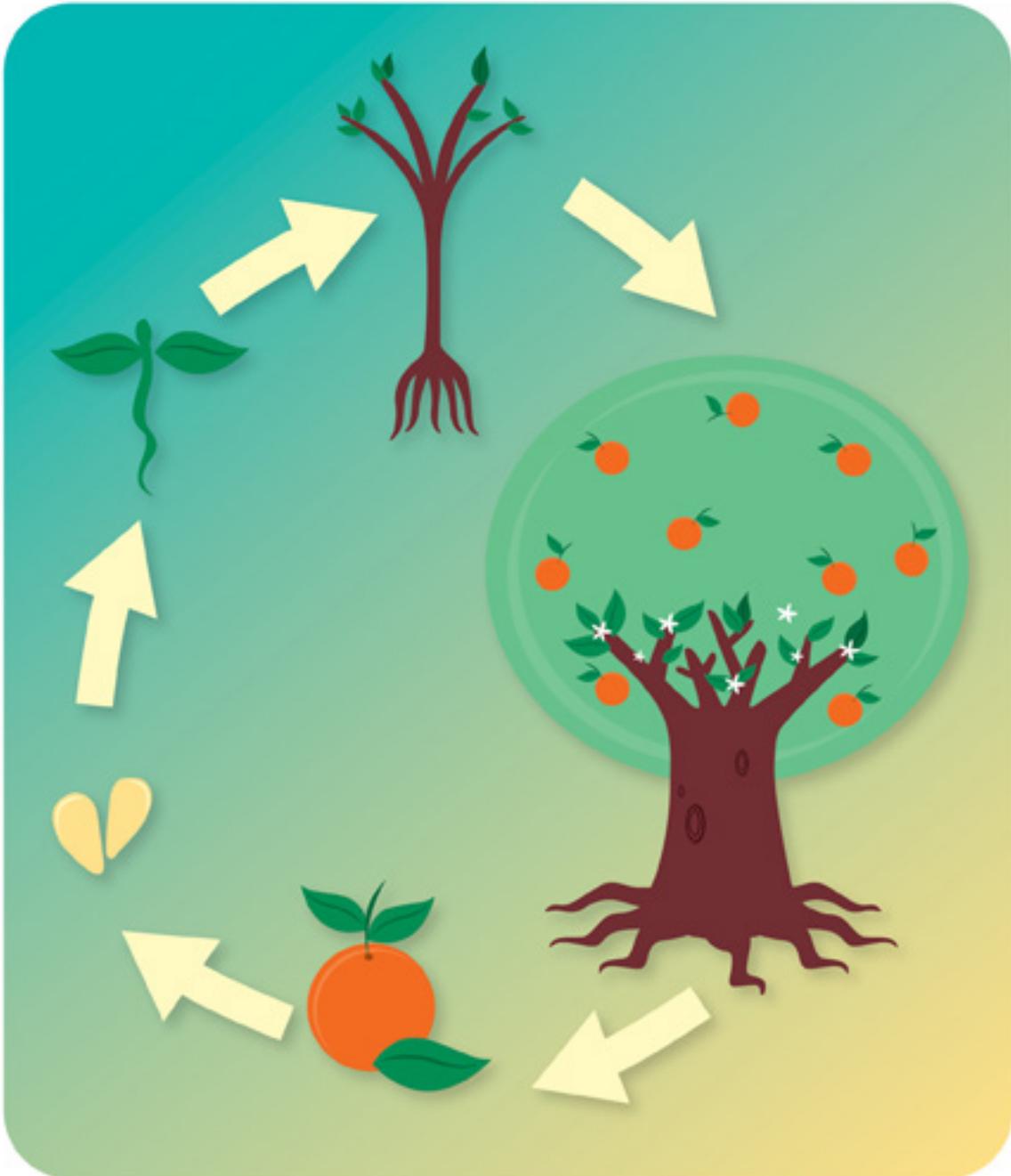
- TIENE ESPINAS Y ES DE COLOR ROJO.
- SUS PÉTALOS SON REDONDOS Y ES AMARILLA.
- TIENE FORMA DE CAMPANITA.



DIBUJEN EN SU CUADERNO 3 FLORES QUE ENCUENTREN EN LA ESCUELA, EN LA CALLE O EN SU CASA. SI LO SABEN, PUEDEN ESCRIBIR SU NOMBRE.

PRIMERO LA FLOR, DESPUÉS EL FRUTO

LOS VEGETALES TAMBIÉN SON SERES VIVOS Y, AL IGUAL QUE TODOS LOS ANIMALES, NACEN, CRECEN, SE REPRODUCEN Y MUEREN. MUCHOS DE ELLOS, PARA REPRODUCIRSE, PRODUCEN **FLORES**. LAS FLORES GENERAN LOS **FRUTOS** QUE GUARDAN LAS **SEMILLAS**. Y DE LAS SEMILLAS NACEN NUEVAS PLANTAS.



CÁLCULOS POR AQUÍ Y POR ALLÁ



AVERIGÜEN LOS RESULTADOS DE ESTOS CÁLCULOS:

$9 + 1 =$

$12 + 1 =$

$25 + 1 =$

$46 + 1 =$

$77 + 1 =$

$8 - 1 =$

$15 - 1 =$

$26 - 1 =$

$50 - 1 =$

$57 - 1 =$



ANDREA DICE QUE ESTOS CÁLCULOS SON MUY FÁCILES PORQUE CON SABER EL ANTERIOR Y EL SIGUIENTE DE UN NÚMERO YA PODES AVERIGUAR LA RESPUESTA. ¿TIENE RAZÓN? ¿POR QUÉ?



AVERIGÜEN LOS RESULTADOS DE ESTOS CÁLCULOS:

$25 + 10 =$

$47 + 10 =$

$58 + 10 =$

$63 + 10 =$

$86 + 10 =$

$26 - 10 =$

$35 - 10 =$

$56 - 10 =$

$78 - 10 =$

$95 - 10 =$



¿ES VERDAD QUE EN TODOS ESTOS CÁLCULOS HAY NÚMEROS QUE QUEDAN IGUAL Y OTROS QUE CAMBIAN? ¿CUÁLES CAMBIAN? ¿POR QUÉ?



PARA RESOLVER $25 + 10$ SE PUEDE USAR LA GRILLA DE NÚMEROS. EL 25 YA ESTÁ MARCADO. PERO PARA SUMAR 10, ¿SE DEBE BAJAR O SUBIR UN CASILLERO?

| | | | |
|----|----|----|----|
| 14 | 15 | 16 | 17 |
| 24 | 25 | 26 | 27 |
| 34 | 35 | 36 | 37 |



PINTEN LA PALABRA CORRECTA EN CADA UNA DE LAS PISTAS PARA RESOLVER CÁLCULOS.

 SUMAR 1 ES COMO BUSCAR EL NÚMERO

SIGUIENTE

ANTERIOR

 RESTAR 1 ES COMO BUSCAR EL NÚMERO

SIGUIENTE

ANTERIOR

 PARA SUMAR 10, PUEDO UBICAR EL NÚMERO EN LA GRILLA Y

SUBIR

UN CASILLERO.

BAJAR

 PARA RESTAR 10, PUEDO UBICAR EL NÚMERO EN LA GRILLA Y

SUBIR

UN CASILLERO.

BAJAR



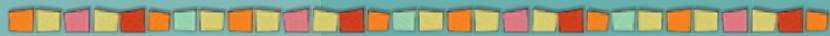
GONZALO DESCUBRIÓ QUE ALGUNOS CÁLCULOS PUEDEN TRANSFORMARSE EN FÁCILES. IMAGINEN OTROS CÁLCULOS PARA LOS QUE SIRVE ESTE TRUCO.

PARA RESOLVER $16 - 7$, PIENSO $16 - 6$ Y AL RESULTADO LE RESTO 1.





LOS TRES DESEOS



H

ABÍA UNA VEZ UNA ANCIANA Y UN ANCIANO QUE VIVÍAN EN UNA CASA MUY PEQUEÑA. COMO NO TENÍAN HIJOS QUE MANTENER, NI TIERRAS QUE LABRAR, SE PASABAN EL DÍA AL CALOR DEL FOGÓN. COMO ERAN MUY POBRES, NO TENÍAN MUCHO PARA COMER.

UNA NOCHE, SE PREPARABAN PARA CENAR UN PEDAZO DE PAN QUE HABÍAN CLAVADO EN UN PALO Y QUE HABÍAN PUESTO AL FUEGO. ASÍ ESTABAN, SENTADOS CERCA DEL CALOR DE LA LUMBRE, CUANDO DE REPENTE, **ALGO INCREÍBLE OCURRIÓ.**





POR EL AGUJERO DE LA CHIMENEA, APARECIÓ UN HADA QUE PRONUNCIÓ LAS SIGUIENTES PALABRAS:

**“SOÑAR EN NOCHES DE LUNA,
TRAE FORTUNA.
LES CONCEDO TRES DESEOS”.**

TAN PRONTO COMO DIJO ESTE MENSAJE, DESAPARECIÓ SIN QUE LA PAREJA PUDIERA SIQUIERA HACER UNA PREGUNTA.

LLENOS DE EMOCIÓN, EMPEZARON A PENSAR EN DENTADURAS DE ORO, TRAJES ELEGANTES, UN PALACIO DE DIAMANTES. ¡QUÉ DIFÍCIL ELECCIÓN! Y, SIN DARSE CUENTA DE LO QUE ESTABA HACIENDO, LA MUJER LE DIJO A SU MARIDO:

**—CON UN CHORIZO EN ESE PAN QUE TENEMOS AL FUEGO,
PENSARÍA MUCHO MEJOR EN LOS TRES DESEOS.**

DE REPENTE ¡ZAS! SE LE APARECIÓ UN CHORIZO. ¡HABÍA USADO SU PRIMER DESEO!





ESTO PROVOCÓ LA FURIA DEL ANCIANO QUIEN, SIN DETENERSE A PENSAR UN SEGUNDO DEBIDO A SU ENOJO, **DESEÓ QUE EL CHORIZO SE LE PEGASE A LA NARIZ.** Y, DE ESTA FORMA, GASTARON EL SEGUNDO DESEO. AHORA SOLO LES QUEDABA UN DESEO. LA ANCIANA SOLO ANHELABA QUE SE LE QUITASE EL CHORIZO DE SU CARA. Y EL ANCIANO, LO QUE MÁS DESEABA ERA VER A SU ESPOSA FELIZ, SIN EL CHORIZO EN LA NARIZ. ASÍ QUE DIJO EN VOZ ALTA:

—DESEO QUE EL CHORIZO SE QUITE DE LA CARA DE MI ESPOSA.

NI BIEN TERMINÓ DE DECIR ESAS PALABRAS, EL CHORIZO CAYÓ AL PISO, Y ASÍ EL TERCER Y ÚLTIMO DESEO SE HIZO REALIDAD. TODAVÍA SORPRENDIDOS POR LO QUE HABÍAN VIVIDO, SE SENTARON A COMER EL CHORIZO CON EL PAN. Y COMO SI FUERA UN JUEGO, IMAGINARON TODOS LOS DESEOS QUE HUBIERAN PEDIDO, MIENTRAS DISFRUTABAN DEL CALOR DEL FUEGO.

CHARLES PERRAULT - VERSIÓN LUCÍA DE BARRIO



TAMBIÉN PODÉS ESCUCHAR ESTA HISTORIA EN EL TRACK N° 10.

LA HISTORIA DE LOS TRES DESEOS

EL CUENTO "LOS TRES DESEOS" ES UNO DE ESOS CUENTOS DE HACE MUCHO, MUCHO TIEMPO. SE TRATA DE DOS ANCIANOS QUE VIVÍAN EN UNA CASA MUY PEQUEÑA A QUIENES UN HADA MADRINA LES CONCEDE TRES DESEOS.



- ¿QUÉ ES LO PRIMERO QUE PIENSA LA ANCIANA CUANDO EL HADA LES CONCEDE LOS TRES DESEOS?
- Y DESPUÉS, ¿QUÉ OTRAS COSAS DESEAN?

OTROS PERSONAJES, OTROS DESEOS



PARA ESCRIBIR UN CUENTO ES IMPORTANTE SABER QUÉ ES LO QUE QUIEREN LOS PERSONAJES. ¿QUÉ LE PEDIRÍAN ESTOS PERSONAJES A UN HADA MADRINA?

UN ARQUITECTO

UNA BRUJA

UNA MOSCA

UN MONSTRUO

UN CONEJO

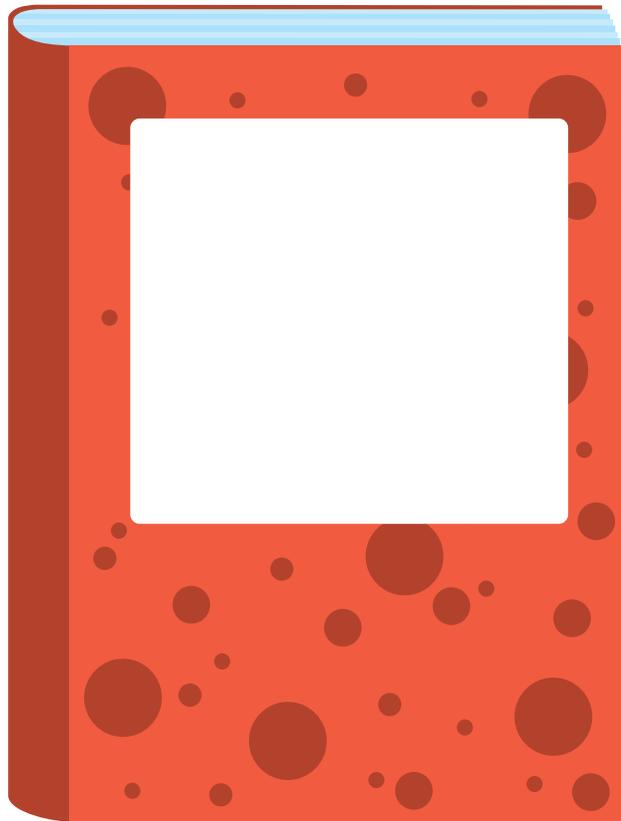


AHORA QUE YA SABEN QUÉ ES LO QUE DESEAN ESTOS PERSONAJES, ELIJAN UNO DE ELLOS E INVENTEN UNA HISTORIA EN LA QUE TRATA DE CONSEGUIRLO. CUENTEN CON DETALLES LO QUE HACE PARA LOGRARLO.

TU CUENTO EN UN LIBRO



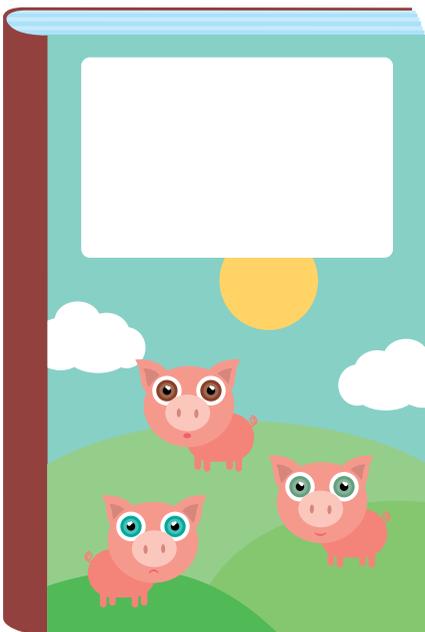
AHORA QUE YA INVENTARON SU HISTORIA, PIENSEN EL TÍTULO QUE PODRÍA TENER Y ESCRÍBANLO EN EL RECUADRO BLANCO.



UN LIBRO DE CUENTOS



MIREN LAS TAPAS DE LOS CUENTOS Y ESCRIBAN EL TÍTULO.





AHORA IMAGINEN CÓMO PODRÍA SER LA TAPA DEL LIBRO DEL CUENTO QUE ESCRIBIERON. DIBUJEN UN PERSONAJE Y LA HISTORIA. LO IMPORTANTE ES QUE CUANDO ALGUIEN VEA LA TAPA, TENGA GANAS DE SABER LO QUE PASA DESPUÉS.



■ AHORA TIENEN QUE ESCRIBIR UN TÍTULO PARA EL CUENTO.

NO SE OLVIDEN EL NOMBRE DEL AUTOR.

¡EXTRA! ¡EXTRA!

LOS PERIÓDICOS Y DIARIOS SON EL MEDIO DE INFORMACIÓN MÁS ANTIGUO. AL PRINCIPIO ERA SOLO UNA HOJA IMPRESA CON PALABRAS Y CON EL TIEMPO FUERON SUMANDO PÁGINAS, DIBUJOS, FOTOGRAFÍAS Y PUBLICIDADES.



CANILLITA, BUENOS AIRES, 1939.

- ¿QUÉ SE PRESENTA EN LA FOTOGRAFÍA?
- ¿CONOCEN DIARIOS IMPRESOS EN PAPEL?
- ¿CONOCEN A ALGUIEN QUE LEA DIARIOS?

NOTICIAS A DIARIO



BUSQUEN DIARIOS, SIN IMPORTAR QUE SEAN VIEJOS, OBSÉRVENLOS EN GRUPOS:



- ¿CÓMO SON?
- ¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN DE LOS LIBROS DE CUENTOS?
- ¿Y DE LOS LIBROS COMO ESTE MANUAL?

- MIREN LAS TAPAS:
 - ¿CÓMO SON?
 - ¿TIENEN DIBUJOS?
 - ¿PALABRAS?
 - ¿SON TODAS DEL MISMO TAMAÑO?
 - ¿SE IMAGINAN POR QUÉ?



CON LA LLEGADA DE INTERNET, LOS DIARIOS COMENZARON A PUBLICAR SUS NOTICIAS EN LA WEB.



UN PERIÓDICO MURAL

EN EL PERIÓDICO MURAL SE PUBLICAN LAS NOTICIAS, ARTÍCULOS Y AVISOS SOBRE LA ESCUELA Y EL BARRIO. SE PUEDE ACTUALIZAR LA INFORMACIÓN TODOS LOS MESES, CAMBIANDO LOS RECORTES Y AVISOS.



COMO TODOS LOS DIARIOS, TIENE QUE TENER DIFERENTES SECCIONES. MIREN LO QUE HICIERON LOS CHICOS DE PRIMERO.



PROYECTO COLECTIVO

- ¿LES GUSTARÍA REALIZAR UN PERIÓDICO MURAL? ELIJAN ENTRE TODOS LAS SECCIONES QUE USARÁN.
- ¿SOBRE QUÉ TEMAS QUIEREN PUBLICAR LAS NOTICIAS?
- ¿QUÉ SECCIONES SE UTILIZARÁN DURANTE TODO EL AÑO?

ELIJAN LAS NOTICIAS Y AVISOS QUE LES GUSTARÍA PUBLICAR. PARA ESO, TENDRÁN QUE BUSCAR INFORMACIÓN EN DIARIOS, REVISTAS, PÁGINAS DE INTERNET Y OTROS SITIOS DE INFORMACIÓN.

 PASO A PASO: LA PRODUCCIÓN DEL **PERIÓDICO MURAL**.

- 1** LLEVEN AL AULA DIARIOS Y REVISTAS PARA LEER ENTRE TODOS LAS NOTICIAS.
- 2** SELECCIONEN LAS QUE QUIEREN PUBLICAR. RECUERDEN QUE ANTES HABÍAN ELEGIDO DIFERENTES SECCIONES.



COMPLETEN EL CUADRO PARA ORGANIZAR LAS SECCIONES Y EL TÍTULO DE CADA PUBLICACIÓN:

| ECOLOGÍA | | | |
|----------|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

-  CUANDO YA TENGAN ELEGIDOS TODOS LOS ARTÍCULOS, PUEDEN FABRICAR LA CARTELERA DONDE LOS PEGARÁN Y COLGARLO EN ALGUNA PARED DE LA ESCUELA.

ENTRE TODOS PUEDEN ESCRIBIR EL LISTADO DE LOS CUMPLEAÑOS DEL MES.

UNA REVISTA DE FIGURITAS

PABLO COLECCIONA FIGURITAS. EN ESTE LISTADO ANOTÓ LAS QUE YA PEGÓ.

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | | | | | 19 |
| 20 | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | 39 |
| 40 | | 42 | 43 | | 45 | 46 | 48 | | 49 |
| | | | | | | | | | 59 |
| 60 | | 26 | | | | | | | 69 |
| 71 | | | 73 | | | | | | 79 |
| 90 | | | | | | | 87 | 88 | 89 |
| | | | 93 | 94 | 95 | 96 | | | |

PABLO SE CONFUNDIÓ AL UBICAR ALGUNAS FIGURITAS, ¿CUÁLES SON?

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

ANOTEN EN EL CUADRO LAS 4 NUEVAS FIGURITAS QUE CONSIGUIÓ PABLO. PARA SABER CUÁLES SON, LEAN ESTAS PISTAS:

—ESTÁ ENTRE EL 43 Y EL 45.

—ESTÁ EN LA FILA DEL 60 Y EN LA COLUMNA DEL 7.

—ES EL SIGUIENTE DE 73.

—ES EL ANTERIOR DE 30.



CONVERSEN SOBRE LOS NÚMEROS DE LA GRILLA:

- ¿CÓMO SE DIERON CUENTA DE CUÁLES ERAN LOS NÚMEROS MAL UBICADOS?
- CADA UNO INVENTE UNA PISTA PARA UBICAR UN NÚMERO EN LA GRILLA Y COMPÁRTANLA CON SUS COMPAÑEROS PARA QUE PUEDAN ADIVINAR EL NÚMERO Y UBICARLO.
- ¿QUÉ TRUCOS CONOCEN PARA UBICAR RÁPIDAMENTE UN NÚMERO EN LA GRILLA?



CADA CHICO DA PISTAS PARA QUE AVERIGÜEN QUÉ FIGURITA TIENE REPETIDA. ESCRIBAN EN LOS CASILLEROS EL NÚMERO DE CADA UNA.



ES EL RESULTADO
DE SUMARLE 10
AL 36.

ES EL RESULTADO
DE RESTARLE 10
AL 74.



COMIENZA CON
CUARENTA Y ES
MÁS GRANDE
QUE 48.



TERMINA EN 0,
ES MÁS GRANDE
QUE 10 Y MÁS
CHICO QUE 30.





AHORA OBSERVEN ESTE CÁLCULO:

$10 - 7$



SI SUMO 7 + 3 ME DA 10, ENTONCES SI A 10 LE SACO 7 ME QUEDA 3.

¿TIENE RAZÓN?

ANA DICE QUE SABIENDO QUE $7 + 3$ ES 10 SE PUEDE AVERIGUAR EL RESULTADO DE DOS RESTAS. ¿CUÁLES?



ESCRIBAN QUÉ RESTAS PUEDEN RESOLVERSE SABIENDO ESTAS SUMAS.

$8 + 2 = 10$

$7 + 4 = 11$

$8 + 9 = 17$

$22 + 8 = 30$



ESCRIBAN QUÉ SUMAS PUEDEN RESOLVERSE SABIENDO ESTAS RESTAS.

$12 - 6 =$

$18 - 9 =$

DE VISITA EN LA SALITA



EL DERECHO A LA SALUD ES MUY IMPORTANTE PARA LA VIDA DE LAS PERSONAS Y FORMA PARTE DE LOS DERECHOS HUMANOS.

EN LOS **CENTROS DE ATENCIÓN PRIMARIA DE LA SALUD** SE OCUPAN DE ATENDER A LAS PERSONAS QUE DEBEN VACUNARSE O REALIZAR UNA CONSULTA MÉDICA.

¿FUERON ALGUNA VEZ A UN CENTRO DE ATENCIÓN PRIMARIA O A UN HOSPITAL?
¿LES DIERON VACUNAS?

PUEDEN ESCUCHAR "LA CANCIÓN DE LA VACUNA" DE MARÍA ELENA WALSH.

ANA SE ENFERMÓ



ANA SE SIENTE MAL. DESDE AYER A LA NOCHE PARECIERA QUE SU CABEZA ESTÁ METIDA EN UNA BOTA. ¡NO TIENE FUERZAS NI PARA JUGAR! ADEMÁS TIENE FIEBRE Y LE APARECIERON ALGUNOS GRANITOS ROJOS EN SU CARA Y EN SUS MANOS. POR ESO, AL VER QUE HOY SE HABÍA LEVANTADO IGUAL, SU MAMÁ LE DIJO QUE EN LUGAR DE LLEVARLA A LA ESCUELA LA LLEVARÍA A LA SALITA DE SU BARRIO PARA QUE LA REVISEN.

ALLÍ LA DOCTORA LA ATENDIÓ Y

FINALMENTE LE DIJO A SU MAMÁ QUE ANA ESTABA EMPEZANDO A TENER SARAMPIÓN, QUE TAMBIÉN OTROS CHICOS HABÍAN IDO A REVISARSE PORQUE SE SENTÍAN IGUAL.

TAMBIÉN LE DIJO QUE NO DEBÍA IR A AL ESCUELA PARA NO CONTAGIAR A OTROS COMPAÑEROS Y QUE CONVENÍA QUE DESCANSE UNOS DÍAS Y TOME BASTANTE AGUA.



- ¿TUVIERON SARAMPIÓN ALGUNA VEZ?
- ¿Y OTRA ENFERMEDAD? ¿RECUERDAN EL NOMBRE?
- ¿VIERON A UN MÉDICO? ¿QUÉ LES RECOMENDÓ HACER?

AFICHES PARA LA SALUD

EN EL CENTRO DE ATENCIÓN PRIMARIA DE LA SALUD DEL BARRIO PUEDEN ENCONTRAR DIFERENTES **AFICHES**. SIRVEN PARA INFORMAR A MUCHAS PERSONAS SOBRE DISTINTOS TEMAS.



CUANDO ANA FUE A VER A LA MÉDICA PARA QUE LA ATENDIERA, VIO EN LA PARED DE LA SALITA **UN AFICHE**.



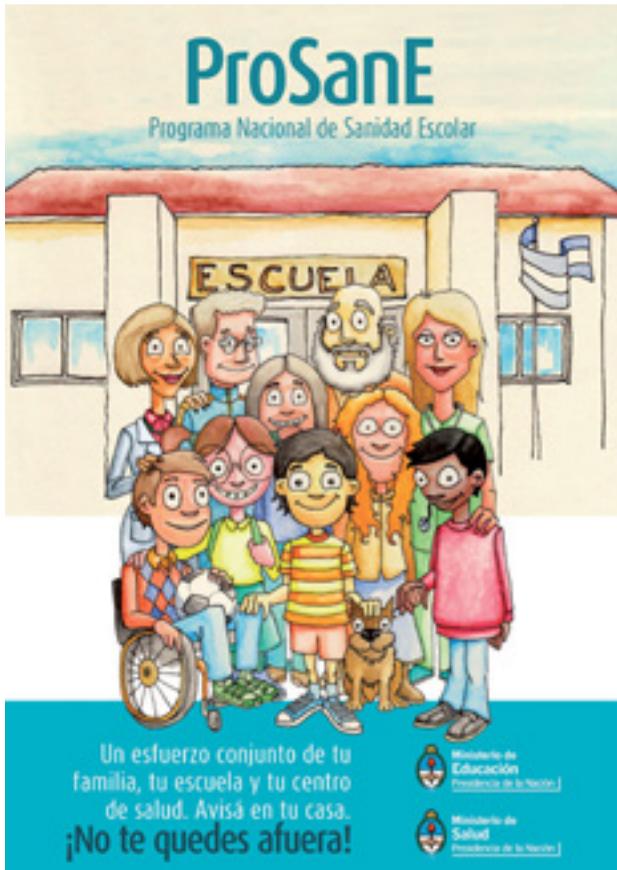
¿CUÁL ES EL TEMA DEL AFICHE? ESCRIBAN AQUÍ:

.....

.....

.....

LAS PALABRAS EN LOS AFICHES APARECEN DE UNA FORMA MUY PARTICULAR. HAY PALABRAS QUE SE ESCRIBEN MÁS GRANDES QUE OTRAS, CON DIFERENTES COLORES Y CON MUCHAS IMÁGENES.



ESCRIBAN EL TEMA QUE TRATA CADA AFICHE.

.....

.....

.....

.....

.....

SARAMPIÓN
Alerta para viajeros.

Si vas a viajar a otro país, asegurate de tener completas todas las dosis de la vacuna contra el sarampión (doble o triple viral).

Acercarte a cualquier vacunatorio público para informarte y recibir la vacuna de forma gratuita.

El sarampión es una enfermedad viral muy contagiosa, que se transmite por las secreciones expulsadas al respirar, hablar, toser o estornudar, y puede presentar complicaciones, e incluso provocar la muerte.

VACUNARSE. ES BUENO PARA VOS, ES BUENO PARA TODOS.

.....

.....

MEJOR PREVENIR QUE CURAR

ARMEN UNA CAMPAÑA DE AFICHES DE PROMOCIÓN DE LA SALUD. CONVERSEN SOBRE CÓMO VAN A ORGANIZARLA Y ANOTEN LO QUE DECIDEN.

ELEGIR EL TEMA

¿QUÉ TEMA LES GUSTARÍA USAR PARA EL AFICHE?



.....

.....

ELEGIR EL LUGAR

DECIDAN EN QUÉ LUGARES COLGARÁN LOS AFICHES. PUEDE SER ADENTRO DE LA ESCUELA O PUEDE SER POR EL BARRIO, EN LOS COMERCIOS O EN EL CENTRO DE SALUD DEL BARRIO.



.....

.....

LAS PERSONAS QUE VAN A LEER LOS AFICHES

SEGÚN LOS LUGARES QUE ELIGIERON PARA COLGAR LOS AFICHES, VAN A PODER LEERLOS DIFERENTES PERSONAS. ¿QUIÉNES VAN A LEER LOS AFICHES?



.....

.....

EN LA PRÓXIMA HOJA PUEDEN DIBUJAR, ESCRIBIR Y PINTAR EL AFICHE. ES EL BORRADOR, ASÍ DESPUÉS PUEDEN HACER LA VERSIÓN FINAL EN UNA HOJA MÁS GRANDE.

BORRADOR SIGNIFICA QUE NO HAY PROBLEMA SI SE EQUIVOCAN PORQUE ES UNA VERSIÓN PARA CORREGIR.



EN EL PARQUE

EL **PARQUE** ES UN LUGAR DE ENCUENTRO CON LA FAMILIA, LOS AMIGOS, LOS VECINOS. ¿HAY UN PARQUE CERCA DE SU ESCUELA? ¿CÓMO SE LLAMA?

ES LA PRIMERA VEZ QUE ESTA **NIÑA** VIENE AL PARQUE. ¿QUÉ ACTIVIDADES PUEDE HACER?





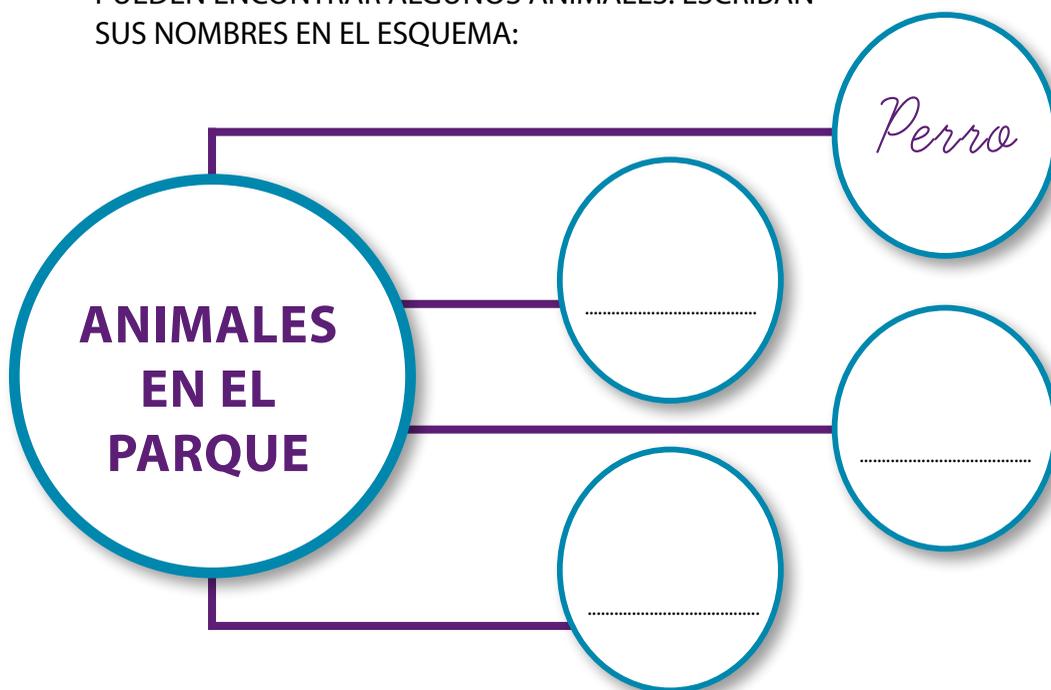
LOS **CHICOS** Y LAS **CHICAS** JUEGAN A LA PELOTA, ANDAN EN BICICLETA, SE TIRAN POR EL TOBOGÁN. ¿Y QUÉ MÁS HACEN?

LOS HABITANTES DE LOS PARQUES

EN ESTAS PÁGINAS QUE SIGUEN, VAN A CONOCER UN POCO MÁS SOBRE LOS PARQUES Y ALGUNOS DE SUS HABITANTES: LOS ANIMALES Y LAS PLANTAS.



EN EL PARQUE ILUSTRADO EN LAS PÁGINAS 188 Y 189 PUEDEN ENCONTRAR ALGUNOS ANIMALES. ESCRIBAN SUS NOMBRES EN EL ESQUEMA:



¿LOS ANIMALES SON TODOS IGUALES? CON LA MAESTRA O EL MAESTRO DESCRIBAN LAS DIFERENCIAS ENTRE UNOS ANIMALES Y OTROS.



ESCRIBAN EN EL CUADERNO LA DESCRIPCIÓN DE LOS ANIMALES. OBSERVEN EL TEXTO EN BORRADOR:

COLOR: MARRÓN

COLLAR: AMARILLO

ACTIVIDAD: JUEGA CON LOS CHICOS

PERRO: EL PERRO QUE ESTÁ EN EL PARQUE ES DE COLOR MARRÓN Y TIENE UN COLLAR DE COLOR AMARILLO. LE GUSTA JUGAR CON LOS CHICOS.



FICHAS INFORMATIVAS

LAS FICHAS INFORMATIVAS PROPORCIONAN DATOS IMPORTANTES SOBRE UN TEMA. CUANDO SE REÚNEN VARIAS FICHAS SOBRE UN MISMO TEMA SE CONFORMA UN FICHERO TEMÁTICO.

- LEAN LA FICHA INFORMATIVA. EL TEMA DEL FICHERO ES "ANIMALES".

| | |
|---|---|
|  | NOMBRE DEL ANIMAL: PÁJARO CARPINTERO. |
| | ¿CÓMO ES? TIENE COPETE DE COLOR ROJO Y CUERPO COLOR NEGRO CON PINTITAS. |
| | ¿QUÉ COME? INSECTOS, GUSANOS Y LARVAS. |
| | ¿DÓNDE VIVE? HACE NIDO EN LOS TRONCOS. |
| | DATOS CURIOSOS: PICOTEA MUY FUERTE. |
| | |
| | |



¿QUÉ DATOS CONTIENE? ¿CÓMO ESTÁ ORGANIZADA LA INFORMACIÓN?



ESCRIBAN EN EL PIZARRÓN LA LISTA DE ANIMALES QUE LES GUSTARÍA INVESTIGAR Y COMPLETEN LAS FICHAS DE CADA UNO.

PARA ARMAR EL FICHERO TEMÁTICO

A PARTIR DEL TRABAJO EN GRUPOS, VAN A ESCRIBIR FICHAS INFORMATIVAS. ENTRE TODOS PUEDEN FABRICAR LOS FICHEROS "ANIMALES", "PLANTAS" Y OTROS TEMAS QUE LES INTERESEN. PUEDEN USAR COMO FICHERO UNA CAJA IGUAL A LA QUE FABRICARON PARA GUARDAR LAS TARJETAS DE PALABRAS QUE HICIERON ALGUNAS PÁGINAS ATRÁS. PONGAN UNA ETIQUETA A CADA FICHERO PARA IDENTIFICARLO.



PARA CONOCER ANIMALES ASOMBROSOS PUEDEN LEER CON SU MAESTRA O MAESTRO *ANIMALARIO UNIVERSAL DEL PROFESOR REVILLD*, *FABULOSO ALMANAQUE DE LA FAUNA MUNDIAL*, DE MIGUEL MURUGARREN Y JAVIER SÁEZ CASTÁN.

GLOBOS EN EL PARQUE

MAURICIO VENDE GLOBOS EN EL PARQUE. TODOS LOS DÍAS LLEVA VARIAS BOLSAS PARA INFLAR.



MAURICIO NECESITA SABER CUÁNTOS GLOBOS INFLÓ DE CADA FORMA. COMPLETEN EL CUADRO TENIENDO EN CUENTA EL TRUCO DE JUAN:



COMO SÉ QUE
4 + 4 ES 8,
ENTONCES
40 + 40 ES 80

| | CÁLCULO QUE ME AYUDA | CANTIDAD TOTAL |
|--|-------------------------------|----------------|
| | $4 + 4 = 8$ $40 + 40 = 80$ | 80 |
| | | |
| | | |

ESCRIBAN 2 CÁLCULOS QUE PUEDAN RESOLVER SABIENDO CADA UNA DE LAS SIGUIENTES SUMAS.

$2 + 8 = 10$

.....

.....

$2 + 3 = 5$

.....

.....

$3 + 4 = 7$

.....

.....

$7 + 7 = 14$

.....

.....



RESUELVAN LAS SIGUIENTES SITUACIONES Y ESCRIBAN CÓMO LO PENSARON.

- MAURICIO GUARDÓ EN CADA BOLSA 10 GLOBOS. ¿SI LLENÓ 3 BOLSAS, CUÁNTOS GLOBOS GUARDÓ EN TOTAL?
- EL DÍA MARTES COMPRÓ 8 GLOBOS CON FORMAS DE ANIMALES. SI TIENE 2 BOLSAS Y QUIERE GUARDAR LA MISMA CANTIDAD EN CADA UNA, ¿CUÁNTOS GUARDARÁ EN CADA BOLSA?
- SI YA VENDIÓ 3 DE LOS 10 GLOBOS QUE LLEVÓ INFLADOS, ¿CUÁNTOS GLOBOS INFLADOS LE QUEDAN?
- SI LE QUEDAN POR VENDER 6 GLOBOS DE LOS 10 QUE LLEVÓ, ¿CUÁNTOS GLOBOS VENDIÓ?
- A LA MAÑANA VENDIÓ 12 GLOBOS Y POR LA TARDE 10. ¿CUÁNTOS GLOBOS VENDIÓ EN TOTAL?

BUSCANDO PRECIOS

MAURICIO PASÓ POR LA JUGUETERÍA JUNTO A SU HIJA, PARA COMPRARLE UN REGALO. ESTOS SON LOS JUGUETES QUE HABÍA EN LA VIDRIERA:



REDONDEEN CON AZUL EL JUGUETE MÁS BARATO Y CON ROJO EL MÁS CARO.



RESPONDAN ESTAS PREGUNTAS:

¿ES MÁS BARATO EL TAMBOR O LOS CUBOS?

.....

¿ES MÁS CARA LA BICICLETA O LA GUITARRA?

.....



¿CÓMO SE DIERON CUENTA DE CUÁL ES EL PRECIO MÁS CARO?
¿Y EL MÁS BARATO?



ORDENEN LOS PRECIOS DE MENOR A MAYOR:

PUEDEN
ESCRIBIR EN SUS
CUADERNOS QUÉ
ESTRATEGIAS
CONOCEN
PARA COMPARAR
NÚMEROS.



MAURICIO Y SU HIJA COMPRARON DADOS Y UNA PELOTA.

DIBUJEN CON QUÉ BILLETES PUEDEN PAGAR JUSTO.



¿TODOS DIBUJARON LOS MISMOS BILLETES?

PARA CALCULAR CUÁNTO GASTARON, LOS CHICOS DE 1º RESOLVIERON ASÍ:

TERESA

$$25 + 17 = 25 + 10 + 5 + 2$$

PABLO

$$25 + 17 = 20 + 10 + 5 + 7$$



¿LOS DOS RESOLVIERON BIEN? ¿CÓMO SE DIERON CUENTA?



ESCRIBAN DOS FORMAS DISTINTAS DE RESOLVER $18 + 32$

PEQUEÑOS EXPLORADORES

EN LOS PARQUES VIVEN PLANTAS Y ANIMALES MUY VARIADOS. PARA PODER CONOCERLOS, LOS CIENTÍFICOS HACEN VIAJES EXPLORATORIOS. ¡USTEDES TAMBIÉN PUEDEN HACERLOS!

■ COSAS QUE NO PUEDEN FALTAR EN EL VIAJE:

✓ UN LÁPIZ.



✓ LA LIBRETA DE CAMPO, PARA REGISTRAR LO QUE VAN OBSERVANDO.



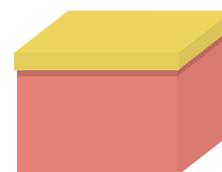
✓ UNA LUPA PARA PODER VER AQUELLOS SERES VIVOS MUY PEQUEÑOS.



✓ UNA PINZA PARA TOMAR COSAS PEQUEÑAS.



✓ UNA CAJA PARA GUARDAR PEQUEÑAS PARTES DE AQUELLO QUE SE ENCUENTRE.



EN LA CAJA, PUEDEN GUARDAR, POR EJEMPLO, DISTINTAS RAÍCES, HOJAS Y FLORES. LUEGO, PUEDEN MODELAR LOS DISTINTOS TIPOS EN PLASTILINA, PARA TENER UNA COLECCIÓN EN EL AULA.

■ TAMBIÉN SE DEBEN TENER EN CUENTA ALGUNAS MEDIDAS DE SEGURIDAD PARA SALIR AL CAMPO:

- LLEVAR UN SOMBRERO PARA EL SOL O ABRIGO PARA EL FRÍO.
- NO TOCAR ANIMALES QUE PUEDAN PICAR O MORDER.
- TENER CUIDADO CON PLANTAS QUE PUEDAN TENER ESPINAS.
- NO LLEVARSE A LA BOCA ELEMENTOS EXTRAÑOS.

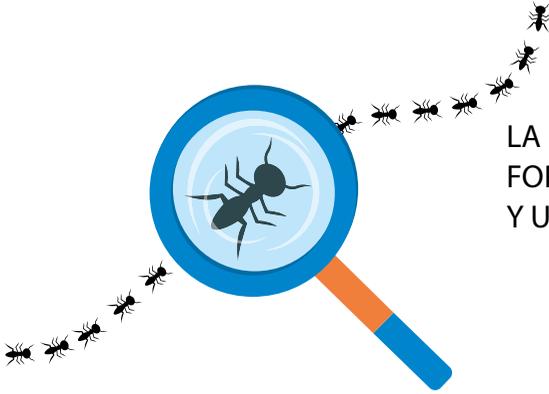
UNA VEZ PREPARADOS ¡PUEDEN SALIR A EXPLORAR! DEBEN PRESTAR MUCHA ATENCIÓN A LAS PLANTAS Y ANIMALES QUE ENCUENTREN.



TOMAR NOTAS Y HACER DIBUJOS LOS AYUDARÁ A COMPLETAR FICHAS TEMÁTICAS.

PARA VERTE MEJOR

HAY MUCHOS SERES VIVOS QUE NO SE PUEDEN VER A SIMPLE VISTA, PORQUE SON MUY PEQUEÑOS. PARA PODER OBSERVARLOS PUEDEN UTILIZAR UNA LUPA O UN MICROSCOPIO.



LA **LUPA** ES UN INSTRUMENTO FÁCIL DE USAR, FORMADA POR UNA LENTE CON AUMENTO Y UN MANGO PARA PODER AGARRARLA.

LOS CIENTÍFICOS TAMBIÉN USAN INSTRUMENTOS COMO EL **MICROSCOPIO** QUE SIRVE PARA VER PLANTAS O ANIMALES MUY PERO MUY CHIQUITOS.



SALTANDO DE AQUÍ PARA ALLÁ...



LAS PULGAS, LOS PIOJOS Y LAS GARRAPATAS SON ANIMALES MUY PEQUEÑOS, QUE SE VEN MEJOR CON LUPA. MUCHAS VECES PICAN A LAS MASCOTAS ¡Y A SUS DUEÑOS! ES POR ESO QUE SE DEBEN TENER CIERTOS CUIDADOS.

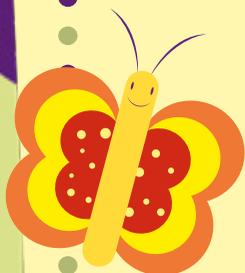


ESCUCHEN IDEAS SOBRE CÓMO CUIDAR A LAS MASCOTAS EN EL TRACK N° 11.

MI TIERRA



FEDERICO GARCÍA LORCA NACIÓ UN 5 DE JUNIO (EN EL AÑO 1898). LE GUSTABA ESCRIBIR SOBRE SU PAÍS, ESPAÑA, Y SOBRE LAS PERSONAS QUE ALLÍ VIVÍAN.

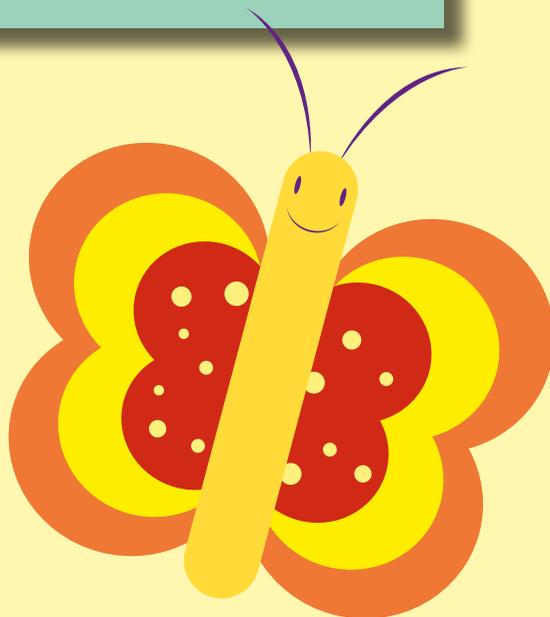


LEAN LO QUE CUENTA SOBRE EL AMOR POR SU TIERRA:

“AMO A LA TIERRA. ME SIENTO LIGADO A ELLA EN TODAS MIS EMOCIONES. MIS MÁS LEJANOS RECUERDOS DE NIÑO, TIENEN SABOR A TIERRA. LA TIERRA, EL CAMPO, HAN HECHO GRANDES COSAS EN MI VIDA. LOS BICHOS DE LA TIERRA, LOS ANIMALES, LAS GENTES CAMPESINAS, TIENEN SUGESTIONES QUE LLEGAN A MUY POCOS. YO LAS CAPTO AHORA CON EL MISMO ESPÍRITU DE MIS AÑOS INFANTILES”.



- FEDERICO ESCRIBIÓ UNA CANCIÓN SOBRE UNA **MARIPOSA** QUE PUEDEN LEER EN LA PÁGINA SIGUIENTE.





LLENEN ESTA HOJA DE MARIPOSAS.



MARIPOSA...

MARIPOSA DEL AIRE
¡QUÉ HERMOSA ERES!
MARIPOSA DEL AIRE
DORADA Y VERDE
LUZ DE CANDIL...
MARIPOSA DEL AIRE
QUÉDATE AHÍ, AHÍ, AHÍ
NO TE QUIERES PARAR,
PARARTE NO QUIERES...
MARIPOSA DEL AIRE,
DORADA Y VERDE
LUZ DE CANDIL...
MARIPOSA DEL AIRE
QUÉDATE AHÍ, AHÍ, AHÍ
QUÉDATE AHÍ.
MARIPOSA ¿ESTÁS AHÍ?



ESCUCHEN LA POESÍA QUE ESCRIBIÓ FEDERICO EN EL TRACK N° 12.

DIFERENTES ANIMALES

EN EL PARQUE Y EN MUCHOS OTROS LUGARES, PODÉS ENCONTRAR ANIMALES QUE SE DIFERENCIAN POR SU TAMAÑO, POR LA FORMA EN QUE SE ALIMENTAN, POR CÓMO SE COMPORTAN Y POR MUCHAS COSAS MÁS.

UNA FORMA DE AGRUPARLOS ES **SEGÚN CÓMO SE MUEVEN**:

ALGUNOS VIVEN EN EL AGUA Y **NADAN**. OTROS EN LA TIERRA Y **CAMINAN**. AUNQUE TAMBIÉN ESTÁN LOS ANIMALES QUE **REPTAN**. ¡Y HAY ALGUNOS QUE **VUELAN**!



MIREN LAS FOTOGRAFÍAS DE ESTOS ANIMALES. COMPLETEN CÓMO SE MUEVE CADA UNO:



**REPTAR
QUIERE DECIR
“ARRASTRARSE
POR EL SUELO”,
COMO HACEN
LAS LOMBRICES.**





COMPLETEN LA LISTA QUE HAY AQUÍ ABAJO CON MÁS ANIMALES QUE REPTEN, VUELEN, CAMINEN O NADEN.

| REPTA |
|--------|
| |
| |
| |
| |
| VUELA |
| |
| |
| |
| |
| |
| CAMINA |
| |
| |
| |
| |
| |
| NADA |
| |
| |
| |
| |



ENTRE TODOS, PRUEBEN MOVERSE DE ESTAS CUATRO FORMAS. PARA HACER ALGUNAS, VAN A TENER QUE USAR SU IMAGINACIÓN.

¿QUÉ PARTES DEL CUERPO USA CADA UNO PARA MOVERSE?

CUBIERTOS Y ABRIGADITOS

CASI TODOS LOS ANIMALES TIENEN CUBIERTO SU CUERPO PARA PROTEGERSE. LA FORMA EN QUE SE RECUBREN TAMBIÉN LOS HACE DIFERENTES.

■ OTRA FORMA DE AGRUPARLOS ES SEGÚN SU COBERTURA:

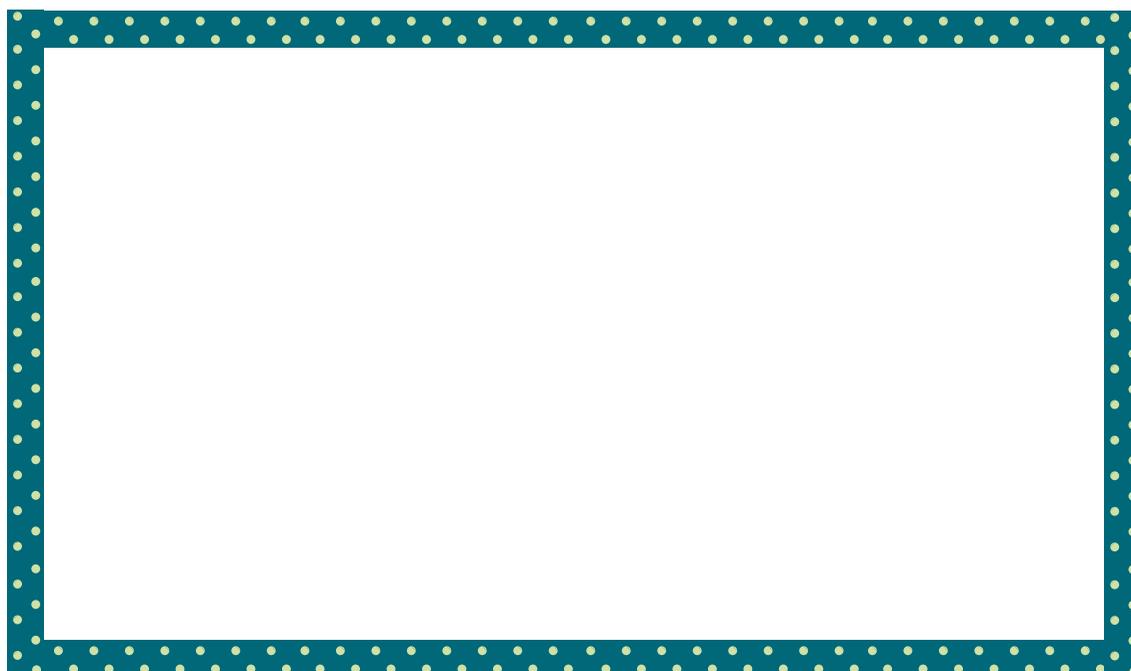
ALGUNOS, COMO LOS PECES, TIENEN **ESCAMAS**. LAS AVES TIENEN **PLUMAS**. OTROS, COMO EL ZORRO, ESTÁN CUBIERTOS POR **PELOS**. TAMBIÉN EXISTEN ANIMALES QUE NO TIENEN COBERTURA. OTROS, TIENEN UNA MUY DURA FORMADA POR **PLACAS**, COMO LA TORTUGA QUE TIENE CAPARAZÓN.

¿CON QUÉ PIENSAN QUE TENEMOS CUBIERTO NUESTRO CUERPO LOS SERES HUMANOS?



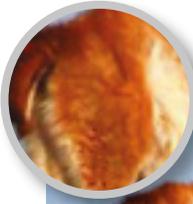
EN ESTE ESPACIO, DIBUJEN ANIMALES QUE CONOZCAN Y QUE TENGAN DIFERENTES COBERTURAS.

LA MAYORÍA DE LOS ANFIBIOS, COMO LAS RANAS O LOS SAPOS, NO TIENE COBERTURA.





OBSERVEN ESTAS IMÁGENES EN LAS QUE SE PUEDE VER DE CERCA LA COBERTURA DE LOS ANIMALES, GRACIAS A UNA LUPA.



ELIJAN UN ANIMAL PARA INVESTIGAR Y ESCRIBAN UNA FICHA:

| | |
|----------------|-----------------------------|
| ANIMAL: | |
| FOTO | LUGAR DONDE VIVE: |
| | ALIMENTACIÓN: |
| | CUERPO CUBIERTO POR: |
| | CÓMO SE DESPLAZA: |

PUEDEN ARMAR UN FICHERO TEMÁTICO PARA EL AULA, JUNTANDO LAS FICHAS DE TODOS.

VERDE QUE TE QUIERO VERDE

EN EL PARQUE, Y EN MUCHOS OTROS LUGARES, PUEDEN ENCONTRAR PLANTAS DE MUCHOS TIPOS. AUNQUE SABEN QUE TODAS COMPARTEN ALGUNAS CARACTERÍSTICAS, TAMBIÉN VEN QUE SON DIFERENTES.

DURANTE LAS RECORRIDAS POR EL PARQUE SEGURAMENTE PUDIERON OBSERVAR **ÁRBOLES** CON TRONCOS FUERTES Y GRUESOS, O **ARBUSTOS** CON RAMAS DELGADAS QUE SALEN DESDE LA TIERRA Y **PASTOS** BAJOS DE COLOR VERDE, CON HOJAS FLEXIBLES.



MIREN ESTAS IMÁGENES Y COMPLETEN A CUÁL DE ESOS TRES GRUPOS PERTENECE CADA UNA. ¿SON ÁRBOLES, ARBUSTOS O PASTOS?

ROBLE



LIGUSTRO



GRAMÍNEA



LAUREL



PASTO MIEL



PALO BORRACHO



¿QUÉ OTROS ÁRBOLES, ARBUSTOS O HIERBAS ENCONTRARON EN SU VISITA POR EL PARQUE? PRESTEN ATENCIÓN AL TAMAÑO, AL COLOR, A SUS HOJAS Y FLORES. ESO LES AYUDARÁ A DIFERENCIARLOS.

HOJA POR HOJA

MARÍA SOL SALIÓ A EXPLORAR AL PARQUE, QUE ESTÁ CERCA DE SU CASA. ALLÍ SE ENCONTRÓ CON MUCHAS PLANTAS. A LO QUE MÁS LE PRESTÓ ATENCIÓN FUE A LAS HOJAS, POR ESO LAS DIBUJÓ EN SU CUADERNO DE CAMPO.



¿LA AYUDAN A COLOREARLAS?



COMO VEN, LAS HOJAS TIENEN FORMAS MUY DISTINTAS. ALGUNAS SON FINITAS Y OTRAS ANCHAS. HAY HOJAS SIMPLES Y OTRAS COMPUESTAS, FORMADAS POR MUCHAS HOJITAS PEQUEÑAS. TAMBIÉN HAY DE DISTINTOS COLORES.



JUNTEN DISTINTOS TIPOS DE HOJAS Y PÉGUENLAS EN SU LIBRETA DE CAMPO. PUEDEN SER DE ALGÚN PARQUE, DE LA VEREDA DE SU CASA, DE ALGÚN PATIO, O LAS PUEDEN JUNTAR EN EL CAMINO A LA ESCUELA.



ARMEN FICHAS INFORMATIVAS CON CADA UNA DE ESTAS HOJAS Y SUS CARACTERÍSTICAS. PUEDEN CREAR UN FICHERO TEMÁTICO DE AULA, PARA PONER JUNTO CON EL DE LOS ANIMALES.

NÚMEROS DE AQUÍ Y ALLÁ

MÓNICA APRETÓ EN LA CALCULADORA

2 + 2

Y LUEGO APRETÓ VARIAS VECES EL SIGNO

=



ESCRIBAN QUÉ APARECE EN LA CALCULADORA:

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 2 | + | 2 | = | | = | | = | | = | |
|---|---|---|---|--|---|--|---|--|---|--|



COMPLETEN QUÉ NÚMEROS APARECERÁN SI APRIETA VARIAS VECES

=

LUEGO VERIFIQUEN CON LA CALCULADORA SUS RESULTADOS.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 3 | + | 3 | = | | = | | = | | = | |
|---|---|---|---|--|---|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 5 | + | 5 | = | | = | | = | | = | |
|---|---|---|---|--|---|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 10 | + | 10 | = | | = | | = | | = | |
|----|---|----|---|--|---|--|---|--|---|--|



CADA VEZ QUE APRETÁS = SE VUELVE A HACER LA MISMA CUENTA.

NO ES CIERTO, PORQUE 10 + 10 ES 20, Y SI VUELVO A APRETAR EL =, NO VUELVE A HACER 10 + 10, SI NO SIEMPRE QUEDARÍA EL MISMO RESULTADO.



¿QUIÉN TIENE RAZÓN? ¿POR QUÉ?



¡AHORA A RESTAR!
 COMPLETEN QUÉ NUMEROS
 APARECERÁN SI APRIETAN
 VARIAS VECES 

LUEGO VERIFIQUEN CON
 LA CALCULADORA SUS
 RESULTADOS.



| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 50 | - | 2 | = | | = | | = | | = | |
|----|---|---|---|--|---|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 50 | - | 5 | = | | = | | = | | = | |
|----|---|---|---|--|---|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 10 | - | 10 | = | | = | | = | | = | |
|----|---|----|---|--|---|--|---|--|---|--|



LOS CHICOS COMPLETARON LAS SIGUIENTES ESCALAS Y SE
 CONFUNDIERON. ESCRIBAN LOS NÚMEROS QUE FALTAN.

100, 90, 80, 70, 50, 40, 30, 20, 10, 0

55, 60, 65, 75, 80, 90, 95, 100, 105, 110

100, 95, 90, 85, 80, 75, 70, 65, 60, 55, 50, 45, 35, 30, 25



¿CÓMO ENCONTRARON EL ERROR? ¿USARON LA CALCULADORA?

CUIDAR LA NATURALEZA

LOS **PARQUES NACIONALES** SON GRANDES TERRITORIOS DONDE SE CONSERVA LA NATURALEZA CON SUS ESPECIES ANIMALES Y PLANTAS, RÍOS Y MARES, MONTAÑAS Y BOSQUES. TAMBIÉN SUS RECURSOS NATURALES, COMO EL AGUA DULCE, QUE LUEGO SE UTILIZA EN LOS CAMPOS, PUEBLOS Y CIUDADES.



PARQUE NACIONAL RÍO PILCOMAYO, FORMOSA.

■ ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENE EL PARQUE QUE SE VE EN LA FOTOGRAFÍA?

¿HAY PARQUES NACIONALES EN LA PROVINCIA DONDE VIVEN? ENTRE TODOS PUEDEN AVERIGUAR LOS NOMBRES Y SUS CARACTERÍSTICAS.

TRABAJAR PARA EL MEDIOAMBIENTE



LOS GUARDAPARQUES SON HOMBRES Y MUJERES QUE TIENEN A CARGO EL CUIDADO DE LOS PARQUES NACIONALES. ADEMÁS SON LOS RESPONSABLES DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL Y LA ATENCIÓN A LOS VISITANTES.

EN UN COMIENZO LOS GUARDAPARQUES ERAN AQUELLOS LUGAREÑOS QUE CONOCÍAN MUY BIEN EL TERRENO Y ESTABAN ACOSTUMBRADOS AL CLIMA. DESDE 1967, EXISTE UNA ESCUELA DE GUARDAPARQUES DONDE SE APRENDEN LOS CONOCIMIENTOS Y TAREAS NECESARIAS PARA ESTE IMPORTANTE TRABAJO.



¿PUEDEN IMAGINARSE CUÁLES SON LAS TAREAS QUE TODOS LOS DÍAS HACEN LOS GUARDAPARQUES?

- ENTRE TODOS, ARMEN UN LISTADO EN EL PIZARRÓN CON AYUDA DE LA MAESTRA O EL MAESTRO.



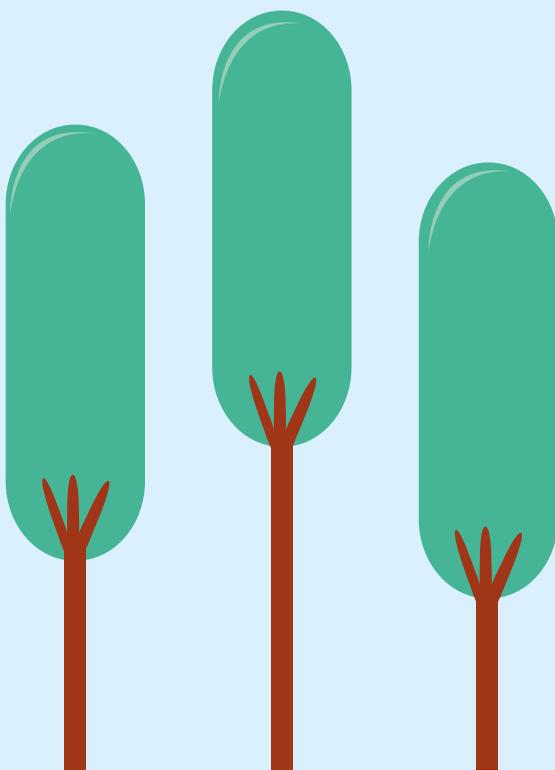
EN NUESTRO PAÍS HAY MÁS DE CINCUENTA ÁREAS PROTEGIDAS Y PARQUES NACIONALES.

EN EL PARQUE NACIONAL

JULIÁN, EL GUARDAPARQUE, SALIÓ A HACER UNA RECORRIDA POR EL PARQUE QUE CUIDA. EN SU LIBRETA, HIZO ALGUNOS DIBUJOS DE ÁRBOLES QUE LE LLAMARON LA ATENCIÓN.



OBSERVEN LOS DIBUJOS:



DIBUJEN UN ÁRBOL MÁS BAJO QUE EL ÁRBOL MÁS ALTO Y MÁS ALTO QUE LOS OTROS ÁRBOLES.



- ALGUNOS CHICOS DICEN QUE PARA DIBUJAR EL ÁRBOL SE NECESITA REGLA Y OTROS DICEN QUE NO. ¿USTEDES CÓMO LO DIBUJARON? ¿CÓMO ESTÁN SEGUROS DE QUE ES MÁS BAJO QUE EL ÁRBOL MÁS ALTO?
- BUSQUEN EN EL AULA OBJETOS MÁS ALTOS QUE LA MAESTRA O EL MAESTRO Y OTROS MÁS BAJOS QUE ELLA O ÉL.



MARQUEN QUIÉN ESTÁ MÁS LEJOS DEL GUARDAPARQUES Y QUIÉN ESTÁ MÁS CERCA.



- ¿CÓMO DESCUBRIERON QUE NENE ESTÁ MÁS LEJOS DEL GUARDAPARQUE?
- EN EL AULA, ¿CUÁNTOS PASOS HAY DE DISTANCIA ENTRE EL PIZARRÓN Y TU BANCO? ¿CUÁNTAS PALMAS DE LA MANO MIDE TU CARTUCHERA?
- HAY MUCHOS OBJETOS QUE NOS AYUDAN A MEDIR, ¿CUÁLES USARON? ¿QUÉ OTROS CONOCEN?

AL USAR LA REGLA, ¿QUÉ HAY QUE TENER EN CUENTA?

DE VISITA EN EL PARQUE

LOS PARQUES NACIONALES RECIBEN MUCHAS VISITAS DIARIAMENTE. OBSERVEN ESTA LISTA DE PRECIOS DE LAS ENTRADAS. ¡PRESTEN ATENCIÓN, PUES NO TODOS PAGAN LO MISMO PARA INGRESAR!

| | DE LUNES A VIERNES | SÁBADOS, DOMINGOS Y FERIADOS |
|---------------------------------|--------------------|------------------------------|
| ENTRADA NIÑOS (HASTA 12 AÑOS) | \$45 | \$65 |
| ENTRADA ADULTOS | \$75 | \$95 |
| ENTRADA JUBILADOS Y ESTUDIANTES | \$50 | \$70 |



MATÍAS TIENE 6 AÑOS Y EL MARTES IRÁ AL PARQUE NACIONAL CON SU MAMÁ Y SU ABUELA JUBILADA. TIENEN UN CUPÓN QUE HACE UN DESCUENTO DE \$10 A CADA UNO. ESCRIBAN CUÁNTO PAGARÁN CADA ENTRADA.



| | COSTO DE LA ENTRADA | ENTRADA CON DESCUENTO |
|--------|---------------------|-----------------------|
| MATÍAS | | |
| MAMÁ | | |
| ABUELA | | |



IVÁN TIENE 6 AÑOS Y EL SÁBADO IRÁ AL PARQUE NACIONAL CON SU MAMÁ Y SU ABUELO JUBILADO. TIENEN UN CUPÓN QUE HACE UN DESCUENTO DE \$20 A CADA UNO. ESCRIBAN CUÁNTO PAGARÁN CADA ENTRADA.



| | COSTO DE LA ENTRADA | ENTRADA CON DESCUENTO |
|--------|---------------------|-----------------------|
| IVÁN | | |
| MAMÁ | | |
| ABUELO | | |



AVERIGUAR EL DESCUENTO DE 20 PESOS ES MUY FÁCIL, YO LE RESTO 2 AL NÚMERO DE LOS DIECES.

YO LE RESTO 2 VECES 10 AL PRECIO DE LA ENTRADA Y LISTO.



¿ES CORRECTO LO QUE PIENSA CADA NENE? ¿POR QUÉ?



RESUELVAN CADA CÁLCULO Y ESCRIBAN CÓMO LO RESOLVIERON.

$80 - 20 =$

$90 - 20 =$

$90 - 30 =$

$70 - 40 =$

$70 - 50 =$

$70 - 60 =$

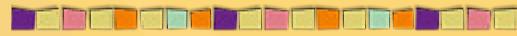


2 ESTUDIANTES FUERON EL MARTES AL PARQUE NACIONAL.
¿CUÁNTO PAGARON EN TOTAL?

.....



SOL DE INVIERNO



(Varia, 1899-1907)

ES MEDIODÍA. UN PARQUE.
INVIERNO. BLANCAS SENDAS;
SIMÉTRICOS MONTÍCULOS
Y RAMAS ESQUELÉTICAS.

BAJO EL INVERNADERO,
NARANJOS EN MACETA,
Y EN SU TONEL, PINTADO
DE VERDE, LA PALMERA.

UN VIEJECILLO DICE,
PARA SU CAPA VIEJA:
“¡EL SOL, ESTA HERMOSURA
DE SOL!...” LOS NIÑOS JUEGAN.

EL AGUA DE LA FUENTE
RESBALA, CORRE Y SUEÑA
LAMIENDO, CASI MUDA,
LA VERDINOSA PIEDRA.

Antonio Machado



EL POEMA DESCRIBE EL **INVIERNO**. ¿EN QUÉ LUGAR ESTÁ EL POETA? ¿QUIÉNES ESTÁN EN ESE LUGAR? Y LAS RAMAS DE LOS ÁRBOLES ¿CÓMO SON? ¿POR QUÉ? EL POETA PASEA POR UN PARQUE. ¿QUÉ MOMENTO DEL DÍA ES? ¿CÓMO ES LA LUZ EN ESE MOMENTO?



ESCRIBAN LOS COLORES QUE SE MENCIONAN EN EL POEMA.



PUEDEN ESCUCHAR TODOS ESTOS POEMAS DE ANTONIO MACHADO EN EL TRACK Nº 13.

DESCUBRAN LOS COLORES ESCONDIDOS EN EL POEMA. ¿CUÁLES NO SE MENCIONAN? POR EJEMPLO, SE LEE: “ESTA HERMOSURA DE SOL”, EL SOL ¿DE QUÉ COLOR ES?



NOCHE DE VERANO

(Campos de Castilla, 1912-1917)

ES UNA HERMOSA NOCHE DE VERANO.
TIENEN LAS ALTAS CASAS
ABIERTOS LOS BALCONES
DEL VIEJO PUEBLO A LA ANCHUROSA PLAZA.
EN EL AMPLIO RECTÁNGULO DESIERTO,
BANCOS DE PIEDRA, EVÓNIMOS* Y ACACIAS
SIMÉTRICOS DIBUJAN
SUS NEGRAS SOMBRAS EN LA ARENA BLANCA.
EN EL CENIT, LA LUNA, Y EN LA TORRE
LA ESFERA DEL RELOJ ILUMINADA.
YO EN ESTE VIEJO PUEBLO PASEANDO
SOLO, COMO UN FANTASMA.

Antonio Machado

* EVÓNIMOS: ARBUSTOS.



EN ESTE POEMA ANTONIO MACHADO DESCRIBE LA NOCHE Y EL **VERANO**. ¿CÓMO SON LAS NOCHES DE VERANO?



¿EN QUÉ LUGAR ESTÁ EL POETA?



.....
¿CUÁLES SON LOS COLORES QUE APARECEN EN ESTE POEMA? ESCRIBAN LOS COLORES QUE SE IMAGINAN, POR EJEMPLO ¿DE QUÉ COLOR SERÁ EL FANTASMA DEL ÚLTIMO VERSO?
.....

BUSQUEN EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS NUEVAS.



SOÑÉ QUE TÚ ME LLEVABAS

(Campos de Castilla, 1912-1917)

SOÑÉ QUE TÚ ME LLEVABAS
POR UNA BLANCA VEREDA,
EN MEDIO DEL CAMPO VERDE,
HACIA EL AZUL DE LAS SIERRAS,
HACIA LOS MONTES AZULES,
UNA MAÑANA SERENA.

SENTÍ TU MANO EN LA MÍA,
TU MANO DE COMPAÑERA,
TU VOZ DE NIÑA EN MI OÍDO
COMO UNA CAMPANA NUEVA,
COMO UNA CAMPANA VIRGEN
DE UN ALBA DE PRIMAVERA.
¡ERAN TU VOZ Y TU MANO,
EN SUEÑOS, TAN VERDADERAS!...
VIVE, ESPERANZA, ¡QUIÉN SABE
LO QUE SE TRAGA LA TIERRA!

Antonio Machado



EN ESTE POEMA ANTONIO MACHADO LE ESCRIBE A ALGUIEN.
¿QUIÉN SERÁ?

ESTE POEMA SE RELACIONA CON LA **PRIMAVERA**. ¿POR QUÉ?



EL POETA SUEÑA QUE ESTÁ PASEANDO POR UN CAMPO HACIA
LAS SIERRAS. ¿EN QUÉ MOMENTO DEL DÍA ESTÁ PASEANDO?



ESCRIBAN LOS COLORES QUE SE MENCIONAN Y TAMBIÉN LOS
COLORES OCULTOS, POR EJEMPLO, ¿DE QUÉ COLOR ES UNA
CAMPANA? Y LA ESPERANZA ¿DE QUÉ COLOR SERÁ?



AMANECER DE OTOÑO

(A JULIO ROMERO DE TORRES)
(*Campos de Castilla, 1912-1917*)

UNA LARGA CARRETERA
ENTRE GRISES PEÑASCALES,
Y ALGUNA HUMILDE PRADERA
DONDE PACEN NEGROS TOROS. ZARZAS*, MALEZAS, JARALES*.

ESTÁ LA TIERRA MOJADA
POR LAS GOTAS DEL ROCÍO,
Y LA ALAMEDA DORADA,
HACIA LA CURVA DEL RÍO.

TRAS LOS MONTES DE VIOLETA
QUEBRADO EL PRIMER ALBOR*;
A LA ESPALDA LA ESCOPETA,
ENTRE SUS GALGOS AGUDOS, CAMINANDO EL CAZADOR.

Antonio Machado

*ZARZAS: ARBUSTOS QUE DAN ZARZAMORAS

*JARALES: ARBUSTOS DE FLOR AMARILLA

*ALBOR: LUZ DEL ALBA



EN ESTE POEMA MACHADO DESCRIBE A UN CAZADOR. ¿A DÓNDE VA ESTE CAZADOR? ¿CON QUIÉNES VA CAMINANDO? ESTE POEMA DESCRIBE TAMBIÉN EL AMANECER EN OTOÑO. ¿CÓMO SE IMAGINAN EL COLOR DE LA LUZ EN ESE MOMENTO DEL DÍA?



ESCRIBAN LOS COLORES QUE SE MENCIONAN EN EL POEMA. NO SE OLVIDEN DE LOS COLORES OCULTOS, POR EJEMPLO, ¿DE QUÉ COLOR ES LA TIERRA MOJADA?

BUSQUEN EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS NUEVAS.

¿QUIÉN FUE ANTONIO MACHADO?



LEAN CON LA MAESTRA O EL MAESTRO LA BIOGRAFÍA DE ANTONIO MACHADO.



CUANDO ANTONIO MACHADO ERA JOVEN LAS SEÑORAS USABAN LARGOS VESTIDOS Y LOS HOMBRES USABAN GEMELOS EN LOS PUÑOS DE LAS CAMISAS Y CUELLOS DUROS Y ALMIDONADOS. COMO A ÉL NO LE GUSTABAN ESAS COSAS TAN INCÓMODAS Y FORMALS, USABA CAMISAS SIN BOTONES, SE ATABA LOS PUÑOS CON PIOLITAS Y SE PONÍA UNA SOGA EN LA CINTURA. LE GUSTABA PASEAR MUCHO Y CUANDO SE ENAMORABA DE UN PAISAJE LE ESCRIBÍA UN POEMA. TAMBIÉN LE ESCRIBÍA A LAS COSAS SIMPLES DE LA VIDA, AL AMOR, A LOS ÁRBOLES, A LOS AMIGOS. A FEDERICO GARCÍA LORCA LE ESCRIBIÓ HERMOSOS VERSOS. DESPUÉS, MACHADO SE EXILIÓ EN FRANCIA EN UN PUEBLITO LLAMADO COLLIOURE, DONDE MURIÓ UN MES MÁS TARDE, EN 1939, A LOS 64 AÑOS.



DESPUÉS DE LEER LA BIOGRAFÍA DE ANTONIO MACHADO, CONVERSEN CON LA MAESTRA O EL MAESTRO:

- ¿CÓMO ERA ANTONIO CUANDO ERA JOVEN?
- ¿QUÉ LE GUSTABA HACER Y QUÉ NO LE GUSTABA?



EN LA BIOGRAFÍA LEYERON QUE ANTONIO ESCRIBÍA POEMAS SOBRE LOS PAISAJES DE LOS QUE SE ENAMORABA, PERO NO SOLO ESO:
¿SOBRE QUÉ OTRAS COSAS DE LA VIDA ESCRIBÍA?

PAISAJES PINTADOS



“MIS AMIGOS LOS ÁRBOLES” ES UNA PINTURA DE MARTÍN MALHARRO DEL AÑO 1911. ÉL FUE UN PINTOR ARGENTINO A QUIEN TAMBIÉN LE GUSTABAN LOS PAISAJES, COMO A ANTONIO MACHADO. PERO EN VEZ DE ESCRIBIR POEMAS, PREFERÍA PINTARLOS.

- A MARTÍN LE GUSTABA DEJAR LA MARCA DEL PINCEL SOBRE LA TELA, POR ESO ES QUE SE VEN LAS HOJAS DE LOS ÁRBOLES COMO MANCHITAS QUE ESTÁN UNAS SOBRE OTRAS. Y SI VEN EL CIELO PARECE QUE LAS NUBES BLANCAS SE MEZCLAN CON EL CELESTE DEL FONDO.

LOS COLORES DE LA IMAGINACIÓN

RELEAN LOS COLORES QUE FUERON ANOTANDO SOBRE CADA POESÍA DE ANTONIO MACHADO Y VUELVAN A ESCRIBIRLOS:

.....

.....

.....

.....



BUSQUEN UNA HOJA GRANDE ¡ENORME, GIGANTESCA! Y CON LOS COLORES QUE ANOTARON PINTEN EL PAISAJE DE ALGUNO DE LOS POEMAS DE ANTONIO MACHADO. ¿CUÁL VAN A ELEGIR? ¿EL DEL INVIERNO, EL DEL VERANO, EL DE LA PRIMAVERA O EL DEL OTOÑO?



EN OTRA HOJA PUEDEN PINTAR EL PAISAJE DEL LUGAR DONDE VIVEN, CON TÉMPERAS, CRAYONES, LÁPICES, ACUARELAS.

LAS ESTACIONES DEL AÑO



OBSERVEN LAS IMÁGENES Y ESCRIBAN EN LOS RECUADROS EL NOMBRE DE CADA ESTACIÓN:



EN **INVIERNO** LOS DÍAS SON MÁS CORTOS. HACE FRÍO Y EN ALGUNOS LUGARES NIEVA. HAY QUE ABRIGARSE BIEN PARA NO ENFERMARSE. LOS ANIMALES APROVECHAN PARA REFUGIARSE Y DORMIR.



EN **VERANO** LOS DÍAS SON MÁS LARGOS, HACE CALOR Y NOS DIVERTIMOS JUGANDO CON EL AGUA. LOS ÁRBOLES TIENEN MUCHAS HOJAS Y NOS DAN SOMBRA.



EN ALGUNOS LUGARES DEL PAÍS EL CLIMA PUEDE SER DIFERENTE AL QUE MUESTRAN ESTAS IMÁGENES. DONDE VIVEN USTEDES: ¿LAS ESTACIONES SON ASÍ?





EN **OTOÑO**, LAS HOJAS DE MUCHOS ÁRBOLES SE CAEN. EMPIEZA A HACER FRÍO Y LOS DÍAS SE ACORTAN. ALGUNOS ANIMALES GUARDAN ALIMENTO PARA LOS DÍAS DE INVIERNO; OTROS VIAJAN A LUGARES MÁS CÁLIDOS.

EN LA **PRIMAVERA** EMPIEZA A HACER MÁS CALOR. LOS ÁRBOLES COMIENZAN A TENER HOJAS, LAS PLANTAS A FLORECER. ES EL MEJOR MOMENTO PARA DISFRUTAR DE LOS DÍAS Y LOS ANIMALES QUE SALEN DE SUS REFUGIOS.



ENCUENTREN LAS DIFERENCIAS

LOS LUGARES CAMBIAN SEGÚN LAS DIFERENTES ESTACIONES DEL AÑO.



OBSERVEN ESTAS DOS IMÁGENES DEL MISMO LUGAR EN DISTINTOS MOMENTOS DEL AÑO.



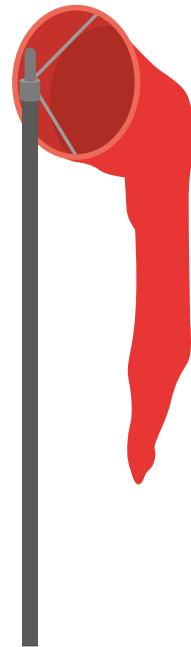
HAGAN UNA LISTA EN SU CUADERNO CON AQUELLAS CARACTERÍSTICAS QUE SE MANTIENEN EN EL PAISAJE DE LA FOTO Y CON AQUELLAS COSAS QUE CAMBIAN SEGÚN EL MOMENTO DEL AÑO.

MEDIR LOS CAMBIOS

LA LLUVIA Y EL VIENTO TAMBIÉN PUEDEN PRODUCIR CAMBIOS TRANSITORIOS EN LOS PAISAJES. HAY LUGARES DEL PAÍS DONDE LLUEVE MUCHO Y OTROS DONDE NO LLUEVE CASI NUNCA. LO MISMO SUCEDE CON EL VIENTO. EXISTEN INSTRUMENTOS COMO LA **MANGA** PARA OBSERVAR LA INTENSIDAD DEL VIENTO Y EL **PLUVIÓMETRO** PARA SABER LA CANTIDAD DE LLUVIA QUE CAYÓ. ¡HACERLOS ES UNA TAREA MUY SENCILLA!

LA MANGA

PARA CONSTRUIRLA, DEBEN DESFONDAR UNA BOLSA Y ATAR SU BORDE A UN PALO DE ESCOBA. CLAVAR EL PALO EN LA TIERRA, AL AIRE LIBRE Y ALEJADO DE CONSTRUCCIONES O ÁRBOLES QUE PUEDAN DETENER EL VIENTO. LUEGO OBSERVAR DIARIAMENTE EL MOVIMIENTO DE LA BOLSA DIFERENCIANDO VIENTOS RÁPIDOS (RÁFAGAS) DE OTROS LENTOS (BRISAS).



EL PLUVIÓMETRO

PARA CONSTRUIRLO, DEBEN COLOCAR UN RECIPIENTE EN EL PATIO PARA RECOGER EL AGUA DE LLUVIA. LUEGO SEÑALAR CON EL MARCADOR HASTA DÓNDE SE LLENÓ Y VACIARLO. REPETIR OTRO DÍA DE LLUVIA PARA PODER VER LA CANTIDAD DE AGUA CAÍDA (MUCHA O POCA) Y COMPARAR.



EN SUS LIBRETAS PUEDEN ANOTAR LO QUE OBSERVEN CON ESTOS INSTRUMENTOS.



¿QUÉ CAMBIOS PUEDEN VER CUANDO LLUEVE MUCHO?
¿Y CUANDO LLUEVE POCO? ¿Y QUÉ OCURRE CON EL VIENTO?

CÁLCULOS POR AQUÍ Y POR ALLÁ

| KIOSCO DEL PARQUE NACIONAL | |
|----------------------------|-----|
| HAMBURGUESA | ₡20 |
| PANCHO | ₡18 |
| GASEOSA | ₡12 |
| CHOCOLATÍN | ₡3 |



PINTEN LA RESPUESTA CORRECTA:

PARA COMPRAR DOS HAMBURGUESAS, ¿ALCANZA CON



| | |
|----|----|
| SI | NO |
|----|----|

PARA COMPRAR DOS GASEOSAS, ¿ALCANZA CON



| | |
|----|----|
| SI | NO |
|----|----|

PARA COMPRAR DOS HAMBURGUESAS Y UNA GASEOSA, ¿ALCANZA CON



| | |
|----|----|
| SI | NO |
|----|----|

¿QUÉ SE PUEDE COMPRAR CON



| |
|--|
| |
|--|



PARA HACER Y RESOLVER ESTOS PROBLEMAS YO HICE TODAS LAS CUENTAS.

COMO SÉ QUE $20 + 10$ ES 30, ESTOY SEGURA QUE $20 + 12$ ES MÁS QUE 30.



- ¿LAS DOS ESTRATEGIAS SON CORRECTAS? MARINA ESTÁ HACIENDO UN CÁLCULO POR APROXIMACIÓN. ¿EN QUÉ SITUACIONES USTEDES O LOS ADULTOS USAN ESTA ESTRATEGIA?
- ANA DICE QUE $42 + 15$ ES MAYOR QUE 50 PORQUE A 42 LE FALTAN 8 PARA LLEGAR A 50 Y 15 ES MAYOR QUE 8. ¿TIENE RAZÓN? ¿QUÉ OTRO CÁLCULO PUEDEN PENSAR DE ESE MODO?

MÁS CÁLCULOS



ESCRIBAN CÓMO PUEDE PENSARSE $39 + 7$ PARA SABER SI EL RESULTADO ES MAYOR O MENOR QUE 50.

.....

.....



SIN HACER LA CUENTA, MARQUEN CON UNA CRUZ DÓNDE CREEN QUE ESTARÁ EL RESULTADO.

| | MENOS DE 20 | ENTRE 20 Y 50 | MÁS DE 50 |
|-----------|-------------|---------------|-----------|
| $22 + 18$ | | | |
| $12 + 40$ | | | |
| $35 + 10$ | | | |
| $6 + 9$ | | | |
| $10 + 13$ | | | |
| $42 + 21$ | | | |



¿DÓNDE PUSIERON CADA CRUZ? ¿CÓMO PENSARON CADA CÁLCULO?

PROYECTO COLECTIVO: CANCIONERO POPULAR



CON LA MAESTRA O EL MAESTRO ESCRIBAN EN EL PIZARRÓN LAS COPLAS, VERSOS O CANCIONES POPULARES QUE SE CANTAN Y REPITEN DESDE HACE MUCHOS MUCHOS AÑOS. OBSERVEN SI HAY PALABRAS QUE TERMINAN IGUAL. EN EL CUADERNO ESCRIBAN LAS CANCIONES CON EL TÍTULO DE CADA UNA.



CONSULTEN CON LOS MÁS GRANDES DE LA FAMILIA SI CONOCEN ESAS CANCIONES QUE ESCRIBIERON EN EL CUADERNO. PÍDANLES QUE ESCRIBAN A CONTINUACIÓN ALGUNA DE LAS CANCIONES QUE ELLOS CANTABAN CUANDO ERAN CHICOS, ASÍ LAS PUEDEN CANTAR ENTRE TODOS.

LAS
CANCIONES
"LA VACA LECHERA"
Y "ARROZ CON LECHE"
SON CANCIONES
POPULARES.

- CON TODAS LAS CANCIONES QUE REUNIERON PUEDEN ARMAR EL CACIONERO POPULAR.



EN EL RECUADRO PUEDEN REALIZAR EL BORRADOR DE UNA DE LAS PÁGINAS DEL CACIONERO, VAN A ESCRIBIR EL TÍTULO Y LA LETRA DE LA CANCIÓN, JUNTO CON LOS DIBUJOS Y DECORACIONES QUE QUIERAN HACER.

EN UNA HOJA APARTE VAN A ESCRIBIR Y DIBUJAR LA VERSIÓN FINAL PARA INCLUIR EN EL CACIONERO.



UN CACIONERO POPULAR ES UN LIBRO EN EL QUE SE REÚNEN CANCIONES POPULARES CON EL OBJETIVO DE QUE MÁS PERSONAS PUEDAN CONOCERLAS.

- PARA ARMAR EL CACIONERO UNAN TODAS LAS HOJAS CON GANCHITOS O TAMBIÉN PUEDEN PERFORARLAS Y UNIRLAS CON HILOS. ¡CUANDO LO TERMINEN, PUEDEN ELEGIR CANCIONES PARA CANTAR TODOS JUNTOS!

UNA CANCIÓN SOBRE EL VERANO:



MARÍA DEL CARMEN ROURICH DE NAVONI NACIÓ EN LA CIUDAD DE VICTORIA, PROVINCIA DE ENTRE RÍOS. A ELLA LE GUSTA ESCRIBIR POEMAS PARA NIÑOS, PERO TAMBIÉN LE GUSTA TRABAJAR EN EL DIARIO. MARÍA DEL CARMEN ESCRIBIÓ ESTA CANCIÓN SOBRE EL VERANO.



CANCIÓN DE VERANO Y RÍO

Yo le canto mi canción
—canción de cuna— a los grillos.
Su arpegio agudo y chillón
me lastima los oídos.

Yo le canto mi canción
—canción de luna y rocío—
a las calladas luciérnagas
que dan su luz a mi río.

Y de cuna es la canción
que por colinas despierta
perfumes de aroma en flor

.....

ESCRIBAN EN EL CUADERNO LAS PALABRAS QUE PODRÍAN ESTAR EN ESE ÚLTIMO VERSO.

CUANDO EN UN POEMA O EN UNA CANCIÓN HAY PALABRAS QUE TERMINAN IGUAL SE DICE QUE RIMAN PORQUE EL SONIDO ES PARECIDO.

EN LA "CANCIÓN DE VERANO Y RÍO", ¿HAY RIMAS?



ESCRIBAN LAS PALABRAS QUE TERMINAN IGUAL Y AGREGUEN OTRAS PALABRAS CON LA MISMA TERMINACIÓN.

¿SABEN QUÉ ES UNA CANCIÓN DE CUNA?

Four sets of horizontal dotted lines for writing, with musical notes and a cartoon insect character positioned around them.

¿QUÉ SIGNIFICA EN LA CANCIÓN "DESPIERTA EL PERFUME DEL AROMO"?



ESCUCHEN "CANCIÓN DE VERANO Y RÍO" INTERPRETADA POR JORGE SULIGOY, EN EL TRACK N° 14.

PALABRAS EN EL AIRE

LA RADIO ES UN APARATO QUE SE INVENTÓ HACE MÁS DE 100 AÑOS Y SIRVE PARA TRANSMITIR SONIDOS, PALABRAS Y TAMBIÉN SILENCIOS.

PERMITE COMUNICARSE CON QUIENES VIVEN EN LUGARES LEJANOS, DISFRUTAR DE LA MÚSICA Y ESCUCHAR LAS NOTICIAS. EN SUS INICIOS, LOS RADIOTEATROS FUERON MUY POPULARES.



¿ESCUCHARON RADIO ALGUNA VEZ? ¿QUÉ LES PARECIÓ?

PARA SABER UN POCO MÁS SOBRE LA RADIO, HAGAN ENCUESTAS A TODAS LAS PERSONAS QUE PUEDAN. LUEGO COMPARTAN ENTRE TODOS LOS RESULTADOS. AQUÍ HAY UN EJEMPLO CON LAS PREGUNTAS QUE PODRÍAN HACER:

● NOMBRE:

● NOMBRE:

.....

● ¿ESCUCHA RADIO?:

SÍ NO

● ¿QUÉ TIPOS DE PROGRAMAS TE GUSTAN?

NOTICIEROS:

DEPORTIVOS:

MUSICALES:

RADIO EN LA ESCUELA

USTEDES TAMBIÉN PUEDEN IMAGINARSE QUE ESTÁN EN UNA RADIO, Y HACER UNA **"HISTORIA SONORA"**. SIGAN LOS SIGUIENTES PASOS:

- 1) EN GRUPOS, ELIJAN UNA HISTORIA QUE LES GUSTE PARA SER CONTADA.
- 2) REPÁSENLA PARA PONERSE DE ACUERDO SOBRE CÓMO LA VAN A CONTAR. COMO SOLO SE VAN A ESCUCHAR SONIDOS, IMAGINEN LAS VOCES QUE HARÍAN Y LOS RUIDOS QUE APARECERÍAN.
- 3) DIVIDAN LAS TAREAS: QUIÉNES SERÁN LAS VOCES DEL CUENTO Y QUIÉNES DEBERÁN REALIZAR LOS SONIDOS EN CADA MOMENTO.
- 4) ENSAYEN Y PRACTIQUEN CADA DETALLE.
- 5) POR ÚLTIMO, COMPARTAN CON EL RESTO DE LOS GRUPOS SU HISTORIA. PARA ELLO PUEDEN PEDIR A SUS COMPAÑEROS QUE SE DEN VUELTA Y QUE CIERREN LOS OJOS, PARA CONCENTRARSE SOLO EN LOS SONIDOS.

■ ¡PUEDEN GRABAR EL RELATO Y LUEGO ESCUCHARSE!
¡ES MUY DIVERTIDO!

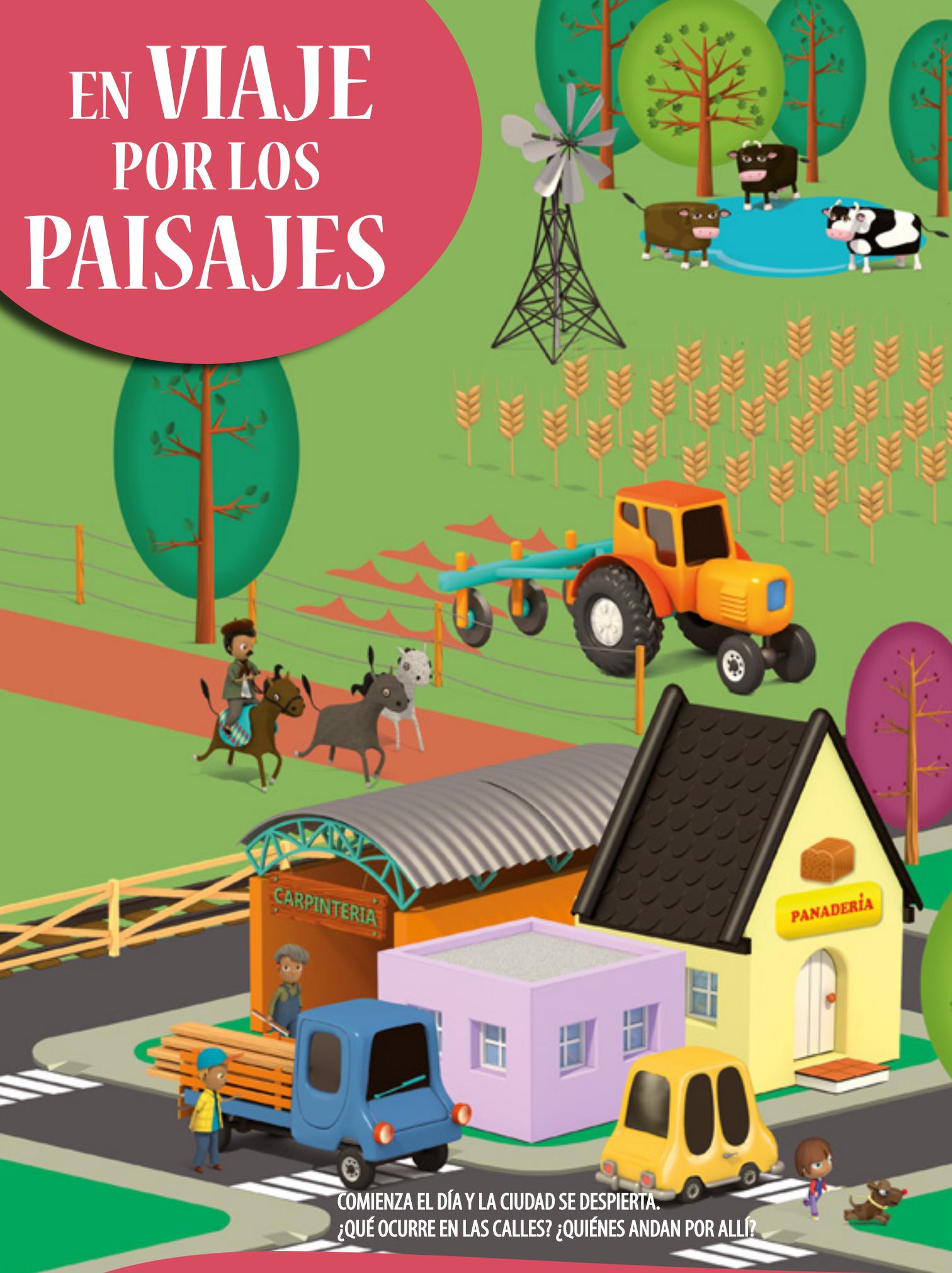


PUEDEN
USAR ELEMENTOS
QUE LOS AYUDEN
A IMITAR LOS
SONIDOS DEL
CUENTO.

RADIO NACIONAL PERITO
MORENO, SANTA CRUZ.

■ TAMBIÉN PUEDEN HACER UN NOTICIERO RADIAL CON LAS NOTICIAS QUE HICIERON PARA EL DIARIO MURAL EN LA PÁGINA 176.

EN VIAJE POR LOS PAISAJES



COMIENZA EL DÍA Y LA CIUDAD SE DESPIERTA.
¿QUÉ OCURRE EN LAS CALLES? ¿QUIÉNES ANDAN POR ALLÍ?

¿QUÉ OCURRE DE ESTE LADO
DE LAS VÍAS DEL TREN?

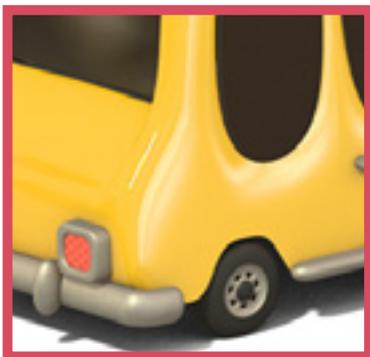


MIRAR ES OTRA FORMA DE VER

CUANDO SE OBSERVAN LAS COSAS DESDE MUY LEJOS O MUY CERCA, PARECE QUE FUERAN OTRAS. VUELVAN A VER LA ESCENA DE LAS PÁGINAS ANTERIORES Y AVERIGÜEN A QUÉ OBJETOS PERTENECEN ESTAS IMÁGENES:



Subrayen la descripción que corresponde a cada imagen.



- Las ruedas traseras del auto amarillo.
- La locomotora del tren.
- La entrada de la escuela.



- Las vías por donde pasa el tren.
- La entrada de la escuela.
- El techo del tractor.



- El techo de una casa.
- Las aspas del molino.
- Las ruedas del tren.

¡QUÉ VISTA MARAVILLOSA!



Una forma diferente de ver las cosas es mirando a través de un visor. **¿Cómo fabricar un visor?**

- Busquen un cartón de 20 cm. x 20 cm. (puede ser un poco más grande o más chico).
- Dibujen diferentes figuras en el cartón. Pueden ser un triángulo, un círculo, un rectángulo ¡y muchos más!
- Recorten las figuras para que se conviertan en ventanas para ver más allá.
- ¡Ahora pueden salir a pasear con el visor para mirar las cosas de otra forma!



Las figuras que elijan tienen que estar alejadas entre sí y de los bordes del cartón.



¿Reconocen a qué paisajes pertenecen estas imágenes? Escriban en el cuaderno la descripción del paisaje al que corresponde.



DE RECORRIDA POR EL PAÍS

EN NUESTRO PAÍS, COMO EN MUCHOS LUGARES DEL MUNDO, HAY PAISAJES DIFERENTES. EN ELLOS PUEDE HABER MUCHA VEGETACIÓN, ZONAS CON AGUA, O ZONAS SECAS Y DESÉRTICAS.

EN ESTOS PAISAJES SE PUEDE NOTAR LA PRESENCIA DE LOS SERES HUMANOS. A VECES ESTO SE VE EN GRANDES OBRAS, COMO LOS EDIFICIOS EN LAS CIUDADES; OTRAS VECES EN COSAS MÁS PEQUEÑAS, COMO UN SENDERO O UNA CASA SENCILLA.



Observen estos lugares que están en distintas partes de Argentina:





Describan las imágenes que se muestran:

- ¿Qué encuentran en estos paisajes?
- ¿Qué tienen en común?
- ¿Cómo intervinieron los seres humanos?

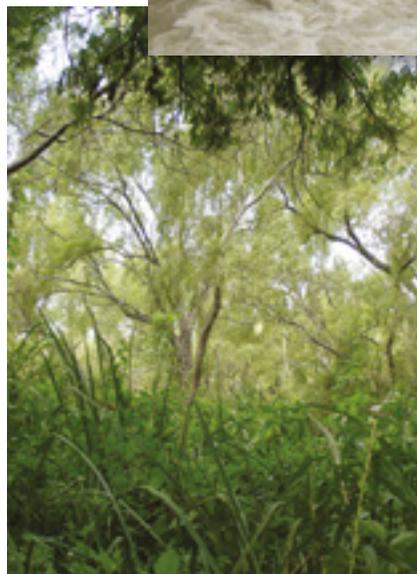
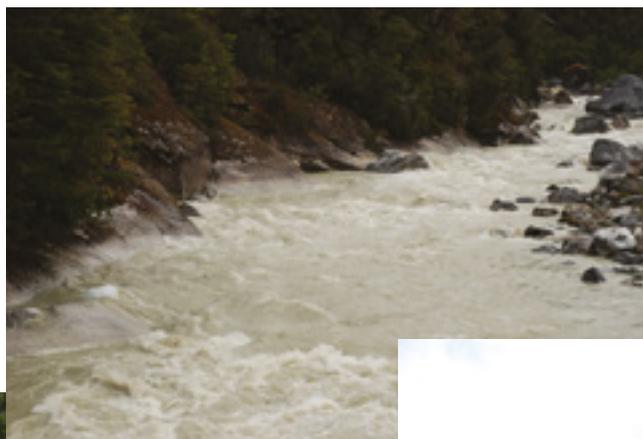


PAISAJES

LOS **PAISAJES** PUEDEN CAMBIAR POR DIFERENTES MOTIVOS. POR EJEMPLO, LOS SERES HUMANOS EXTRAEN DE LA NATURALEZA AQUELLOS MATERIALES QUE LES PERMITEN PRODUCIR DISTINTOS OBJETOS. PERO AL HACERLO MODIFICAN LOS LUGARES.



Miren estas fotografías:



¿Qué diferencias encuentran entre estos paisajes? ¿Qué cambios se produjeron? ¿Qué actividades realizaron las personas?



Observen esta imagen de la estepa patagónica e imaginen cómo intervendrían este paisaje.



¿Habría caminos? ¿Por dónde irían?

¿Habría construcciones? ¿Cómo serían?



Dibujen sobre la imagen todo lo que se les ocurra:

Investiguen junto a su maestra o maestro las características de este paisaje. ¿Podrían crecer palmeras?



LA CIUDAD DE LAS PLAZAS

LA CIUDAD DE LA PLATA QUEDA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. TIENE EDIFICIOS, SEMÁFOROS, CINES, TEATROS Y MUSEOS. PERO SOBRE TODO, TIENE MUCHAS PLAZAS QUE LA HACEN UNA CIUDAD MUY ESPECIAL. EN LAS PLAZAS, ADEMÁS DE HABER JUEGOS Y ÁRBOLES, HAY ESPECTÁCULOS, FERIAS, MÚSICA Y ¡MUCHO ESPACIO PARA CORRER Y JUGAR!



Esta foto muestra una de las plazas más hermosas de la Ciudad de La Plata.



Plaza Azcuénaga.



Entre todos, pueden seguir conversando sobre las ciudades:

- ¿Qué ciudades conocen?
- ¿Cómo son? ¿Pequeñas o grandes?
- ¿Qué cosas ocurren allí?
- ¿Qué cosas las hacen especiales?

LOS PROBLEMAS DE LAS CIUDADES

EN LAS GRANDES CIUDADES VIVEN MUCHAS PERSONAS. ESTO TRAE ALGUNOS PROBLEMAS, POR EJEMPLO, LA ACUMULACIÓN DE BASURA, EL RUIDO, EL HUMO DE LOS AUTOS Y LAS FÁBRICAS. ESTO CAUSA IMPORTANTE CONTAMINACIÓN.



Observen esta foto de una gran ciudad:



San Miguel de Tucumán.



- ¿Por qué piensan que tantas personas viven en las ciudades?
- Averigüen en la biblioteca y en sus casas sobre los problemas que podemos causar en la naturaleza. Pueden hacer dibujos con los problemas y sus precauciones para poner en el diario mural y compartirlo.



EN EL CAMPO TAMBIÉN HAY CONTAMINACIÓN. ALGUNOS PRODUCTOS QUE SE USAN EN LAS PLANTACIONES, O LOS DESECHOS DE LOS ANIMALES, SON ALGUNOS DE LOS PROBLEMAS QUE TIENEN LAS ÁREAS RURALES.



LA HISTORIA DE LA SILLA DE MADERA



Roberto vive en las Islas del Delta del Paraná. Es un **productor forestal**, que quiere decir que cultiva árboles para obtener madera. Junto con su familia, planta muchos árboles y espera alrededor de 12 años a que crezcan. Cuando son lo suficientemente grandes, los cosecha y los vende. Para la cosecha, llama a Cristian.

Cristian es **hachero**, pero él no vive en el Delta como Roberto. Cristian viaja por todas las zonas donde se plantan árboles para cosecharlos.

Su familia vive en Paraguay, la ve muy pocas veces en el año porque debe trabajar mucho, sobre todo durante el invierno, que es la época del año en que se cosechan los montes. Una vez que Cristian corta y ordena los troncos, debe cargarlos en el camión de Carlos.



SE LES DICE HACHEROS PORQUE, AÑOS ATRÁS, PARA COSECHAR LOS ÁRBOLES SE USABAN HACHAS. AHORA, TAMBIÉN SE USAN MOTOSIERRAS.



Carlos es **camionero** y vive en la ciudad con su familia. Se dedica a transportar muchas cosas, entre ellas, los troncos que se cosechan en las islas. Una vez que los carga, los lleva a la ciudad y los entrega a un aserradero.

En el **aserradero** compran los troncos. Los cortan, los secan, los cepillan y los guardan en galpones para venderlos como madera.



Gregorio es **carpintero**. Él compra en el aserradero las maderas que necesita para construir muebles en su taller. Al frente del taller, tiene su negocio, donde pone a la venta los muebles que construye, por ejemplo, una **silla de madera**.



REORDENAR LAS PARTES DE LA HISTORIA

OBSERVEN LOS DISTINTOS PASOS PARA FABRICAR UNA **SILLA DE MADERA**. ¡PARECE QUE SE DESORDENARON!



Ordenen los cuadros según corresponda al proceso de producción de la silla. Indiquen con los números del 1 al 5.



Según la explicación sobre la producción de una silla, aquí falta una parte del proceso. ¿Cuál es?

UN VAGÓN LLENO DE...

MUCHAS DE LAS PALABRAS QUE ESTÁN EN EL VAGÓN SE RELACIONAN CON LA HISTORIA DE LA SILLA, PERO HAY DOS QUE NO.



Marquen las palabras que no corresponden.



Reescriban las siguientes oraciones ordenando las palabras según corresponda:

planta muchos Junto con su familia árboles.

.....

transporta los Carlos troncos.

.....

construye los Gregorio con esas maderas muebles.

.....



EN LA CARPINTERÍA

GREGORIO, EL CARPINTERO, USA ESTE LISTADO PARA PODER SABER RÁPIDAMENTE SI TIENE TODO LO NECESARIO PARA ARMAR SILLAS Y ESTANTERÍAS. ¿LO AYUDAN A COMPLETARLO?



Completen los listados:



| 1 Silla | 2 Sillas | 3 Sillas | 4 Sillas | 5 Sillas |
|------------------------------|----------|----------|----------|----------|
| 1 Bolsa con piezas de madera | | | | |
| 2 Bolsas de hilo sisal | | | | |
| 3 clavos largos | | | | |
| 4 clavos cortos | | | | |



| 1 Estantería | 2 Estanterías | 3 Estanterías | 4 Estanterías | 5 Estanterías | 10 Estanterías |
|--------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------|
| 5 Estantes | | | | | |
| 6 Maderas de fondo | | | | | |
| 8 Clavos cortos | | | | | |
| 10 Clavos largos | | | | | |



Gregorio dice que para averiguar cuántos clavos son necesarios para hacer 5 estanterías hay que hacer $8 + 8 + 8 + 8 + 8$. Su ayudante dice que puede hacerse $32 + 8$. ¿Tienen razón los dos? ¿Por qué?

\$100



Gregorio vendió una silla pequeña a \$100. Escriban 3 maneras distintas de formar esa cantidad. Pueden usar los billetes recortables para ayudarse.

Three horizontal lines for writing different ways to form the amount \$100.



Recibió el pago en dos veces hasta completar los \$100. ¿Cuánto cobró la segunda vez? Escribanlo en el cuadro:

| PRIMER PAGO: | SEGUNDO PAGO: |
|--------------|---------------|
| | |
| | |
| | |



Una silla pequeña cuesta \$100.

1- ¿Cuántos billetes de \$10 son necesarios para poder pagarla?

.....

2- ¿Y cuántos de 20?

.....



Si tienen \$40, ¿Cuánto les falta para tener \$100?

¿Cómo pensaron la respuesta?



Escriban en sus cuadernos 5 cálculos que den \$100.

DEL CAMPO A LA MESA

HOY AMPARO, DESPUÉS DE LA ESCUELA Y DE CAMINO A CASA, COMPRÓ PAN JUNTO A SU MAMÁ. LO COMPRARON EN LA PANADERÍA "LOS GONZÁLEZ" QUE ESTÁ EN UNA ESQUINA. LAURA ATIENDE A LOS CLIENTES, MIENTRAS QUE ALFREDO SE LEVANTA ANTES DE QUE SALGA EL SOL PARA PREPARAR EL PAN Y MUCHAS OTRAS COSAS RICAS.

¿Sabés todo lo que se necesita para que el pan llegue a la merienda de Amparo?



Primero lo primero: en un campo se trabaja preparando el terreno, se pasa el arado y se siembra el trigo.



Luego de alrededor de seis meses de cuidados, el trigo ya crecido madura cambiando su color de verde a amarillo: es tiempo de la cosecha.



Finalmente, después de todo este tiempo y todo este trabajo Amparo tiene el pan que le gusta comer con mermelada.



¿Comieron pan en el desayuno o merienda?
¿Lo hicieron en sus casas? ¿Lo compraron?



En los silos se guarda el grano seco esperando que se transporte en camiones o trenes.



En los molinos industriales se muelen los granos para hacer la harina que será guardada en paquete.



Así, Alfredo González recibe harina en su panadería y prepara el pan mezclando la harina con el agua, la levadura, el azúcar y la sal.

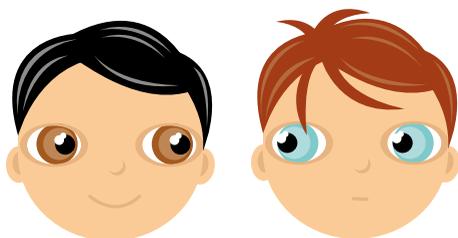
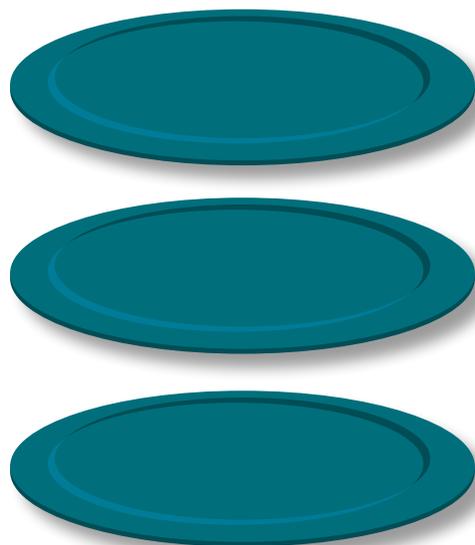


Nuevamente los transportes llevan la harina, por ejemplo, para las fábricas que hacen fideos, para los supermercados, para las panaderías, para los almacenes y para las casas.

PROBLEMAS EN LA PANADERÍA



Alfredo, el panadero, quiere hornear 12 galletitas en 3 fuentes. ¿Cuántas galletitas pone en cada fuente?



Sergio y Guido fueron a comprar 6 facturas. Si los dos quieren comer la misma cantidad, ¿cuántas comerá cada uno?

.....

Si quieren repartir 9 churros en 3 bolsas, ¿cuántos pondrán en cada bolsa?

.....



PAN DE HOY

Cuando abrió la panadería Alfredo anotó lo que cocinó hoy:



Miren las anotaciones y calculen lo que no se vendió en el día de hoy:

| | | |
|---------------------------------------|--|-------------------------------------|
| <i>se vendieron 60 flautitas.</i> | <i>se vendieron 42 medialunas.</i> | <i>se vendieron 55 churros.</i> |
| | | |



Las medialunas y churros que no se vendieron las dona a un comedor comunitario. ¿Cuántas facturas donará el día de hoy?

.....



Para mañana deben hornearse 100 prepizzas para entregar un pedido. Si ya se hornearon 55, ¿cuántas deberán hornearse mañana?

.....



LOS MÚSICOS DE BREMEN

Había una vez un hombre que tenía un molino y un burro para que transportara las bolsas de harina que producía. Pero con el tiempo el burro empezó a perder la fuerza, y cada día se le hacía más difícil cumplir con su tarea, entonces el hombre comenzó a considerar deshacerse de él. El animal, presintiendo lo que ocurría, se escapó y tomó el camino rumbo a la ciudad de Bremen.

—En Bremen podré ser un músico de pueblo —pensó el burro.
Y partió.

En el camino se encontró con un perro de caza que estaba tomando sol.

—¿Por qué estás aquí? —preguntó el burro.

—¡Ah! —se quejó el perro— como ya estoy viejo, y cada día me pongo más débil, no puedo cazar como antes; estoy seguro de que mi patrón está pensando en traer un perro más joven y echarme de la casa... así que he decidido marcharme, pero no sé qué haré para ganarme la vida.

—Te diré una cosa —dijo el burro— yo voy hacia Bremen porque seré músico de pueblo, ¡ven!, ¡ven conmigo! y seremos dos músicos de pueblo: yo tocaré la flauta y tú, el tambor.

El perro aceptó gustoso y juntos siguieron su viaje hacia Bremen.



Después de haber andado un tiempo se encontraron con un gato sentado en el camino, parecía triste y desanimado.

—¿Qué te ocurre, viejo maullador? ¿Cuál es tu pena? —le preguntó el burro.

—Estoy muy triste, pues he envejecido y mis dientes ya no muerden bien; ahora prefiero estar sentado junto al fuego bien acurrucado, en vez de andar detrás de algún ratón. Como mi ama desea echarme lejos, decidí huir yo primero. ¡Pero no sé a dónde ir!

—¡Ven con nosotros a Bremen! Con esas uñas, podrás ser un guitarrero

—contestaron el burro y el perro.

El gato lo pensó muy bien y decidió irse con ellos.

Los tres amigos llegaron a una granja, donde había un gallo sentado sobre el portón, cantando con todas sus fuerzas.

—¿Qué modo de cantar! —le dijo el burro— ¿Qué te sucede?

—Ocurre que mi patrona espera invitados este domingo, y le ha dicho a la cocinera que quiere comerme en sopa. Y para esta tarde ya habrán cortado mi cabeza.

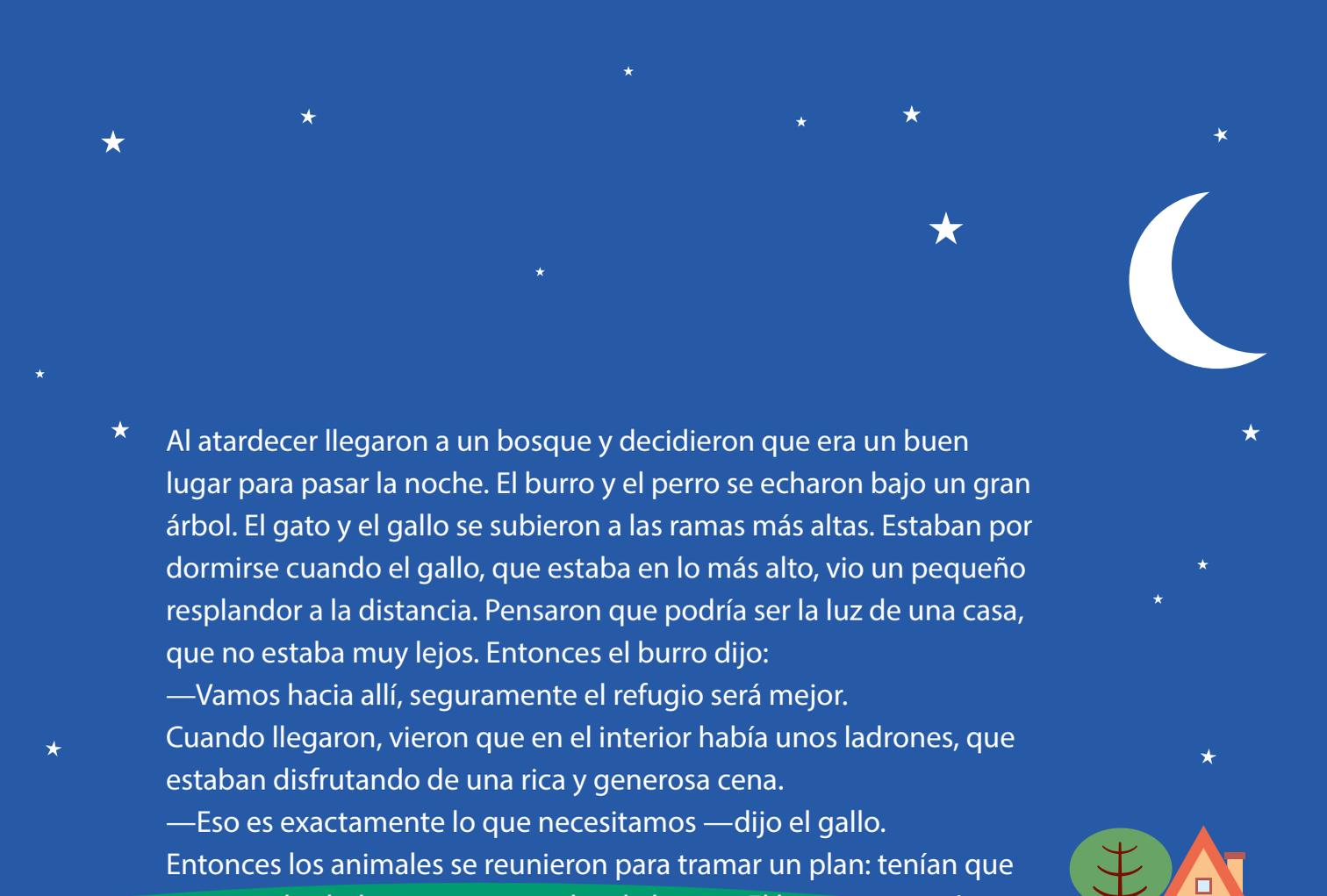
Por eso ahora estoy cantando muy fuerte, pues aprovecho mientras pueda.

—Nada de eso, vendrás con nosotros a Bremen, serás nuestro cantor

—le dijo el burro.

El gallo estuvo de acuerdo con el plan y los cuatro marcharon juntos. El camino hacia Bremen era largo, por lo que deberían caminar muchos días.





★ Al atardecer llegaron a un bosque y decidieron que era un buen lugar para pasar la noche. El burro y el perro se echaron bajo un gran árbol. El gato y el gallo se subieron a las ramas más altas. Estaban por dormirse cuando el gallo, que estaba en lo más alto, vio un pequeño resplandor a la distancia. Pensaron que podría ser la luz de una casa, que no estaba muy lejos. Entonces el burro dijo:

—Vamos hacia allí, seguramente el refugio será mejor.

★ Cuando llegaron, vieron que en el interior había unos ladrones, que estaban disfrutando de una rica y generosa cena.

—Eso es exactamente lo que necesitamos —dijo el gallo.

Entonces los animales se reunieron para tramar un plan: tenían que asustar a los ladrones para sacarlos de la casa. El burro se pararía en la ventana, con sus patas delanteras apoyadas en el marco, el perro se subiría en la espalda del burro, el gato iría sobre el perro, y por último el gallo quedaría encima de la cabeza del gato.

Dicho y hecho: cuando estuvieron uno encima del otro, hicieron una señal y empezaron a hacer su música juntos: el burro rebuznaba, el perro ladraba, el gato maullaba y el gallo cantaba. El plan funcionó: al ver a través de la ventana una criatura enorme que hacía sonidos tenebrosos, los ladrones huyeron despavoridos hacia el bosque.





Satisfechos, los cuatro viajeros se sentaron a la mesa, muy contentos se comieron la cena de los ladrones. Cuando terminaron de comer, apagaron la luz y cada uno buscó un lugar donde acomodarse para pasar la noche. El burro se echó sobre unas pajas en el patio, el perro detrás de la puerta, el gato sobre el borde de la chimenea, cerca de las cenizas tibias y el gallo se subió sobre una viga del techo. Cansados como estaban, pronto se durmieron. Pasada la medianoche, los ladrones notaron que la luz de la casa ya no estaba encendida. Entonces el jefe dijo:

—No debemos dejarnos asustar por nuestra imaginación —y ordenó al ladrón más joven que fuera a examinar la casa.

Sin hacer el menor ruido, el ladrón entró en medio de la oscuridad.

Cuando fue a la cocina a encender una vela, el gato se despertó sobresaltado y se le lanzó a la cara, arañándolo.



Terriblemente asustado, corrió a la puerta trasera, pero el perro que estaba allí se levantó y le mordió su pierna. Como pudo, corrió hacia el patio, donde estaba la paja y el burro le dio una fuerte patada. El gallo, que ya se había despertado por el ruido, cantó desde la viga su “¡Quí qui ri quííí...!”.

Y así, el ladrón regresó corriendo y cojeando, lo más rápido que pudo, adonde estaban sus compañeros y, aterrorizado, le contó al jefe:

—¡Hay una espantosa bruja metida en la casa, que me arañó la cara con sus largas uñas y, por la puerta, un hombre me clavó un puñal en la pierna. En el patio un monstruo me golpeó con un palo de madera. Por último, una voz gritó: “¡Tráemelo aquíí...!”; así que me escapé tan rápido como pude.

Después de todo aquello, los ladrones no volvieron más a esa casa, y los músicos de Bremen se quedaron en ella para siempre.

Cuento de los hermanos Grimm
Versión: Lucía de Barrio



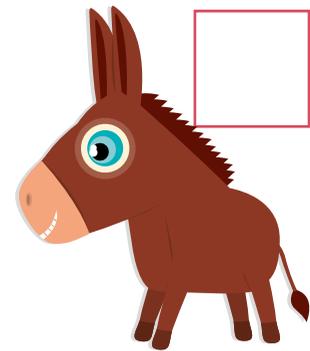
PODÉS ESCUCHAR ESTA HISTORIA EN EL TRACK N° 15.

UN NUEVO FINAL

DESPUÉS DE LEER CON LA MAESTRA O EL MAESTRO EL CUENTO "LOS MÚSICOS DE BREMEN", ESCRIBAN **UN NUEVO FINAL**.
RELEAN EL CUENTO PARA COMPLETAR LAS ACTIVIDADES:



Indiquen con números en qué orden aparecen los personajes en los casilleros de arriba. Además, inventen un nombre para cada uno y escríbanlo debajo.



.....



CUENTEN EL PRINCIPIO DEL CUENTO CON SUS PALABRAS.

Observen la imagen para recordar cómo empieza el cuento.



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

¡A ESCRIBIR!

Al final del cuento los cuatro amigos llegan a la ciudad de Bremen, después de algunas aventuras que tuvieron en el camino. Ahora van a continuar la historia del burro, el perro, el gallo y el gato a partir de que llegan a su destino. Imaginen nuevas aventuras para ellos.

- ¿Qué hacen los cuatro amigos cuando llegan a la ciudad de Bremen?
- ¿Conocen nuevos personajes?
- ¿Cumplen su sueño de ser músicos?



Escriban el borrador del texto en las siguientes líneas, y en el cuaderno escriban la versión final.

Una mañana de sol el burro, el perro, el gato y el gallo llegaron juntos a la ciudad de Bremen, y entonces...

¡Usen los nombres que inventaron para cada personaje!

DEL CAMINO, LO QUE VI



LOS CAMINOS PUEDEN SER SORPRENDENTES Y LLEVAR A LUGARES ASOMBROSOS Y DIVERTIDOS. PERO, SIN DUDA, LOS MEJORES CAMINOS SON LOS COMPARTIDOS.



ESCUCHÁ ESTA CANCIÓN DEL DÚO KARMA EN EL TRACK N° 16.

Te cuento del camino lo que vi. Te cuento del camino lo que vi.

Te cuento del camino lo que vi. Te cuento del camino lo que vi.

Un grillo, un grillo. Te cuento del camino lo que vi, lo que vi.

Teléfono, teléfono. Bufanda, bufanda.

foro, semáforo. Vecino, vecino "¿qué tal como le va?"

estatua. Bufanda, bufanda.

Yo te

que vi. Yo te cuento del camino lo que vi, lo que vi. El taxi, el taxi. La fuente, la fuente. Los perros, los perros. Farola, farola, farola. Mosquito, mosquito, mosquito. Estatua del camino lo que vi. Te cuento del camino lo que vi. Yo te cuento del camino lo que vi, lo que vi.



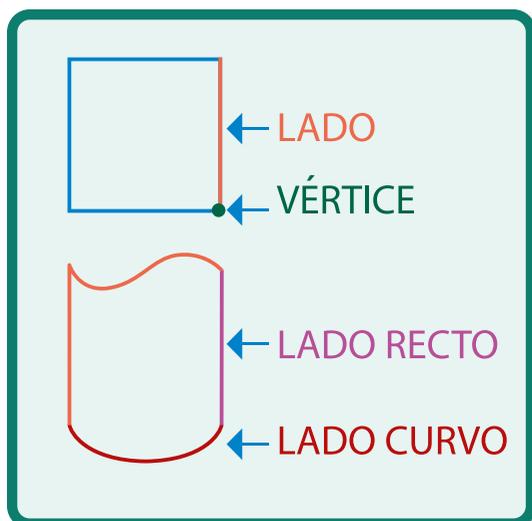
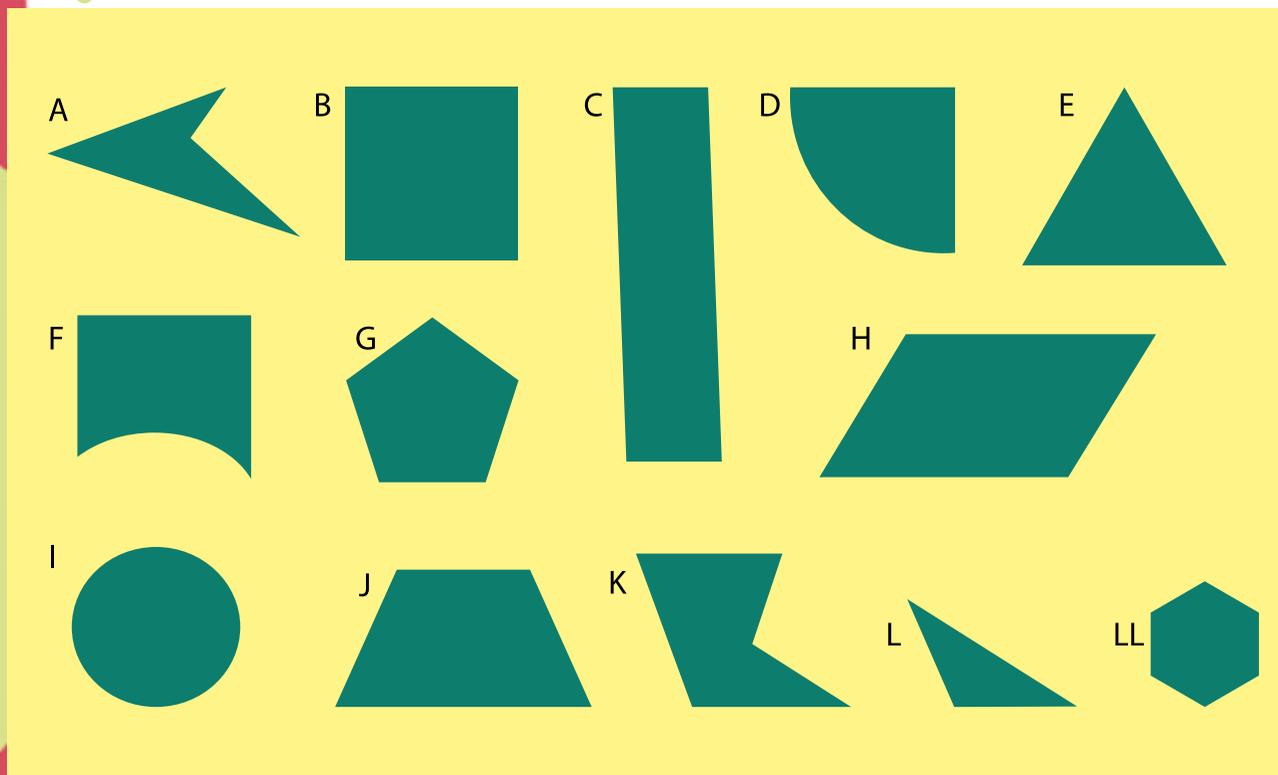
Escriban la historia de un **grillo**, un **mosquito** y un **perro** que se van de viaje.
¿Alguna vez vieron a un mosquito bailando?



FIGURAS POR AQUÍ Y ALLÁ



En grupos elijan una figura y piensen pistas para que sus compañeros puedan descubrirla.



Marquen con una X la figura que eligió cada uno:



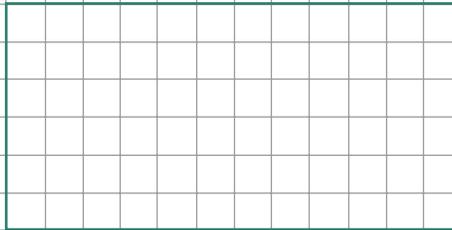
Tiene 4 lados y tiene un lado curvo.

Yo elegí la figura que tiene 6 vértices.

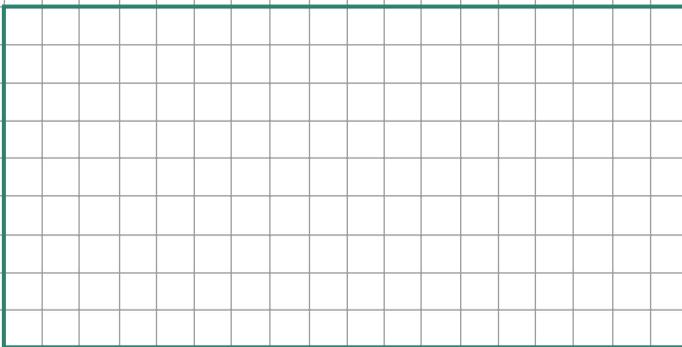




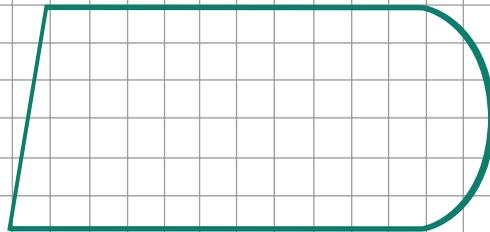
Los chicos de primero tienen que copiar este rectángulo.
¿Qué les recomendarían para que puedan copiarlo bien?



Miren los rectángulos que copiaron Natalia y Eugenio:



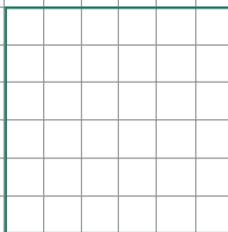
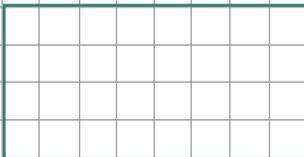
Nati



Eugenio



Teniendo en cuenta las recomendaciones que les dieron a Natalia
y a Eugenio, copien estas figuras.



¡CUÁNTO TRABAJO!

EN EL MUNDO EXISTEN MUCHOS TIPOS DE TRABAJOS. PERO TODOS SON IMPORTANTES, PORQUE SE OCUPAN DE HACER ALGO QUE ES NECESARIO.



Observen estos dibujos de personas que hacen distintos trabajos. Lean los datos que hay en las fichas para saber más de ellos.

JUAN MANUEL
40 AÑOS
POLICÍA DE
TRÁNSITO



NANCY
35 AÑOS
COMERCIANTE



SANDRA
45 AÑOS
MÉDICA



JOSÉ
28 AÑOS
MAESTRO



Juan Manuel, Nancy, Sandra y José tienen diferentes trabajos. Escriban las tareas que imaginan que realiza cada uno de ellos.



Elijan tres adultos que conozcan para preguntarles sobre su trabajo. Puede ser sobre el trabajo actual o alguno anterior. Escriban en las líneas siguientes las tareas que hacían en esos trabajos.

Para incluir en el diario mural del grado, pueden elegir a algún familiar de cada uno y semanalmente publicar la entrevista que le hicieron.

Nombre:

Trabajo:

Tareas:

Nombre:

Trabajo:

Tareas:

Nombre:

Trabajo:

Tareas:



ESCUCHEN LOS COLMOS SOBRE DISTINTOS OFICIOS EN LA PISTA N° 17.

TAREAS EN LA ESCUELA

LA ESCUELA, ADEMÁS DE SER UN LUGAR A DONDE LOS CHICOS VAN A APRENDER MUCHAS COSAS, TAMBIÉN ES UN LUGAR DE **TRABAJO** PARA MUCHAS PERSONAS.



- ¿Se preguntaron alguna vez sobre los trabajos que los adultos hacen en las escuelas?
- ¿Qué tareas hacen?
- ¿Cómo se llaman esos trabajos?
- ¿Utilizan herramientas? ¿Cuáles?



Completen este cuadro con las **tareas** que hacen diferentes personas que trabajan en una escuela y qué **herramientas** usan:

| | Tareas que realiza | Herramientas que utiliza |
|-----------------|---------------------------|---------------------------------|
| <i>Cocinero</i> | | |
| | | |
| | | |
| | | |



¿QUIÉN REALIZA EL TRABAJO?

■ ¿Quién atiende a las personas cuando sienten dolor de muelas?

.....
 ■ Cuando se rompe un auto, ¿a quién se lo llevan?

■ ¿Quién corta el pelo y hace lindos peinados?

.....
 ■ ¿Quién cura una rodilla lastimada?

■ ¿Quién cosecha los tomates que llegan a la ensalada?

■ ¿Y la fruta? ¿Quién la vende?

■ ¿Quién cuida a los que están bañándose en el mar?

■ ¿Quién trabaja construyendo casas?

■ ¿A quién hay que llamar si se enferma una mascota?

■ ¿Quién dice las noticias por la televisión?

CÁLCULOS EN EL TRABAJO



Resuelvan los siguientes cálculos.

1. Laura, la arquitecta, debe instalar 25 puestos para una feria artesanal. Si ya instaló 12, ¿cuántos quedan por instalar?



2. Alberto, el albañil, debe poner 50 azulejos nuevos en un salón. Quedan por pegar 10, ¿cuántos azulejos ya puso?



3. Sandra, la médica de la salita, realizó 13 de las 25 guardias que hace al mes. ¿Cuántas guardias le quedan por hacer?



4. Mauro, el profesor de matemática, ya corrigió 26 de las 35 pruebas que tomó. ¿Cuántas pruebas quedan por corregir?



5. Sergio es cobrador de las cuotas de un club. Le pagaron con \$100 y debía cobrar \$75. ¿cuánto vuelto debe dar?





1. Pablo organiza el almuerzo con sus dos compañeros de trabajo. Entre los 3 juntaron \$100. ¿Le alcanza para comprar una pizza y una gaseosa?



2. Víctor, el profesor de música, tiene 31 alumnos en 1° a y 25 en 1° b. ¿Es cierto que tiene menos de 50 alumnos entre los dos grados?

3. Pedro, el cartero, recorrió en bicicleta 53 cuadras a la mañana y 39 a la tarde. ¿Recorrió más o menos de 100 cuadras?



Compartan sus resoluciones. ¿Todos resolvieron de la misma manera? ¿Hay cálculos que se sepan de memoria que les permitieron contestar las preguntas?

EL TRABAJO EN EL CAMPO

HAY ACTIVIDADES QUE SOLO SE REALIZAN EN EL CAMPO. LAS PLANTACIONES COMO LAS DE ÁRBOLES PARA OBTENER MADERA, O LA SIEMBRA DEL TRIGO PARA HACER EL PAN, NECESITAN DE GRANDES ESPACIOS DE TIERRA, QUE SE ENCUENTRAN ALLÍ.



Campo chaqueño sembrado con algodón.

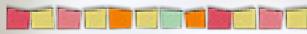
La cosecha del algodón se realiza en muchas regiones de nuestro país, como por ejemplo en Chaco y Formosa. Lean la canción "El cosechero" que cuenta algunas cosas de las actividades que hacen las personas que se dedican a realizar ese trabajo.



¿Conocen plantaciones de algodón como la que muestra la fotografía?



¿Que otras plantaciones conocen?



COSECHERO

Rumbo a la cosecha,
cosechero yo seré.
Y entre copos blancos
mi esperanza cantaré.
Con manos curtidas dejaré en el algodón
mi corazón.

La tierra del Chaco quebrachera y montaraz
prenderá en mi sangre con un ronco sapucay.
Y será en el surco mi sombrero bajo el sol
faro de luz.

Ramón Ayala (fragmento)

¿Cuáles
son los trabajos
que se realizan
solo en las
ciudades?
¿Por qué?



- ¿Cómo es el trabajo de los cosecheros?
- ¿Qué otros trabajos se realizan en el campo?



ESCUCHÁ LA CANCIÓN COMPLETA INTERPRETADA POR JORGE SULIGOY EN EL TRACK N° 18.

REVISTA LUGARES Y TRABAJOS

VOLUMEN 1, Nº 1, OCTUBRE DE 2015

Entrevista

**Verónica Inés
Fernández**

Bombrera femenina
del Cuartel de
Bomberos Voluntarios
de Florencio Varela,
Buenos Aires.

*“No hay
un trabajo
que sea para
hombres y otro
de mujeres,
todos somos
iguales y
tenemos
esa capacidad
de lucha”.*

“UNA VOCACIÓN QUE SALE DEL ALMA”

Desde los 20 es Bombrera Voluntaria. Además,
es profesora de Artes Visuales, artista plástica
y docente de Inglés. Y va por muchísimo más.



Verónica Inés Fernández vive en Florencio Varela,
una localidad del Gran Buenos Aires. Tiene 33 años
y hace 12 años que se convirtió en una de las primeras
Bombreras Voluntaria femeninas.

–¿Por qué decidiste ser bombera?

–Eso es algo que nace en vos, es una vocación, y es
una vocación que sale del alma, a veces no tiene una
respuesta.

–¿Desde cuándo sos bombera?

–Soy bombera voluntaria desde hace 12 años. Cuando
terminé el secundario quería hacer un curso de Cruz
Roja, me acerqué a Bomberos y me gustó todo lo que
aquí se vive.

“Lo que más me gusta de ser bombera es esa sensación de haber hecho algo por el otro, sin pedir nada a cambio, y dar todo por ayudar al que más lo necesita”.

–¿Querías ser bombera desde chiquita?

–Siempre me llamó la atención, siempre pasaba por el cuartel y miraba si estaban los camiones. Pero nunca creí que llegaría a ser una mujer bombera. En realidad, no hay un trabajo que sea para hombres y otro de mujeres, todos somos iguales y tenemos esa capacidad de lucha.

–¿Qué es lo que te gusta de ser bombera?

–Lo que más me gusta de ser bombera es esa sensación de haber hecho algo por el otro, sin pedir nada a cambio, y dar todo por ayudar al que más lo necesita. Lo emocionante es escuchar la sirena de los bomberos y venir ansiosos para brindar nuestro conocimiento y ayuda.

–¿Qué es lo mejor de ser bombera?

–Para mí, lo mejor de esta profesión es cuando nos dicen GRACIAS luego de haber cumplido con nuestro deber. Un gracias no tiene precio.



¿Saben qué hace un bombera?
Escriban las tareas que realiza.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

RIFAS A BENEFICIO

LOS BOMBEROS ESTÁN ORGANIZANDO UNA RIFA.
LA SEMANA PASADA VENDIERON TODOS LOS NÚMEROS DEL
0 AL 49. PARA ORGANIZARSE, ARMARON ESTE TABLERO.

| | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 |
| 60 | | | | | | | | | |
| 70 | | | | | | | | | |
| 80 | | | | | | | | | |
| 90 | | | | | | | | | |
| 100 | | | | | | | | | |
| 110 | | | | | | | | | |
| 120 | | | | | | | | | |
| 130 | | | | | | | | | |
| 140 | | | | | | | | | |
| 150 | | | | | | | | | |



Verónica vendió todo el talonario del **60**. Completen los números en el cuadro y coloréenlos con azul.



Un vecino del barrio quiere comprar todos los números que terminen en **7**. Completen los números en el cuadro y coloréenlos con rojo.



Susana vendió los siguientes números: **110-116-133-134-135-140-144-149**. Completen los números en el cuadro y coloréenlos con verde.



¿Cómo hicieron para ubicar los números en el cuadro?
¿Tienen algún truco para hacerlo de manera fácil?



Si se vendió todo el talonario del ciento veinte, ¿qué números se vendieron?

.....



Si se vendió todo el talonario del ciento cincuenta, ¿qué números se vendieron?

.....



Cada uno de los vendedores entregó el dinero recaudado con la menor cantidad de billetes/monedas de 100, 10 y 5. Completen qué billetes/monedas entregó cada uno:

| | | | |
|--------------------------------|--|---|--|
| Primer vendedor \$ 135 |  |  |  |
| Segundo vendedor \$ 125 | | | |
| Tercer vendedor \$ 160 | | | |



¿Tiene razón Malena?

Completar el cuadro es fácil, el número te lo va diciendo. Ciento treinta y cinco te está diciendo: uno de 100; treinta, que son tres de 10, y uno de 5.

$$123 = 100 + 20 + 3$$

$$168 =$$

$$167 =$$

$$109 =$$



CÁLCULOS DE AQUÍ Y ALLÁ

LOS CHICOS DE 1º RESOLVIERON EL CÁLCULO $37 + 26$ Y LO HICIERON DE DIFERENTES MANERAS.



Observen cómo lo hicieron:

CARO

$$\begin{array}{r}
 37 + 26 = \\
 37 + 10 = 47 \\
 47 + 10 = 57 \\
 57 + 6 = 63
 \end{array}$$

PABLO

$$\begin{array}{r}
 37 + 26 = \\
 30 + 20 + 7 + 6 \\
 50 + 13 \\
 50 + 10 + 3 \\
 60 + 3 \\
 63
 \end{array}$$

DANI

$$\begin{array}{r}
 + 3 \\
 37 + 26 \\
 40 + 23 \\
 63
 \end{array}$$



¿Por qué Caro escribe el 47 y el 57 y Pablo y Dani no lo hacen? Dani es la única que escribe un 40. ¿Cómo lo formó?



Resuelvan los siguientes cálculos. Después de realizarlos, pueden comprobar con la calculadora si son correctos.

| | | |
|-------------|-------------|-------------|
| $46 + 15 =$ | $27 + 24 =$ | $49 + 28 =$ |
|-------------|-------------|-------------|

Los chicos de 1° también encontraron formas distintas para resolver el cálculo **37 - 26**.



Observen cómo resolvieron esta resta:

VICTOR

$$48 - 13 =$$

$$48 - 10 = 38$$

$$38 - 3 = 35$$

JUAN

$$48 - 13 =$$

$$\cancel{10} + \cancel{10} + 10 + 10 + \cancel{8}^5$$

35



¿Dónde encuentran el **13** en el cálculo de Víctor? ¿Cómo nos damos cuenta que Juan también restó **13**?



Resuelvan los siguientes cálculos. Después de realizarlos, pueden comprobar con la calculadora si son correctos.

| | | |
|------------------|------------------|------------------|
| 35 - 16 = | 56 - 28 = | 63 - 27 = |
|------------------|------------------|------------------|



Julia dice que, para hacer **38 - 19**, piensa **38 - 20**, que da **18**, y después le suma **1**, entonces, el resultado es **19**. ¿Por qué suma si el cálculo es una resta? ¿Qué otros cálculos pueden resolver con este truco?

EN EL CIELO LAS ESTRELLAS



EN LA NOCHE DESPEJADA, LOS CHICOS
SALIERON A PASEAR PARA MIRAR AL CIELO,
DONDE OCURREN COSAS ASOMBROSAS.



SI FUERA UNA NOCHE DE LLUVIA,
¿CÓMO SERÍA EL PAISAJE?
¿Y SI HUBIERA VIENTO?

TAN LEJOS, TAN CERCA

DESDE HACE MUCHO TIEMPO, LOS HOMBRES Y LAS MUJERES SE HAN PREGUNTADO QUÉ ES EL CIELO Y QUÉ ES LO QUE SUCEDE EN ÉL, Y HAN BUSCADO DIFERENTES FORMAS DE EXPLICARLO.

Algunas preguntas que se han hecho son: ¿Dónde están las estrellas? ¿Por qué el cielo es celeste? ¿Por qué cambia de color? ¿Por qué oscurece? ¿Qué es el sol? ¿De qué están hechas las nubes? ¿Las nubes están cerca de las estrellas?



De a poco, van a encontrar las respuestas a estas y otras inquietudes. Escriban otras preguntas sobre el cielo, el sol, la luna y las estrellas:



Vuelvan a la imagen de las páginas anteriores y dibujen en sus cuadernos el mismo paisaje, pero esta vez como una noche de viento o una noche lluviosa.

Comparen los dibujos que hizo cada uno. ¿Qué tienen de diferente? ¿En qué se parecen?

Quando se pinta o dibuja, cada persona puede describir las cosas como las ve y como piensa que son, y eso hace que cada producción sea única.

TU PROPIO CIELO

VINCENT VAN GOGH ERA PINTOR, Y, A TRAVÉS DE SU PINTURA, CREÓ SU PROPIO CIELO. LA OBRA QUE VEN ABAJO SE LLAMA "LA NOCHE ESTRELLADA". EN ELLA PINTÓ NO SOLO LO QUE VEÍA SINO TAMBIÉN CÓMO SENTÍA QUE ERAN LAS LUCES, LAS ESTRELLAS, LA LUNA, LAS CASAS.

Para Vincent, la luz cambiaba de forma según cómo la veía. Si estás de acuerdo con él, podés compartir la idea de que la luz puede tener formas distintas, variados colores también, entonces por qué no pintarla así, con sus diferencias.



"LA NOCHE ESTRELLADA" (1889) - ÓLEO SOBRE LIENZO.



Conversen con la maestra o el maestro.
¿Cómo pintarían una noche estrellada?
¿Qué cosas les gustaría cambiar si pudieran intervenir el cuadro de Van Gogh?



Vincent Van Gogh nació en Holanda el 30 de marzo de 1853. Esta obra es famosa en todo el mundo.



Observen estas frases, corrijan los errores que tienen y reescríbanlas abajo:

Miren el ejemplo:

La luna y las estrellas están lejos

La luna y las estrellas están lejos

El perro mira el cielo

.....

La luna ilumina los árboles

.....

Las estrellas son blancas y amarillas

.....

ESCRIBIR Y REESCRIBIR: ESA ES LA CUESTIÓN

Durante el día y la noche se pueden realizar distintas tareas y actividades, como jugar, ir a la escuela, dormir, compartir tiempo en familia, salir a pasear. Lean los comentarios de los chicos, quienes cuentan lo que les gusta hacer de día y de noche.



Las palabras subrayadas tienen errores para corregir. Pueden tachar, escribir arriba o volver a escribirlo en el cuaderno.



SEBASTIÁN

A la noche me guta contar historias de terror con mis hermanos hasta que nos quedamos doridos. Y de día me gusta ir a la plaaza para antar en bicicleta.

DANIELA

Cuando se hace la noche hago la tarrea con mi papá cuano llega de trabajar. Y de día me gusta ver los dibujitos con mis hermanas.



Escriban, en el cuaderno, un texto en el que cuenten qué les gusta hacer de día y de noche.

¡A EXPLORAR NUEVOS HORIZONTES!

LA LÍNEA QUE SEPARA EL PAISAJE CELESTE DEL PAISAJE TERRESTRE SE LLAMA **HORIZONTE**.

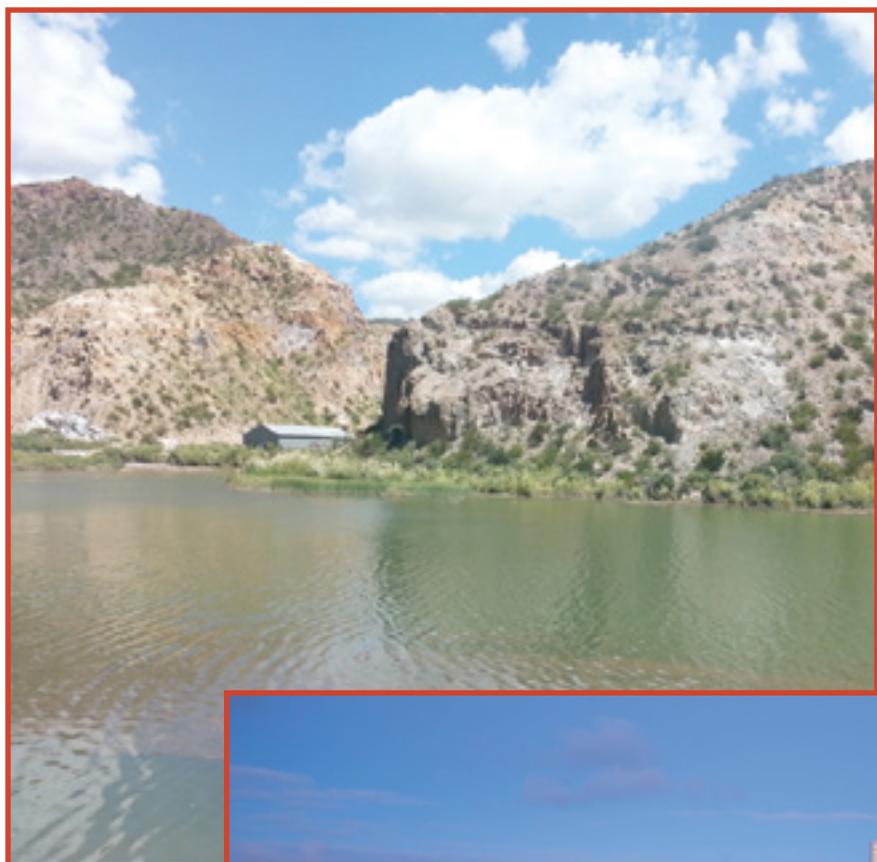


Observen este paisaje y marquen la línea del horizonte:



EL **PAISAJE TERRESTRE** ES EL QUE APARECE EN LA SUPERFICIE DE LA TIERRA.
Y EL **PAISAJE CELESTE** ES LA PARTE DE CIELO QUE VEMOS EN LOS PAISAJES.

Ciencias Naturales: La tierra. Reconocimiento del horizonte. Cielo, tierra y objetos celestes/terrestres.



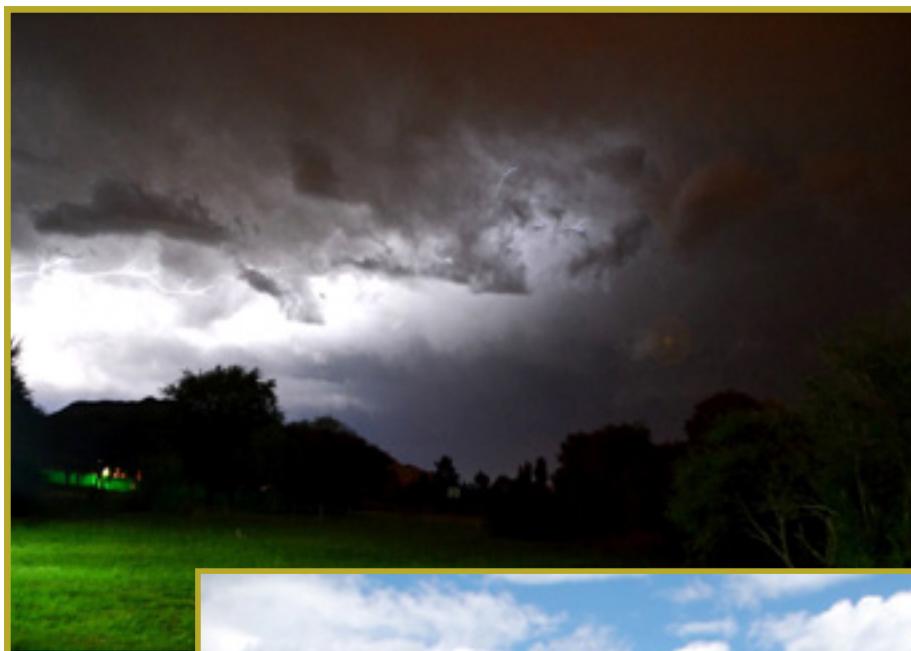
Dibujen el paisaje que ven desde la ventana o puerta de su casa y marquen la línea del horizonte.

Pueden organizar, junto a la maestra o el maestro, una salida de campo, y observar nuevos horizontes.

TODOS LOS DÍAS, UN NUEVO CIELO

SI MIRAN EL CIELO DE DÍA, PUEDEN OBSERVAR CÓMO LOS COLORES VAN CAMBIANDO CUANDO LLEGA LA TARDE, O CÓMO LAS NUBES SE MUEVEN LLEVADAS POR EL VIENTO. TAMBIÉN PUEDEN MIRAR AL CIELO POR LA NOCHE, CON TODAS LAS ESTRELLAS.

CUANDO ESTÁ POR LLOVER, EL CIELO SE PONE OSCURO Y PARECE UNA SÁBANA GRIS DE LA QUE, LUEGO, SE DESPRENDEN LAS GOTAS.



- ¿Qué diferencias muestran las fotografías?
- ¿Hay cosas que no se ven?
- ¿Qué es lo que más les gusta cuando miran el cielo?

SIEMPRE MIRAMOS EL CIELO

TODAS LAS CULTURAS SE HICIERON PREGUNTAS E INTENTARON EXPLICAR LO QUE SUCEDÍA EN EL CIELO QUE MIRABAN.

- Los adultos que conocen, ¿habrán mirado el cielo cuando eran chicos?, ¿qué imaginan que habrán visto?
- ¿Se habrán hecho preguntas también?



MIREN Y ANOTEN: Durante una semana, miren todos los días un ratito el cielo. Anoten en la libreta de campo todo lo que vean y les llame la atención, también los cambios que noten entre los días y las preguntas que les surjan.

| |
|--------------|
| Día 1 |
| Día 2 |
| Día 3 |
| Día 4 |
| Día 5 |
| Día 6 |
| Día 7 |



DE PASEO, EN BUSCA DEL CIELO



Ustedes también pueden salir a buscar el cielo. ¿Dónde pueden encontrarlo?

EL **CIELO** ESTÁ POR ENCIMA DE LA LÍNEA DEL HORIZONTE. COMIENZA DONDE PARECE TERMINAR LA SUPERFICIE DE LA TIERRA.

¿QUE ENCUENTRAN EN EL CIELO?



¿Qué cuerpos pertenecen al cielo y cuáles no? Ordenen estas palabras en el cuadro, según corresponda.

Hojas de árboles

Perros

Sol

Luna

Golondrinas

Barriletes

Aviones

Estrellas fugaces

Moscas

Estrellas

| CUERPOS DEL CIELO | CUERPOS QUE NO SON DEL CIELO |
|-------------------|------------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

LOS ELEMENTOS QUE PERTENECEN AL CIELO SON LLAMADOS **ASTROS O CUERPOS CELESTES.**

¡QUÉ TIEMPO LOCO!

Cada mañana, la mamá de Malena, antes de salir de su casa, abre la ventana para saber si hay viento, si hace frío o calor, o si llueve. La temperatura, la lluvia y la velocidad del viento le permiten conocer el estado del **tiempo atmosférico**, así sabrá cómo vestirse. Ahora podrán estudiar cómo estuvo el tiempo en dos ciudades de nuestro país.



Observen los datos del servicio meteorológico de estos lugares:

Posadas (Misiones)

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  |
| CALUROSO | CALUROSO | CALUROSO | CALUROSO | CALUROSO | CALUROSO | CALUROSO |

Comodoro Rivadavia (Chubut)

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  |
| FRÍO | FRÍO | FRÍO | FRÍO | FRÍO | FRÍO | FRÍO |



¿Cómo estuvo el tiempo en Posadas? ¿Y en Comodoro?

¿Qué hubo más en cada lugar: días de sol o días lluviosos?

¿Qué cambios se producen en el cielo cuando llueve?



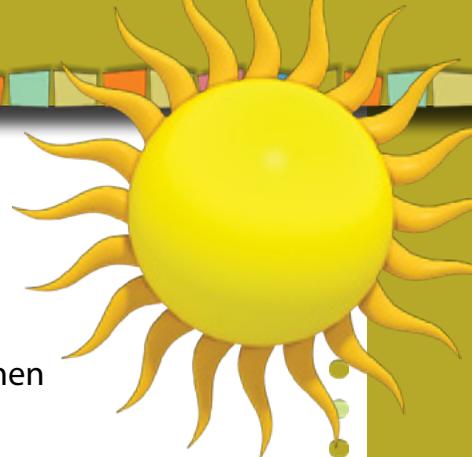
¿Se preguntaron si cuando llueve en el lugar donde viven, llueve en todos lados?

Busquen imágenes de paisajes de estos lugares, así los conocen mejor.

¿Qué hacen los meteorólogos?

PEQUEÑOS METEORÓLOGOS

Ustedes también pueden estudiar el tiempo atmosférico del lugar donde viven. ¡Solo tienen que observar y anotar lo que ven!



- Pueden escribir o dibujar lo que observan en su libreta de campo. ¡No olviden registrar el lugar, el día y la hora!
- Durante una semana, anoten lo que observan. Intenten hacerlo a la misma hora todos los días y mirando hacia una misma dirección.
- Pueden usar los instrumentos meteorológicos de la página 205 para saber la cantidad de lluvia que cayó y la velocidad del viento. Para saber la temperatura, podrán ayudarse con las noticias de los medios.



Miren lo que escribió Malena en su libreta:



Lugar: Balcarce,

Día: lunes

Horario: 12 del mediodía

Condiciones del tiempo: Cielo oscuro, cubierto de nubes, el viento sopla muy fuerte, cae mucha lluvia. Hace frío.



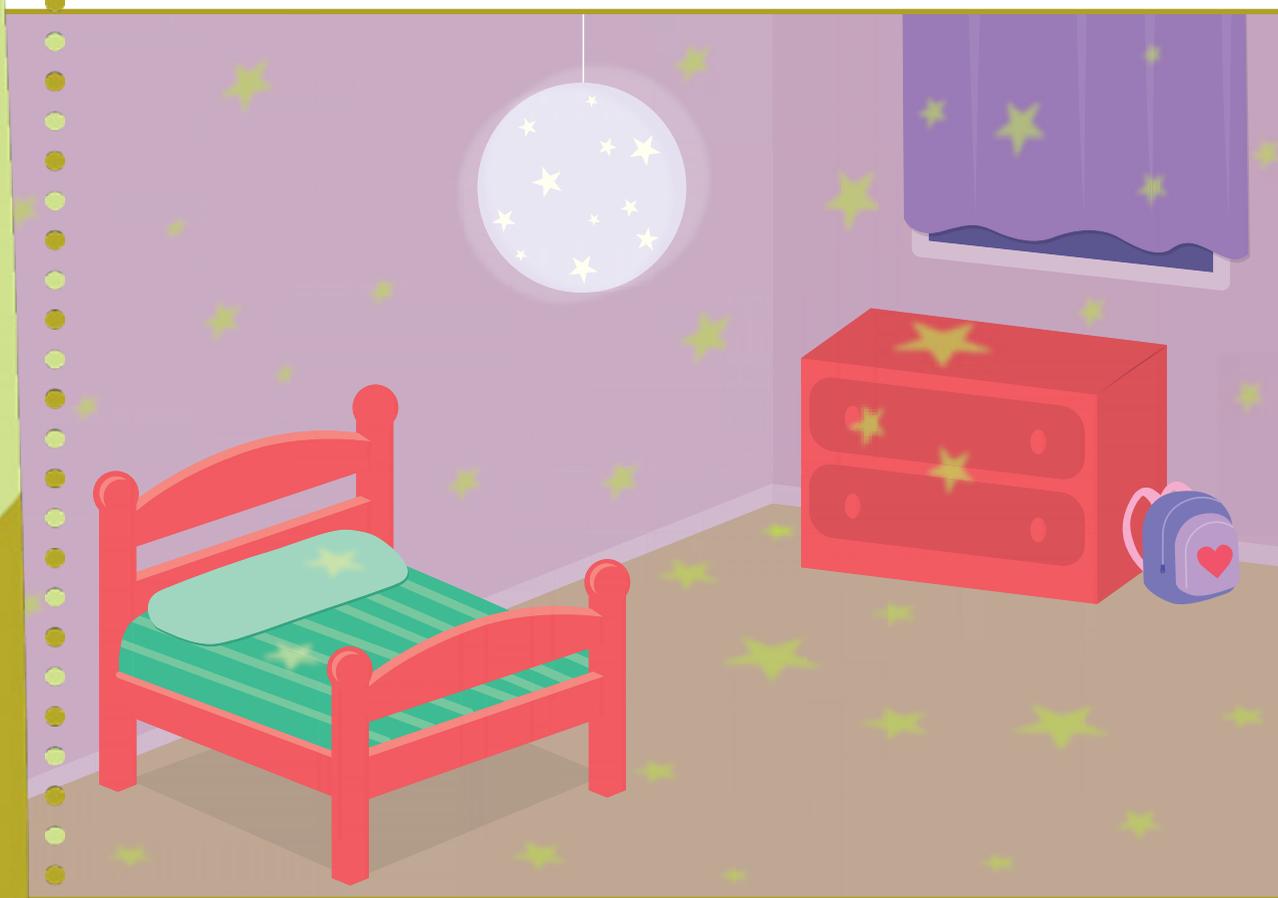
¿Para qué sirve conocer las condiciones del tiempo?

¿Por qué imaginan que los diarios incluyen noticias sobre el tiempo?

EL ENCANTO DE LA LUZ

LA MAMÁ DE VALENTINA LE COMPRÓ UNA HERMOSA LÁMPARA DE TECHO PARA SU HABITACIÓN. PARA COLOCARLA, LLAMÓ A UN ELECTRICISTA, QUE CORTÓ LA LUZ Y ESTUVO TRABAJANDO UN RATO.

CUANDO ESTUVO TODO LISTO, LE PIDIÓ QUE ENCHUFARA Y ENCENDIERA LA LÁMPARA. ¡QUÉ LINDA SORPRESA LAS ESTRELLAS ILUMINANDO LA HABITACIÓN!



**ES MUY IMPORTANTE
SER CUIDADOSOS CON
LA ELECTRICIDAD. PARA
UTILIZAR APARATOS
ELÉCTRICOS ES NECESARIA
LA AYUDA DE UN ADULTO.**

- ¿Alguna vez vieron cambiar una lámpara?
- ¿Tienen luz eléctrica en sus casas?

ENCHUFADOS

LA ENERGÍA ELÉCTRICA ES NECESARIA PARA DAR LUZ EN LAS CASAS. Y TAMBIÉN PARA PODER REALIZAR MUCHAS ACTIVIDADES.



Además de las lámparas, ¿conocen otros aparatos que funcionen con energía eléctrica? ¿Cuáles?



Pueden hacer un listado en el siguiente recuadro:

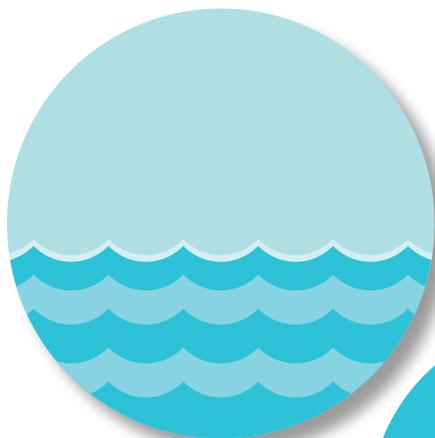


| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

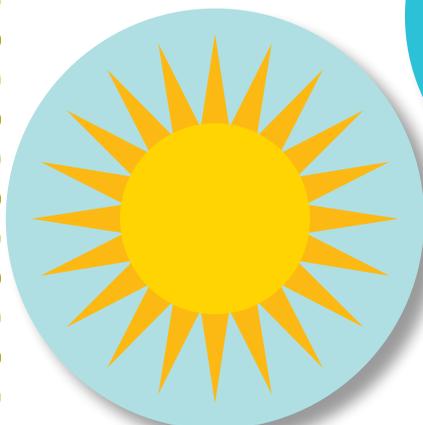
MUCHAS ENERGÍAS



- ¿Sabes cómo se genera la energía eléctrica?
¿Conocen otras formas de energía?



LA ENERGÍA PUEDE PROVENIR DE FUENTES DISTINTAS. EN NUESTRO PAÍS, SE UTILIZA ENERGÍA DEL AGUA DE LOS RÍOS, DEL VIENTO, DEL SOL Y DE LA COMBUSTIÓN DEL PETRÓLEO, GAS O CARBÓN.



CON LA ENERGÍA NO SOLO SE GENERA ELECTRICIDAD PARA HACER FUNCIONAR LOS APARATOS, ILUMINAR LAS CASAS Y LAS CALLES, TAMBIÉN SIRVE PARA PROTEGERSE DEL FRÍO, HACER FUNCIONAR LAS MÁQUINAS EN LAS FÁBRICAS, EN AUTOS, EN AVIONES ¡Y EN MUCHAS COSAS MÁS!



Pueden investigar aún más sobre los diferentes tipos de energía, sus características y sus usos.



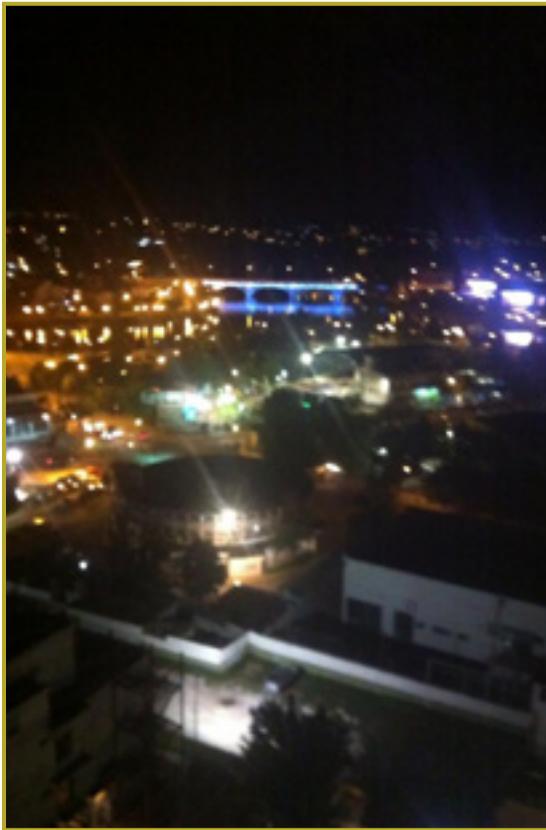
ALGUNAS FUENTES DE ENERGÍA SON RENOVABLES Y ESTÁN SIEMPRE DISPONIBLES, COMO EL SOL. OTRAS, EN CAMBIO, SE VAN AGOTANDO CON SU USO, COMO EL CARBÓN.



¿Y SI APAGAMOS LAS LUCES Y ENCEDEMOS EL CIELO?

POR LAS NOCHES, SE ENCIENDEN MUCHAS LUCES EN LAS CALLES, LOS COMERCIOS, LAS FÁBRICAS, LAS PLAZAS, LAS CASAS Y MUCHOS LUGARES MÁS. ESTAS LUCES SON IMPORTANTES PORQUE ILUMINAN LAS COSAS QUE ESTÁN A LA ALTURA DE LO CONSTRUIDO POR EL HOMBRE, Y LE PERMITEN SEGUIR REALIZANDO ACTIVIDADES AUN CUANDO ES DE NOCHE.

PERO ¿QUÉ PASA HACIA ARRIBA, DONDE YA NO HAY OBJETOS QUE ILUMINAR? EN ESA ZONA, LA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL SE DESPERDICIA: A ESTO SE LLAMA **CONTAMINACIÓN LUMÍNICA**.



VILLA GENERAL BELGRANO, CÓRDOBA.



USHUAIA, TIERRA DEL FUEGO.

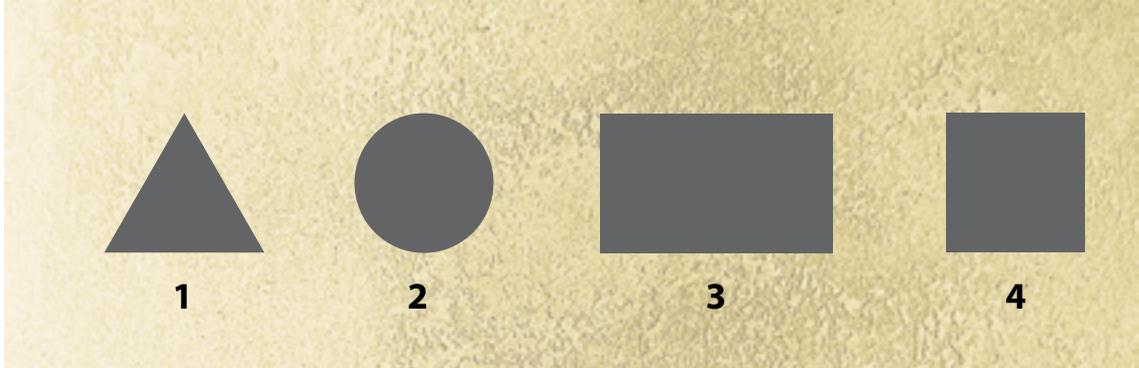
POR ESO EN ALGUNOS LUGARES, DONDE NO HAY TANTAS LUCES ARTIFICIALES, POR LA NOCHE SE PUEDEN VER MUCHÍSIMAS ESTRELLAS MÁS.



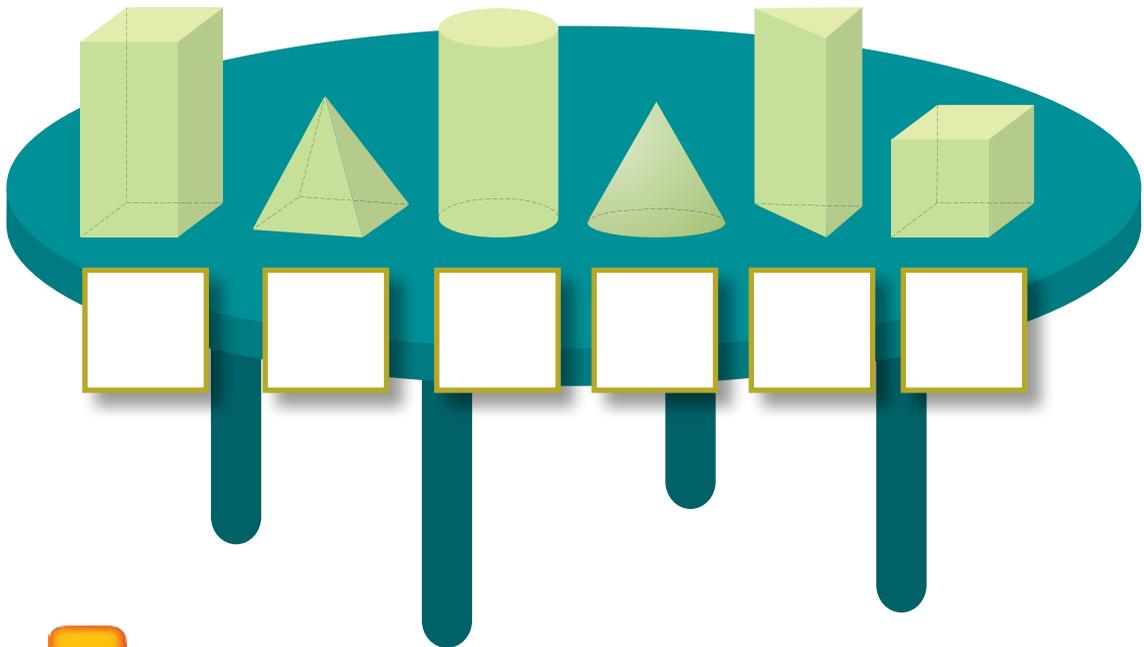
En donde viven, ¿se ve el cielo como en algunas de las fotografías? ¿Alguna vez vieron el cielo desde otro lugar? ¿Notaron alguna diferencia?

LUCES Y SOMBRAS

LOS CHICOS DE 1º JUEGAN A DESCUBRIR QUIÉN HACE CADA SOMBRA.



Escriban en los casilleros de cada cuerpo geométrico, qué sombra pudo haber hecho:



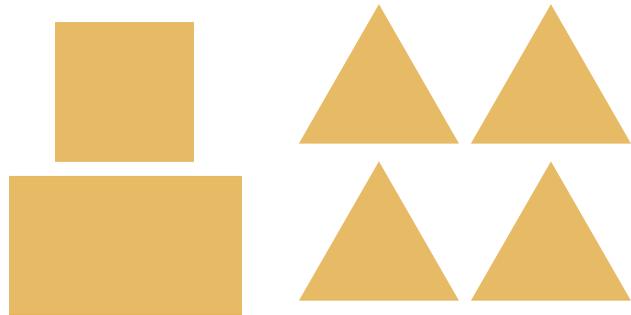
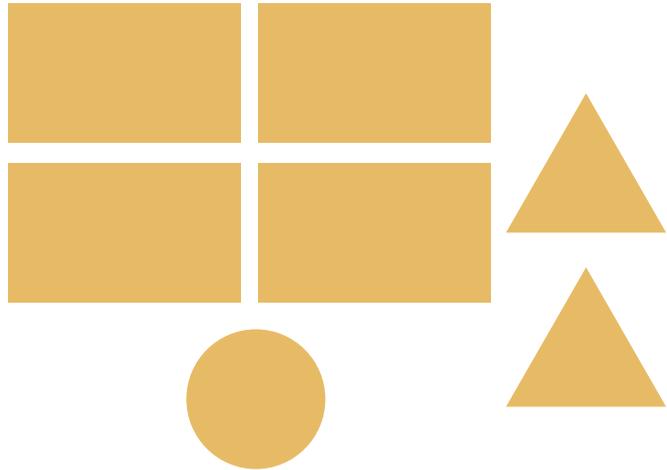
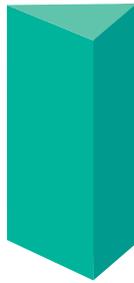
Conversen entre todos:

- ¿Cómo se dan cuenta de qué cuerpo puede hacer cada sombra?
- ¿Alguna sombra pudo haber sido hecha con distintos cuerpos?
¿Cuál? ¿Por qué?

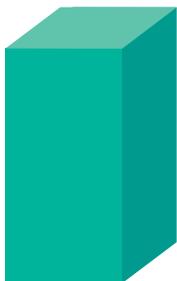
CADA UNO DE LOS CHICOS VA A CORTAR PAPELES PARA FORRAR LOS CUERPOS GEOMÉTRICOS.



Redondeen los papeles que va a necesitar cada uno:



Flor dice que para forrar este cuerpo se necesitan



4



y 1



¿Tiene razón? ¿Por qué?

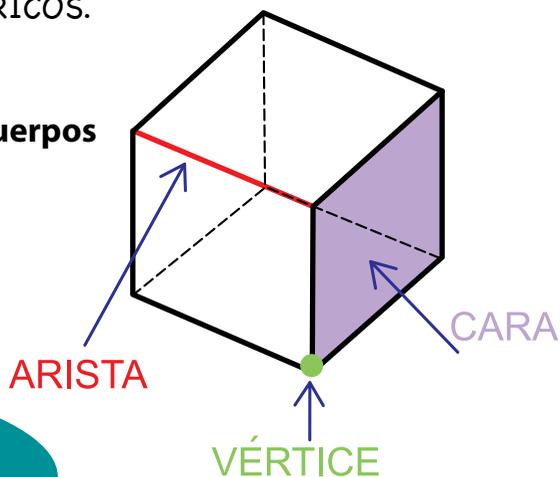


¿Qué hay que tener en cuenta para saber qué papeles son necesarios para forrar los cuerpos?

CUERPOS GEOMÉTRICOS POR AQUÍ

LA MAESTRA O EL MAESTRO DE 1º ENTREGÓ ESTE CUADRO QUE AYUDA A LOS CHICOS A PENSAR PISTAS PARA PODER JUGAR A ADIVINAR CUERPOS GEOMÉTRICOS.

Elementos de los cuerpos



Yo elegí un cuerpo que tiene 6 caras y 2 de ellas son triángulos.

Yo elegí un cuerpo que tiene 6 caras y 6 vértices.



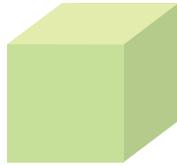
¿Es verdad que los dos seleccionaron el mismo cuerpo geométrico? ¿Cómo se dieron cuenta?



Pueden jugar a adivinar cuerpos geométricos. Un compañero elige el cuerpo y le dice a la maestra o el maestro cuál eligió. Luego dice las pistas y los demás adivinan cuál es el elegido.

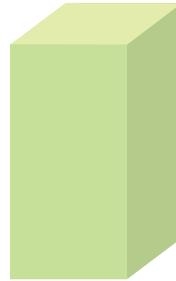


Completen estas preguntas para después poder dar pistas correctas.



CUBO

TIENE CARAS.
TIENE VÉRTICES.
TIENE ARISTAS.



PRISMA DE BASE CUADRADA

TIENE CARAS.
TIENE VÉRTICES.
TIENE ARISTAS.



Tienen la misma cantidad de caras, vértices y aristas. ¿Cómo me doy cuenta de si es un cuerpo o el otro?

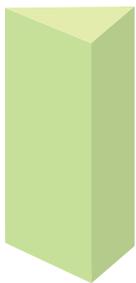


¿Qué le pueden contestar?



Los chicos escribieron estas pistas y se confundieron en algunas. Marquen las incorrectas y vuelvan a escribirlas de manera correcta.

PRISMA DE BASE TRIANGULAR



- tiene 4 caras
- tiene 3 caras con forma de rectángulo 
- tiene 1 cara con forma de triángulo 
- tiene 9 aristas
- tiene 6 vértices

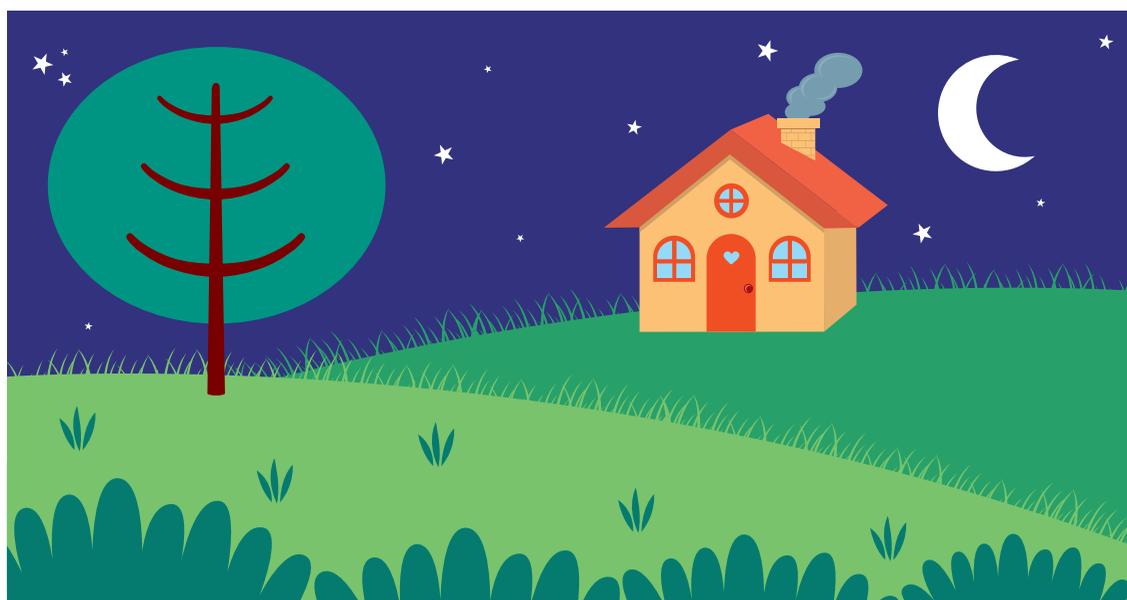
PIRÁMIDE DE BASE CUADRADA



- tiene 5 caras
- tiene 5 caras de triángulo 
- tiene 8 aristas
- tiene 5 vértices

¿DE DÍA O DE NOCHE?

EL CIELO QUE OBSERVAN CAMBIA SEGÚN SEA DE DÍA O DE NOCHE. ESTO PERMITE CONOCER "DOS CIELOS DIFERENTES": EL DIURNO Y EL NOCTURNO.



- ¿Qué diferencias encuentran?
- ¿Qué sucede en el cielo durante el día? ¿Y en la noche?
- ¿Qué colores tiene? ¿Por qué cambia?
- ¿Qué cuerpos celestes se observan en uno y otro momento?

LOS MISTERIOS DE LA NOCHE

Pedro salió a explorar el parque durante la noche. Allí se encontró con un paisaje distinto al que se observa durante el día. El silencio, la oscuridad y ciertos sonidos hicieron del paseo un momento emocionante.



¿Lo ayudan a recordar qué vió? Remarquen con rojo aquellas imágenes que correspondan.



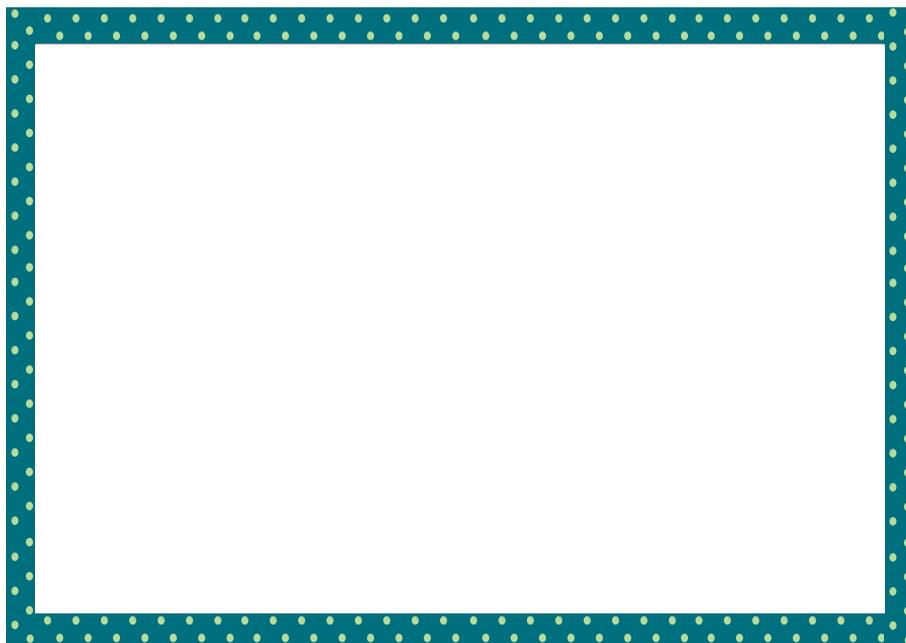
- En compañía de adultos, pueden salir a recorrer su barrio durante la noche y, así, conocer nuevos misterios.



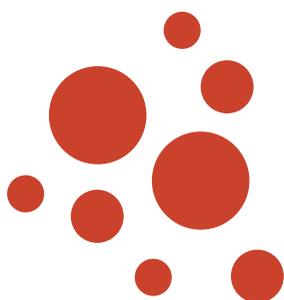
- ¿Qué actividades se realizan solo con la luz del sol?
- ¿Y con la luz artificial?
- ¿Hay otras que se realicen con los dos tipos de luz?



En los recuadros, dibujen una actividad que realicen solo con luz natural y una que realicen solo con luz artificial.



**LA LUZ NATURAL
PROVIENE
DIRECTAMENTE DEL
SOL. LA LUZ ARTIFICIAL
ES PRODUCIDA POR LOS
SERES HUMANOS.**



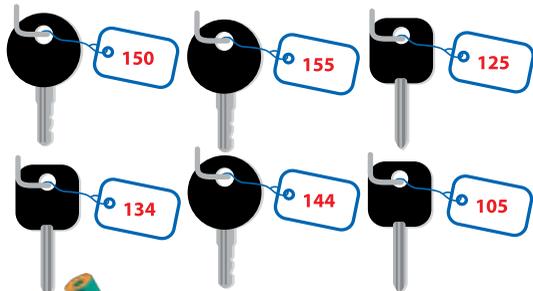
NÚMEROS Y CÁLCULOS A LA NOCHE



JUAN TRABAJA EN UN ESTACIONAMIENTO DURANTE EL TURNO NOCHE.

Debe cambiar de ubicación los autos de las cocheras **ciento cuarenta y cinco, ciento cincuenta y cuatro y ciento cuatro**. Marquen las llaves que tiene que retirar del tablero.

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 |
| 60 | | | | | 65 | | | | |
| 70 | | | | | | | | 78 | 79 |
| | | | | | | | 87 | 88 | |
| 90 | | 92 | 93 | 94 | 95 | | 97 | | |
| 100 | | | | | 105 | | | | |
| 110 | 111 | | 113 | | 115 | 116 | 117 | 118 | |
| 120 | 121 | | 123 | | 125 | 126 | 127 | 128 | |
| 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | | | |
| 140 | 141 | | 143 | 144 | | 146 | | | |
| 150 | 151 | | 153 | | 155 | 156 | | | |

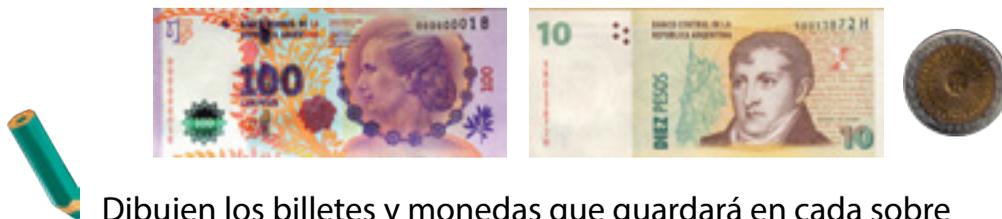


Luego, le entregaron estas llaves de algunos coches que retirarán en un rato. Las quiere ordenar de menor a mayor para encontrarlas más rápido.

Ordénelas como lo haría Juan.

- ¿Qué estrategia utilizarían para comparar los siguientes números:
20 - 200 - 125 - 25 - 105?

Luis trabaja en un kiosco durante el turno noche. Para preparar los pagos de los proveedores guarda en un sobre el dinero que entregará usando solo



Dibujen los billetes y monedas que guardará en cada sobre

| | |
|--|---|
| <p>GASEOSAS \$ 128</p> | <p>GOLOSINAS \$182</p> |
| <p>PANADERÍA \$103</p> | <p>TARJETAS TELEFÓNICAS \$130</p> |



Resuelvan

1. Luis contó 78 monedas de \$1 en su caja registradora. Va a agregar allí la cantidad necesaria para tener 100 monedas de \$1. ¿Cuántas tiene que agregar?

2. Contó \$190 en billetes de \$10. Si quiere dejar \$150, ¿cuántos billetes de \$10 retirará de la caja?

PROBLEMAS ANTES DEL AMANECER



Redondeen qué cálculos son útiles en cada situación.



1. Soy médica desde hace 10 años. A la noche visito a 12 pacientes del 1° piso y 25 del 2° piso.

En total, a la noche visito a pacientes.

10 + 12 + 1 + 25 + 2

10 + 12 + 25

12 + 25

25 - 12



2. Soy diariero, a la madrugada recibo 150 diarios y 75 revistas.

Llevo a domicilio 38 revistas.

¿Cuántas revistas quedan para vender en el kiosco?

75 - 38

75 + 38

150 + 75 - 38

150 + 75 + 38



3. Soy panadera, antes del amanecer amasamos y horneamos 50 kilos de flautitas y 20 kilos de figacitas; a las 8 de la mañana, se hornean 30 kilos de flautitas y 10 kilos de figacitas.

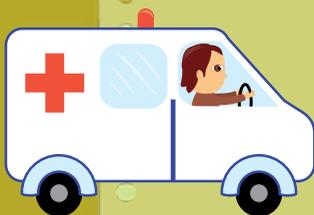
¿Cuántos kilos de flautitas se hornean?

50 + 20 + 30 + 10 + 8

50 + 20

50 + 30

50 - 30



4. Roberto maneja una ambulancia a la noche, recorrió 50 cuadras en el primer viaje, y 34 en el segundo. Luego, se tomó un descanso de 15 minutos y lo llamaron para hacer un viaje de 80 cuadras.

¿Cuántas cuadras recorrió antes de tomarse el descanso?

50 + 34 + 80

50 + 34

50 - 34



¿Cómo detectaron los cálculos que permiten resolver los problemas?
¿Por qué están seguros de que los otros cálculos no son útiles para resolverlos?



Inventen una pregunta para armar un problema para cada situación.

| | |
|---|--|
| HOY A LA NOCHE VENDIMOS 88 EMPANADAS DE JAMON Y QUESO, 30 EMPANADAS DE CARNE Y 60 PIZZAS. | |
| EN LA GUARDIA DEL HOPITAL, DESDE LAS 20 HS, INGRESARON 15 NIÑOS, 15 MUJERES Y 16 HOMBRES. | |
| POR LA NOCHE SE LIMPIAN 5 OFICINAS EN UNA HORA. | |
| EN LA FLORERÍA, HOY SE RECIBIERON 30 ROSAS, 45 JAZMINES Y 60 MARGARITAS. JULIÁN ARMARÁ TODOS LOS RAMOS DE 3 FLORES. | |



Yo inventé esta pregunta: ¿Cuánto dinero recaudó, a la noche, la pizzería?

¿Esa pregunta puede responderse?
¿Por qué?

- Compartan las preguntas que escribieron. Luego, elijan tres y contéstenlas en sus cuadernos.

PROBLEMAS POR AQUÍ Y ALLÁ



Los chicos de 1° dicen que algunos de estos problemas no pueden resolverse. Marquen con una **X** cuáles son.

1. Sebastián compró 3 kg de manzanas y 1 kg de peras.
¿Cuánto gastó?

2. En el juego de la oca, Iván sacó 
¿En qué casillero deberá poner su ficha?

3. Matías está en el casillero 15 y sacó 
¿En qué casillero debe poner su ficha?

4. Lucas perdió 3 figuritas en el 1° recreo y 2 en el 2° recreo,
¿Cuántas perdió?

5. Blas perdió 3 figuritas en el 1° recreo y 2 en el 2° recreo,
¿Cuántas figuritas le quedaron?

6. ¿Cuánto le falta a 15 para llegar a 30?

7. Ana tiene 12 lápices y le regalaron 6. ¿Cuántos tiene en total?



¿Cómo se dieron cuenta de cuáles no pueden resolverse?
¿Qué cambiarían en esos problemas para poder resolverlos?



Los chicos de 1° escribieron pistas para resolver problemas. Si el problema se puede resolver sumando, escriban + y, si se resuelve restando, un -.

- Cuando tengo que reunir cosas y quiero saber cuántas tengo en total.

- Cuando tengo una cantidad de caramelos, por ejemplo, y alguien me regala otros caramelos y quiero saber cuántos tengo ahora.

- Cuando en un juego tengo que retroceder casilleros.

- Cuando en un juego tengo que avanzar casilleros.

- Cuando tengo una cantidad de caramelos, me como algunos y quiero saber cuántos me quedan.

- Cuando tengo cosas y pierdo algunas y quiero saber cuántas tengo ahora.



Para este problema no escribimos pistas.

Lucas perdió 3 figuritas en el 1° recreo y 2 en el 2° recreo, ¿cuántas figuritas le quedaron?

¿Tiene razón? Si es así, ¿cuál sería una pista para poder resolver ese problema?

PREPARADOS, LISTOS, ¡YA!

ANTES DE LEER EL CUENTO QUE VAN A ENCONTRAR EN LA PÁGINA QUE SIGUE, LEAN EL **TÍTULO** Y OBSERVEN LAS **ILUSTRACIONES**. CONVERSEN CON LA MAESTRA O EL MAESTRO SOBRE LO QUE SE IMAGINAN QUE SUCEDE EN LA HISTORIA.



En el cuaderno, escriban esa historia que se imaginaron. ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hacen? ¿Dónde están? ¿Qué ocurre?



Ahora, lean en voz alta lo que escribieron, así entre todos se ayudan a corregir el texto. De la misma manera, escuchen con atención lo que escribieron los compañeros.



Para conocer un poco más de la escritora del cuento “Noche, Luna y Cielo”, Margarita Eggers Lan, lean esta biografía.



NACIÓ EN BUENOS AIRES EN 1955. TRABAJÓ EN RADIOS, PERIÓDICOS Y, PARALELAMENTE, ESCRIBE CUENTOS PARA CHICOS Y ADOLESCENTES. EN EL AÑO 2003 OBTUVO DOS PREMIOS

DE LA CÁMARA ARGENTINA DE PUBLICACIONES. IMPULSÓ PROYECTOS DE DECLARACIÓN PARA INCLUIR, EN LA CURRÍCULA ESCOLAR, LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL. ES LA AUTORA DE “HISTORIAS BAJO LAS BALDOSAS”, UN PROYECTO DE RESCATE DE LA MEMORIA SUBTERRÁNEA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. ACTUALMENTE, ESTÁ DEDICADA A LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA.



Noche, Luna y Cielo

Había una vez una casa enorme.
Tan grande era, que para abrir la puerta
había que subirse a una escalera.



Adentro de la casa
vivían dos gatos chiquititos,
uno negro y uno blanco.

La gata blanca se llamaba Luna.
El gato negro se llamaba Noche.
Luna no podía vivir sin Noche.
Noche no podía vivir sin Luna.



Sobre los dos gatos vivían tres pulgas:
Lucrecia, Damasia y Amaranta. Todos los días,
las pulgas jugaban carreras de saltos entre las cabezas
de Noche y de Luna.

A veces, Lucrecia picaba la oreja de la gata.
—Perdóname, Luna. No quise lastimarte —le decía.
En otras ocasiones, el gato se rascaba con fuerza.
—Disculpen, chicas, se me fue la pata —maullaba Noche.

Así vivían los gatos chiquititos con sus pulguitas
en la casa enorme.

Hasta que un día, la inmensa puerta se abrió.
Y entraron muebles.
Detrás de los muebles entraron personas.

Detrás de las personas entró...
Un grandííísimo, pesado y orejudo perro.

Luna y Noche se escondieron en un rincón.
—¡Cielo, tu comida! —se escuchó.
Pero Cielo, el perrazo, olfateaba el aroma de los gatos.



—GGGRRRRRRR—
gruñía, mientras
levantaba los labios
y mostraba sus dientes
afilados.





Cuando la trompa ya estaba cerquita de Luna y de Noche, Lucrecia, Damasia y Amaranta saltaron a la cabeza de Cielo.

Entre ceja y ceja, picotearon su piel.

El perro se puso bizco y sacudía la cabeza aullando.

—¡Basta! —gritó Noche.

—¡Vuelvan a casa! —dijo Luna.

Y las tres pulgas saltaron sobre los gatos.

Cielo suspiró y los miró agradecido.

Desde ese día, Luna y Noche duermen bajo las orejas de Cielo.



De vez en cuando, solo de vez en cuando, el perro les permite a las tres pulgas jugar en su cabeza.

Esta fue la historia de un gran perro, dos gatos chiquititos y tres pulguitas que vivían en una casa enorme.

Cielo no puede vivir sin Luna y sin Noche.
Noche y Luna no pueden vivir sin Cielo.
Y Lucrecia, Damasia y Amaranta no pueden vivir sin ninguno de los tres.

Margarita Eggers Lan



BAJO UN CIELO ESTRELLADO, ACOMPAÑADOS POR LA LUNA, ESCUCHEN ESTE CUENTO EN EL TRACK N° 19.

CUENTA CUENTOS

LOS CUENTOS FORMAN PARTE DE DISTINTOS MOMENTOS DE LA VIDA Y SE PUEDEN COMPARTIR CON DIFERENTES PERSONAS.



¿Cuál es el cuento que más les gustó de todos los que leyeron este año?

■ Escriban el título:

■ Cuenten lo que ocurre en esa historia:



Conversen con la maestra o el maestro y cuéntenle al resto de los compañeros ¿Con quién les gustaría compartir este cuento? ¿Por qué?

RECOMENDAR UN CUENTO

Paz le recomienda un cuento a sus compañeros, uno que a ella le gustó mucho: les cuenta cuáles son los personajes y el lugar donde ocurre la historia.



Recomiendo el cuento "Los tres deseos", los personajes son dos viejitos que viven solos en su casa y, un día, un hada madrina les concede tres deseos. A mí me gustó ese cuento porque es divertido lo que hacen los viejitos cuando aparece el hada madrina.



¿Cómo se escribe una recomendación de un cuento? Escriban en el pizarrón la recomendación del cuento "Noche, Luna y Cielo", y después escríbanlo en el cuaderno.

Para hacerlo, es importante incluir:

- el título del cuento
- lo que les pasa a los personajes y en qué lugar están
- las razones por las que recomiendan el cuento.

¡PERO CUIDADO! CUANDO SE RECOMIENDA UN CUENTO NO SE INCLUYE EL FINAL.



¿Por qué cuando se recomienda un texto no debe contarse el final? ¿Qué cosas sí pueden contarse?

LA MEJOR HISTORIA DEL MUNDO



Escriban el borrador de la recomendación de un cuento que les guste mucho. Anoten las cosas más importantes para decir sobre el cuento. Recuerden resaltar los motivos por los que sería bueno que otros conozcan esa historia:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La versión final de la recomendación la van a escribir en el cuaderno, o en un lindo papel, incluyendo:

- El título y el nombre del autor del cuento.
- El texto que escribieron para recomendar el cuento.
- Pueden hacer dibujos para completar la información.
- Escriban el nombre y la fecha en la parte de abajo de la hoja.

¿QUÉ SON LOS SUEÑOS?

HAY DIFERENTES TIPOS DE SUEÑOS: ESTÁN AQUELLOS QUE TENEMOS MIENTRAS DORMIMOS, Y LOS QUE TENEMOS CUANDO ESTAMOS DESPIERTOS: DE DÍA Y DE NOCHE, CUANDO HAY SOL O CUANDO ESTÁ NUBLADO.



Pueden leer el cuento de Gianni Rodari "El hombrecillo de los sueños".

Se dice que "soñar" es desear algo. Es decir, imaginar algo que sería bueno que sucediera, que les gustaría que pasara, o aquello que se proponen alcanzar. A veces, los sueños son compartidos: eso sucede cuando muchas personas desean lo mismo, por ejemplo, que Argentina salga campeón en el Mundial de Fútbol. Otras veces, cada quien sueña, tanto para sí mismo como para los demás: por ejemplo, Catalina sueña con que su hermanito crezca, así puede ir a la escuela, como ella.



CARTELES LLENOS DE SUEÑOS

Averigüen qué significa "soñar despierto".

En grupos, conversen sobre qué les gustaría que pasara: algo que sea para todos, que les haga bien a todos. Luego, pueden **fabricar carteles** para contarle al resto de los compañeros de la escuela, a las maestras, los maestros y la directora, a los papás y mamás y tíos, y primas y amigos y tíos de los amigos, y a todo el mundo:

¿Cuáles son los sueños de los chicos y chicas de primer año?

CARTELES SOÑADOS

PARA ARMAR UN CARTEL EN GRUPO, EN EL QUE CUENTEN A TODOS CUÁLES SON SUS SUEÑOS, DEBEN EMPEZAR POR PENSAR CUÁLES SON LAS COSAS BUENAS QUE PODRÍAN PASAR PARA QUE TODOS VIVAMOS MEJOR.

- Primero, cada uno debe pensar qué le gustaría que suceda.
- Luego, compartan con sus compañeros del grupo qué cosas pensaron.
- En su cuaderno, tomen nota de lo que dicen los otros chicos y chicas del grupo.

PARA ESCRIBIR:

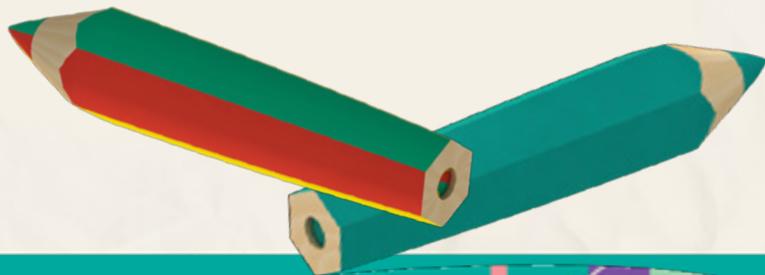
- ¿En qué orden van a escribir el texto en el cartel?
- ¿Qué tipo de letra van a usar?
- ¿Qué colores van a elegir para escribir?
- Pueden agregar dibujos, e ilustrarlo del modo que más les guste.

Ahora fabriquen el **borrador** del cartel para que su maestra o maestro y sus compañeros lo vean. ¡Tal vez puedan sugerir cambios o aportar ideas!

¿Cuándo se entiende mejor un cartel?

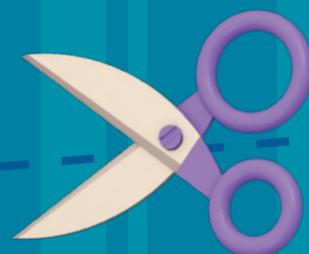
- Cuando el texto es breve.
- Cuando las ilustraciones son adecuadas.
- Cuando los colores, la forma y las letras son atractivas.

¡Ahora sí pueden hacer el cartel para colgar!





EFEMÉRIDES





11 y 12 de febrero / CARNAVAL

DÍAS DE ALEGRÍA



El carnaval es uno de los festejos más antiguos que se conocen.

Se realiza de modos diferentes en distintas partes del mundo. Es un momento de encuentro, participación y celebración popular.

24 de marzo / DÍA NACIONAL DE LA MEMORIA
POR LA VERDAD Y LA JUSTICIA

DÍAS PARA RECORDAR

El uso del pañuelo blanco es la forma que eligieron algunas madres y abuelas de los desaparecidos para reconocerse en sus encuentros y rondas semanales en Plaza de Mayo.

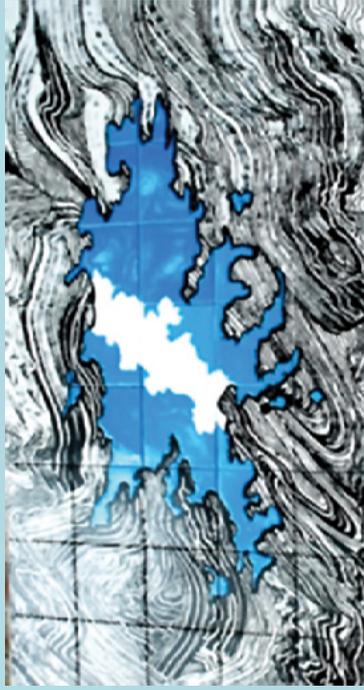
¿Por qué un pañuelo blanco? Era un recuerdo de familia. El primer pañal de los hijos e hijas, nietos y nietas que buscaban. Hoy permite recordarlos. Es importante hacer memoria para pensar en el futuro.





2 de abril / DÍA DEL VETERANO Y LOS CAÍDOS EN LA GUERRA DE MALVINAS

DÍAS TRISTES



Mural cerámico de Islas Malvinas.

El 2 de abril es una fecha triste que marca el día del comienzo de una guerra en la que Argentina fue protagonista.

Fue un intento por la recuperación de las Islas Malvinas. Allí, miles de soldados argentinos pelearon contra el ejército inglés, pero también contra el frío, el hambre y la falta de experiencia. Algunos soldados regresaron, otros murieron. En este día los recordamos y homenajeamos a todos.

1º de mayo / DÍA DEL TRABAJADOR

DÍAS POR LOS DERECHOS

En este día se reconoce la lucha de los trabajadores y trabajadoras para lograr condiciones de vida y de trabajo dignas.

Recuerda también el respeto por los derechos e injusticias sociales y laborales que aún perduran.



Mujeres trabajadoras, Nueva York, 1911.

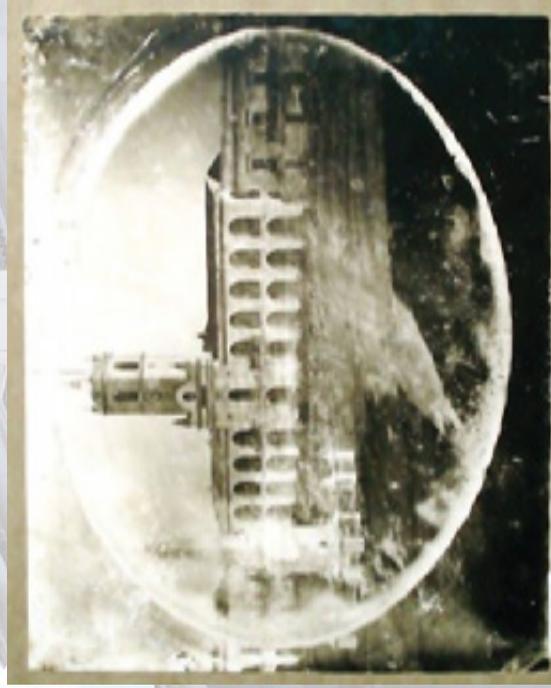


25 de mayo / DÍA DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO

DÍAS DE FIESTA

Hace mucho tiempo, en 1810, nuestro país dependía de España y era gobernado por un representante del rey. Los criollos pensaron que ya estaban preparados para tener un gobierno propio.

Ese día, el 25 de mayo, se encontraron en el Cabildo de Buenos Aires y decidieron formar el primer gobierno patrio.



Cabildo de Buenos Aires.

**20 de junio / PASO A LA INMORTALIDAD
DEL GENERAL MANUEL BELGRANO**

DÍAS CELESTES Y BLANCOS



“Siendo preciso enarbolar bandera y no teniéndola, la mandé hacer blanca y celeste conforme a los colores de la escarapela nacional”.

Estas son palabras de Manuel Belgrano, que creó la bandera para que acompañara a los soldados que peleaban por la libertad y representara a nuestro país donde estuviere.



9 de julio / DÍA DE LA INDEPENDENCIA

DÍAS DE LA PATRIA

En 1816, reunidos en Tucumán, los representantes de las provincias declararon la independencia de España.



Mural de la escultora Lola Mora, Casa de Tucumán.

**17 de agosto / PASO A LA INMORTALIDAD
DEL GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN
DÍA DEL LIBERTADOR**

En todos los pueblos y ciudades de nuestro país hay una plaza, una calle o una estatua que le rinde homenaje a José de San Martín.



Cruce de Los Andes.

Se le dice el “*Libertador de América*” porque creyó que no alcanzaba con lograr la independencia de las Provincias Unidas del Río de La Plata, sino que había que liberar a todos los países del continente americano.

Murió el 17 de agosto de 1850. Ese día se lo recuerda a él y a sus sueños.



12 de octubre / DÍA DEL RESPETO A LA DIVERSIDAD CULTURAL

DÍAS DE RESPETO



"Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel, su origen o su religión. El odio se aprende, y si es posible aprender a odiar, es posible aprender a amar, ya que el amor surge con mayor naturalidad en el corazón del hombre que el odio".

Nelson Mandela.

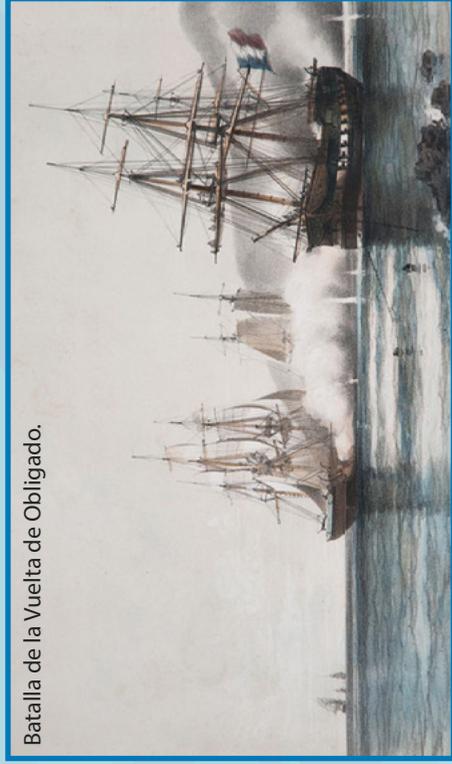
20 de noviembre / DÍA DE LA SOBERANÍA NACIONAL

DÍAS DE VALOR

El 20 de Noviembre de 1845, cuando Argentina todavía estaba luchando por conformarse como país, unos pocos vecinos y soldados enfrentaron a la flota de barcos más poderosa del mundo.

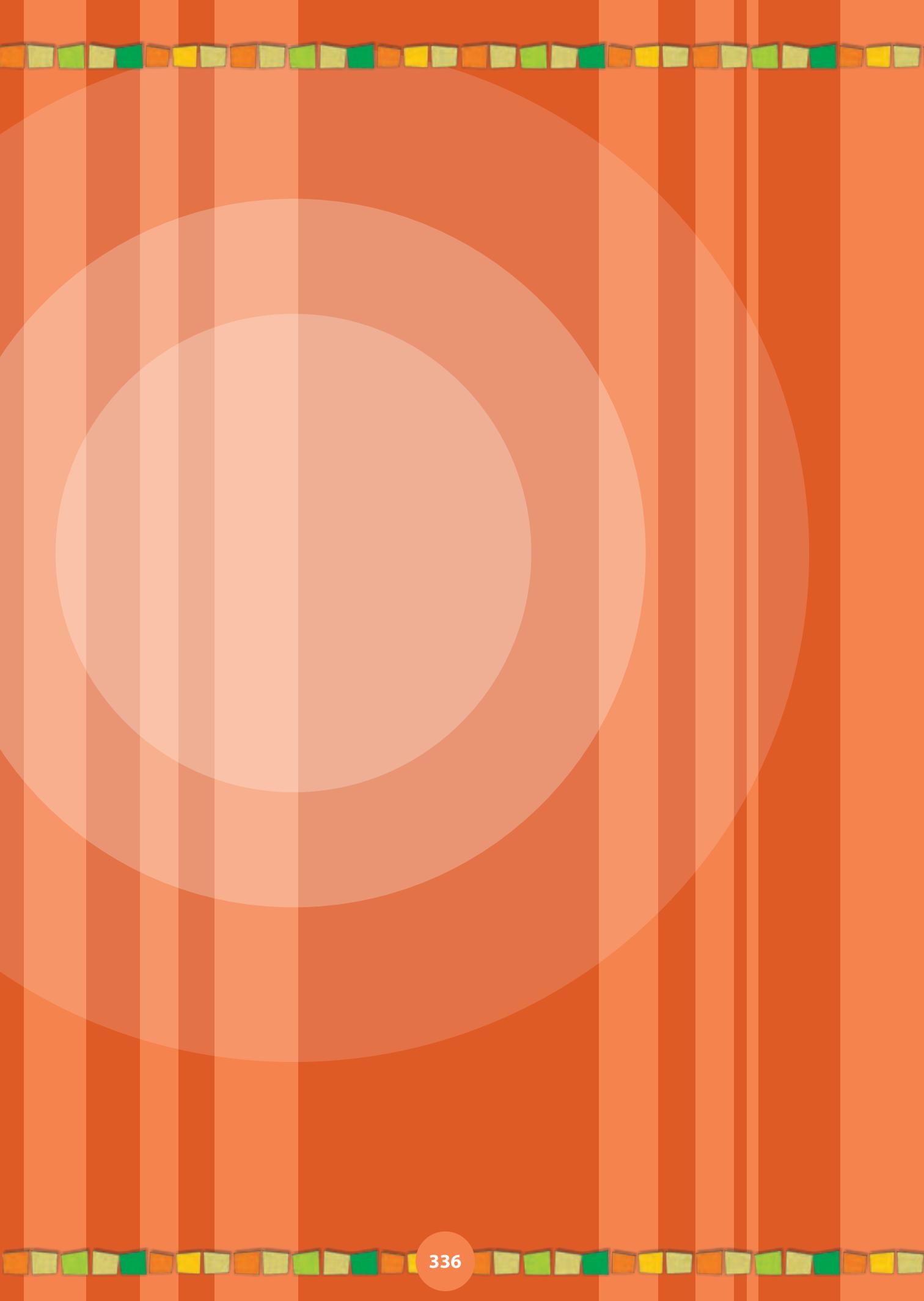
El enfrentamiento fue en Río Paraná, que se llenó de grandes cadenas para impedir que pasen los barcos. El Ejército Patriota no fue vencedor en esta batalla, pero fue el punto de partida para la resistencia y liberación del continente americano.

Batalla de la Vuelta de Obligado.



RECORTABLES





A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

A

A

E

E

I

I

O

O

U

U





A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

A

A

E

E

I

I

O

O

U

U





A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

A

A

E

E

I

I

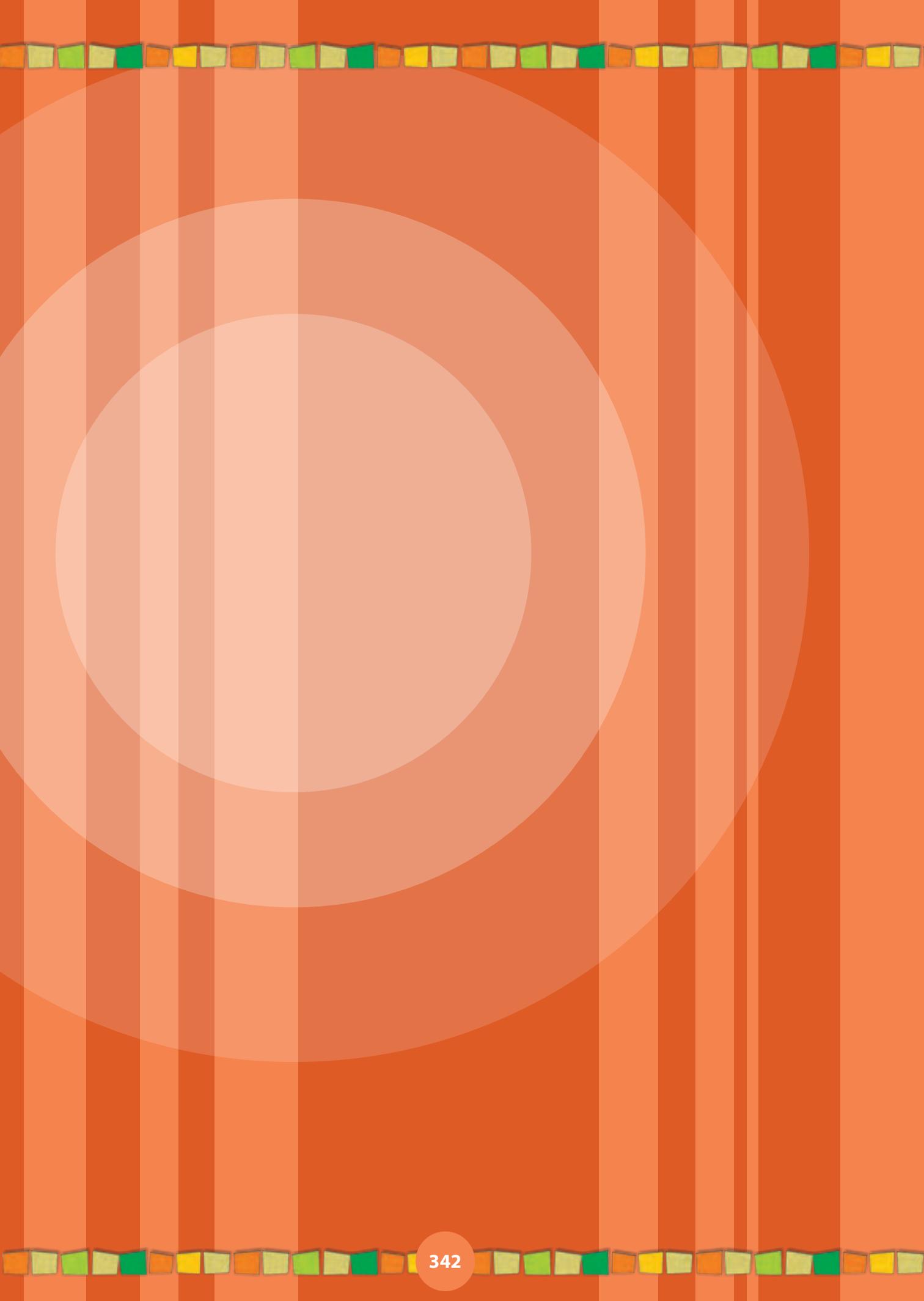
O

O

U

U





0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

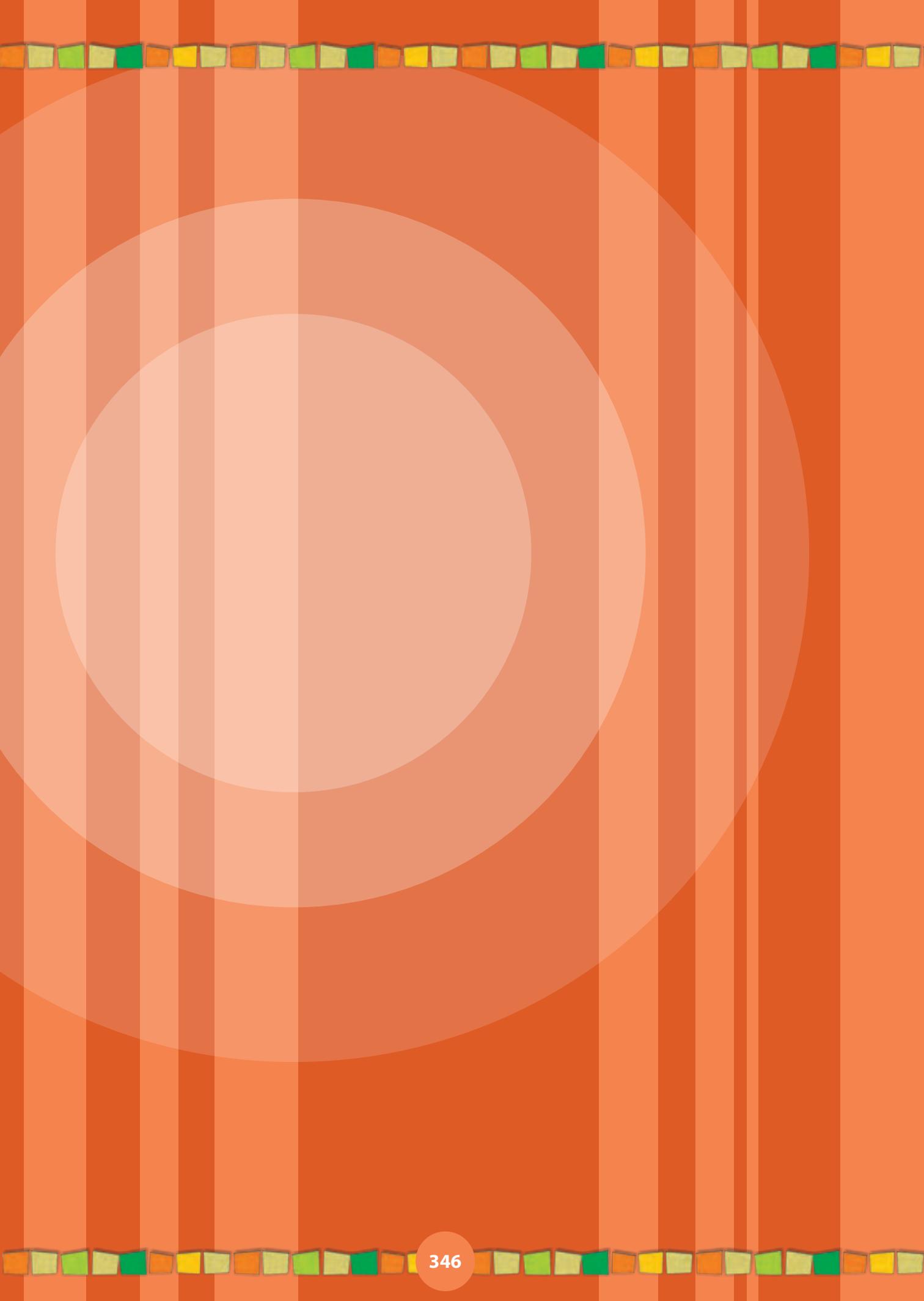
4

5















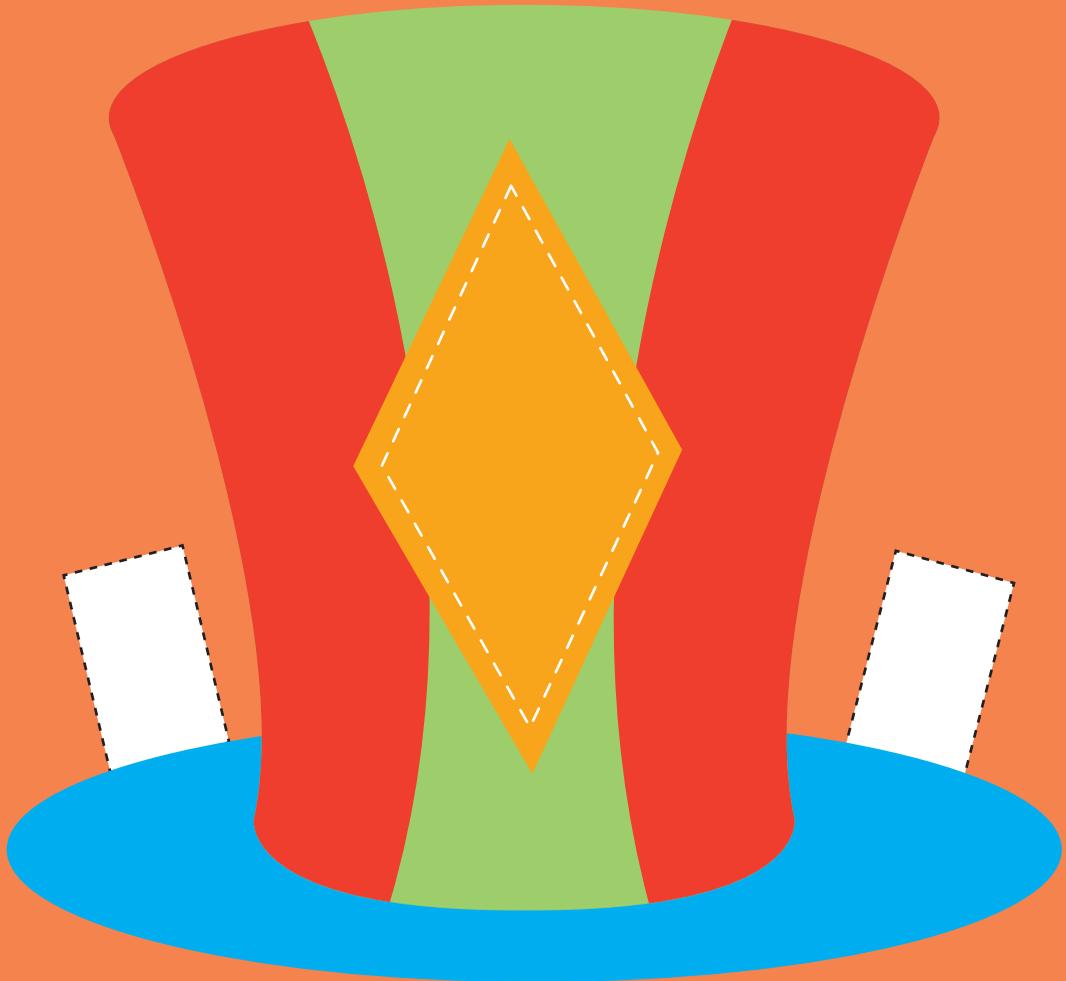
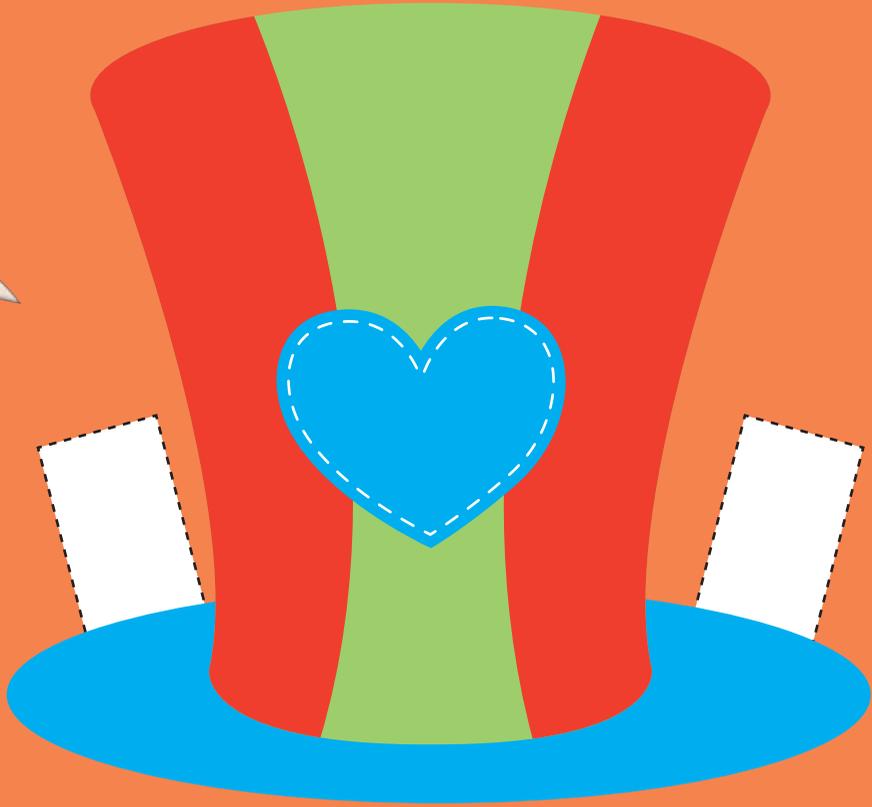




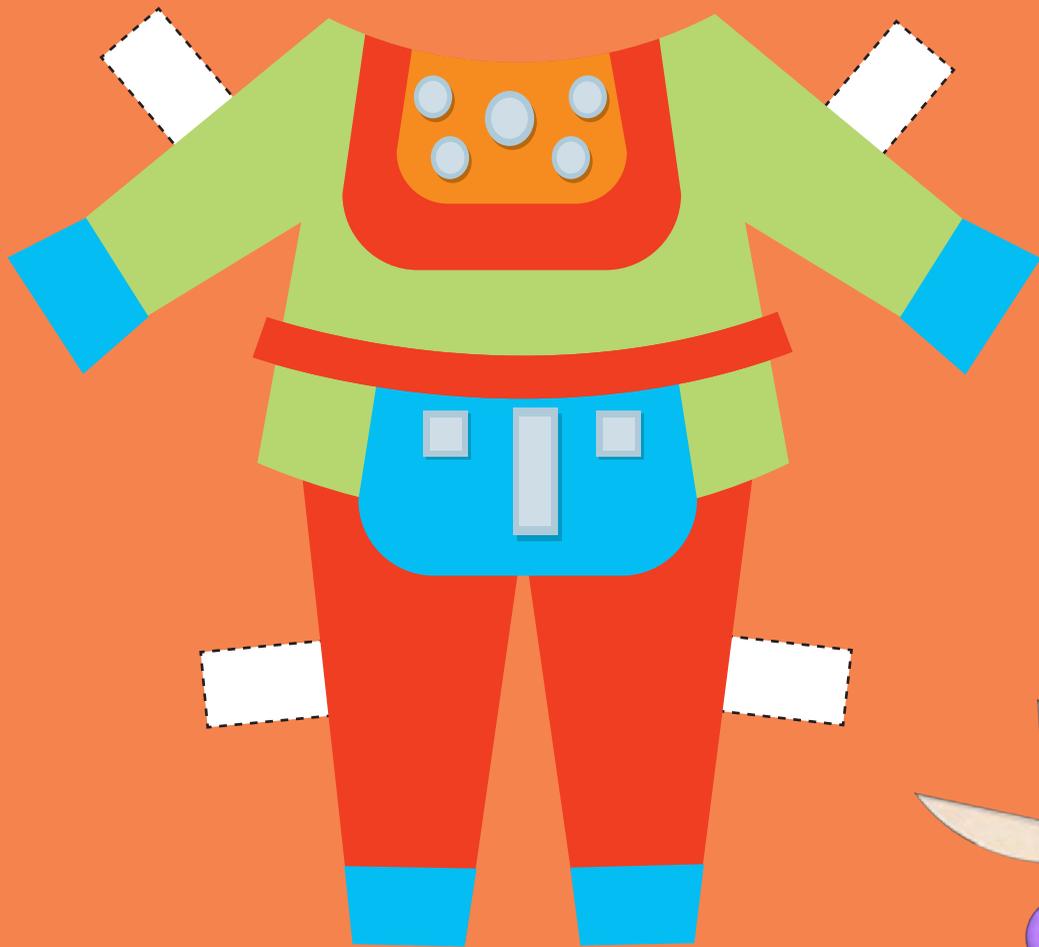








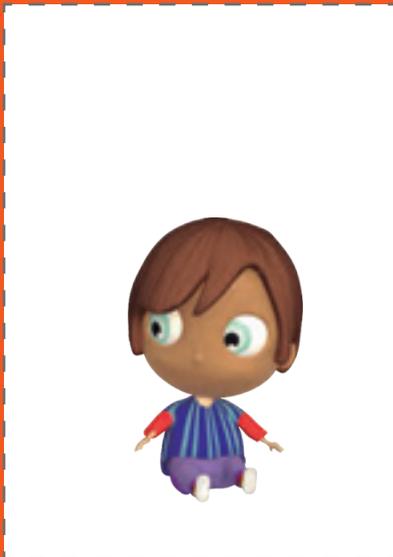




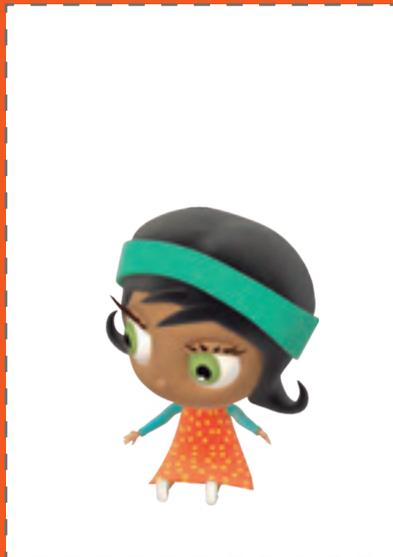
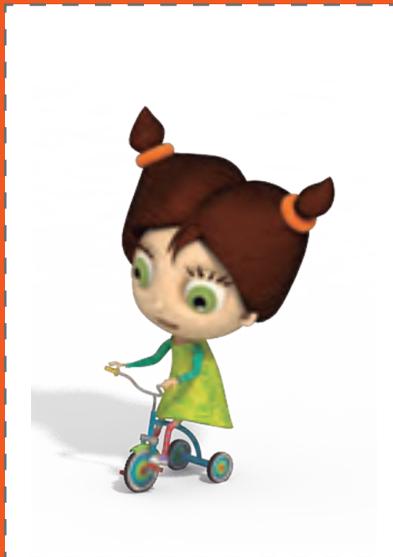
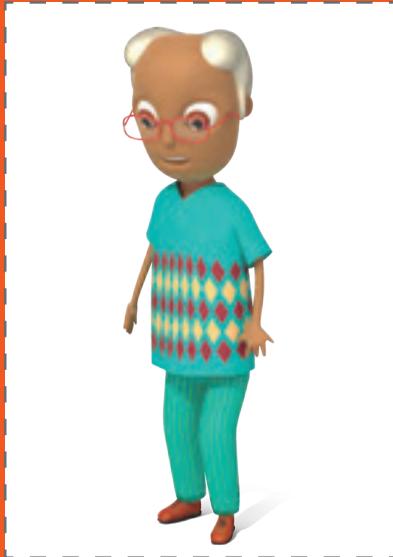
























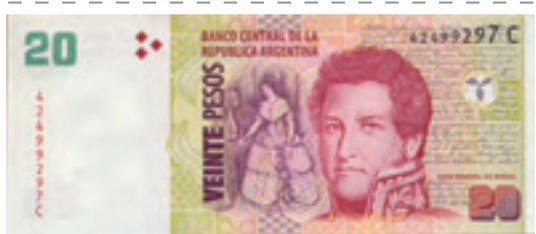












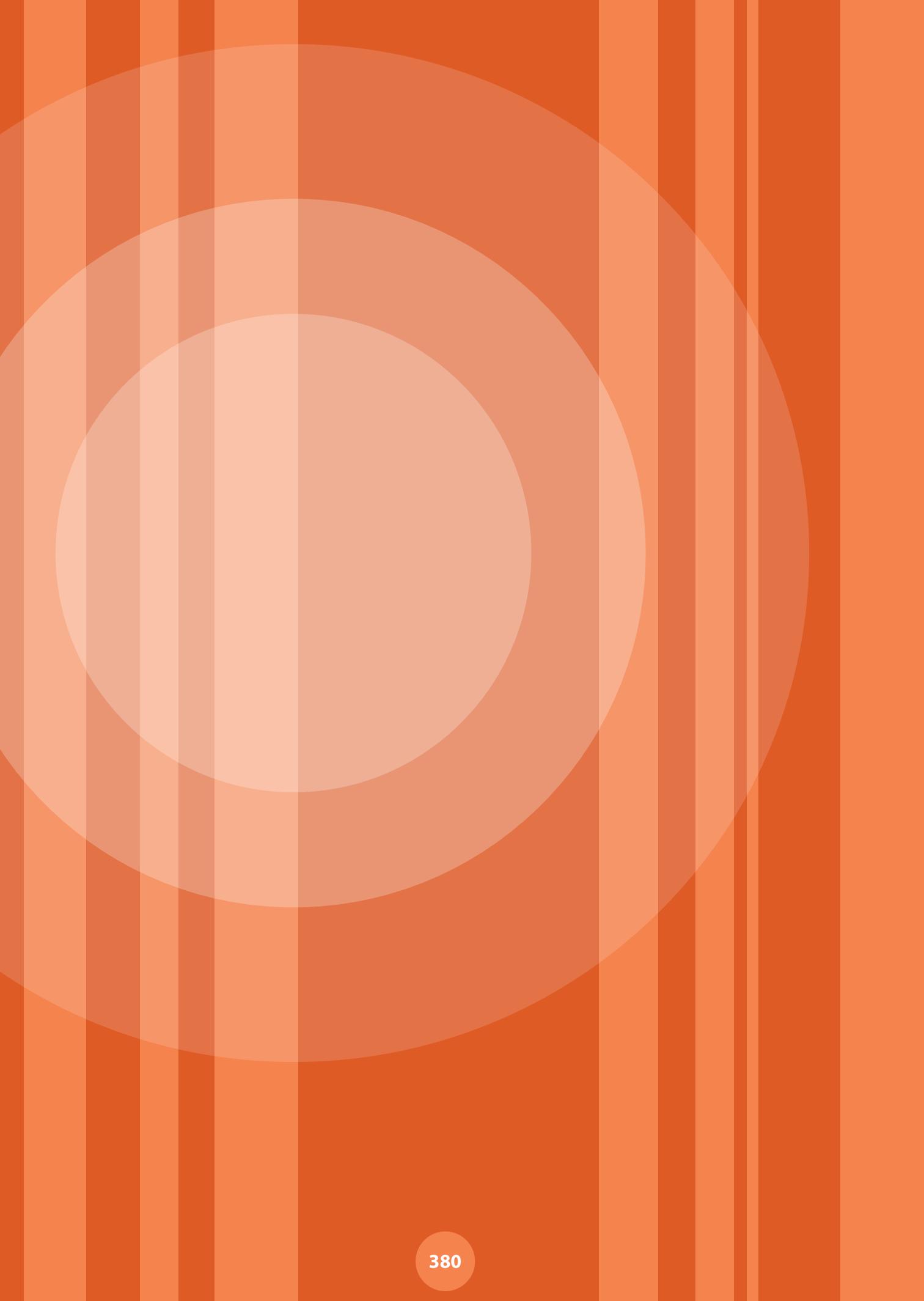








| | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 |
| 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 |
| 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 |
| 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 |
| 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 |
| 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 |
| 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 |
| 100 | | | | | | | | | |





ÍNDICE NAP

EN MI CASA

"LAS LETRAS DEL MUNDO, EL MUNDO DE LAS LETRAS"

PDL: Reconocimiento del abecedario. / 6 y 7

"PALABRAS QUE EMPIEZAN CON..."

PDL: Escritura independiente de palabras. / 8

"LA PRIMERA LETRA"

PDL: Escritura independiente de palabras. / 9

"NÚMEROS EN CASA"

Matemática: Identificación de la información que portan los números en diferentes contextos. / 10

Matemática: Resolución de problemas de conteo. / 11

"CASAS DE PIEDRA"

Ciencias Sociales: Ciencias Sociales: Reconocimiento de sociedades del pasado. Utilización de la imagen como fuente. / 12

"ARTE COLECTIVO"

PDL: Escritura colectiva de textos. / 13

"DEJA TU HUELLA"

PDL: Escritura de palabras y revisión. / 14

"ESCRIBIR PARA PRESENTARSE"

PDL: Escritura independiente de palabras. / 15

"CUÁNTAS HUELLAS"

Matemática: Resolución de problemas de conteo. Problemas que debaten la escritura convencional de las cantidades identificadas. / 16

"POMPAS DE JABÓN"

Ciencias Sociales: Hábitos saludables. / 17

"GUERRA DE BURBUJAS"

Matemática: Comparación de números de diferente cantidad de cifras. Determinación de posiciones. / 18

Matemática: Utilización de los números para determinar posiciones. / 19

"COSAS DE FAMILIA"

Ciencias Sociales: Organización de la vida familiar y cotidiana. Distintas configuraciones familiares. / 20 y 21

"ES HORA DEL ALMUERZO"

Matemática: Matemática: Problemas de conteo y de comparación de números pequeños. / 22 y 23

"MATERIALES POR AQUÍ, OBJETOS POR ALLÁ"

Ciencias Naturales: Distinción de materiales y objetos. La comprensión de que existe una gran variedad de materiales. / 24

Ciencias Naturales: Propiedades de los materiales.

Imantación. / 25

"EL JUEGO DE LA OCA"

Matemática: Relación de orden. / 26 y 27

"¿DE QUIÉN ES EL SOMBRERO?"

PDL: Producción oral de descripciones. / 28

"COPLAS DE CARNAVAL"

PDL: Escucha de poesía. Lectura colectiva de palabras. / 29 - 31

"¿TE CONOZCO, MASCARITA!"

Ciencias Sociales: Fiestas Populares: el Carnaval. Búsqueda de información con fuentes fotográficas. / 32

"EL MEJOR DISFRAZ"

Fiestas Populares: el Carnaval. / 33

"LOS COLORES DEL DISFRAZ"

PDL: Prácticas del lenguaje: Lectura colectiva de palabras / 34

"TU DISFRAZ!"

PDL: Prácticas del lenguaje: Escritura independiente de palabras / 35

"FESTEJOS DE ANTES"

Ciencias Sociales: Fiestas populares: cambios a través del tiempo. Búsqueda de información con fuentes escritas y orales. / 36 y 37

"FERIADO DE CARNAVAL"

Matemática: Conteo. Uso del calendario. / 38

"ACONTECIMIENTOS EN EL MES DE MARZO"

Matemática: Uso del calendario para ubicar acontecimientos. Numeración escrita y conteo. / 39

"HISTORIAS CARNAVALESAS"

PDL: Producción oral de descripciones / 40

"HISTORIA DE BENITO QUINQUELA MARTÍN"

Ciencias Sociales: Búsqueda de información con fuentes escritas e imágenes. el conocimiento de diferentes espacios geográficos y trabajos / 41

"EL REGALO DE YACÍ Y ARAÍ"

PDL: Escucha comprensiva de textos literarios narrativos. 42

"SIN TÍTULO"

PDL: Lectura colectiva de palabras que conforman textos 46

"SIN TÍTULO"

PDL: Renarración colectiva de cuentos / 47

"HISTORIAS EN LA PANTALLA"

Ciencias Sociales: Medios de comunicación: La televisión. /

48

Ciencias Sociales: Medios de comunicación: La televisión. /

49

EN EL AULA

"VEO VEO EN EL AULA"

PDL: Comprensión oral de descripciones. / 52

"EMPIEZA CON..."

PDL: Producción oral de descripciones. / 53

"PALABRAS EN EL AULA"

PDL: Lectura grupal de palabras. / 54

"LAS LETRAS DESORDENADAS"

PDL: Escritura independiente de palabras. / 55

"JUEGOS EN EL AULA"

Matemática: Conteo. Uso de los números para determinar

cantidades y comparar. / 56 y 57

"DADOS Y SUMAS"

Matemática: Conteo y comparación de pequeñas cantidades. Diferentes estrategias de cálculo. / 58 y 59

"ORGANIZAR EL AULA"

Matemática: Numeración oral y escrita. Orden. / 60 y 61

"MATERIALES EN EL AULA"

Ciencias Naturales: Los objetos y los materiales. La comprensión de que los objetos pueden estar contruidos con más de un material. / 62

"¿CON QUÉ ESTÁN HECHOS?"

Ciencias Naturales: Elección de los materiales según la necesidad. / 63

"¿PARA QUÉ SE USAN?"

Ciencias Naturales: Observación, registros y comparación de propiedades de los materiales para un uso específico. / 64

"¿MEDAS UN VASO?"

Ciencias Naturales: Observación, registros y comparación de propiedades de los materiales para un uso específico. / 65

"UN CAMINO DE CHOCOLATE"

PDL: Renarración colectiva de cuentos. / 66

"UN CUENTO DE TODOS"

PDL: Producción colectiva de textos narrativos. / 67

"EL RATÓN QUE COMÍA GATOS"

PDL: Escucha comprensiva de textos literarios narrativos. / 68 Y 69

"CUADRO DE NÚMEROS"

Matemática: Conteo y registro de cantidades pequeñas. / 70

"GUERRA DE CARTAS"

Matemática: Problemas de conteo y comparación con

números pequeños. / 72

"¡LA CARTA GANADORA!"

Matemática: Producir una colección mayor. Determinar cantidades mayores o menores que una dada. / 73

"ESTA ES NUESTRA ESCUELA"

Ciencias Sociales: Reconocimiento de la institución escolar. / 74

"TODAS LAS ESCUELAS TIENEN SU HISTORIA"

Ciencias Sociales: Distintos tipos de escuelas. Cambios a través del tiempo. Utilización de distintas fuentes de información. / 75

"SIMILARES PERO DIFERENTES"

Ciencias Sociales: Distintos tipos de escuelas. Utilización de la imagen como fuente. / 76

"UNA HISTORIA EN EL RÍO"

Ciencias Sociales: Distintos tipos de escuelas. / 77 Y 78

"ESCUELAS EN EL AGUA"

Ciencias Sociales: Distintos tipos de escuelas. Utilización de textos escritos como fuente. / **79**

"A COLECCIONAR SE HA DICHO..."

Ciencias Naturales: La colección como herramienta para la investigación. La importancia científica y cultural de los museos. / **80**

"COLECCIÓN EN EL AULA"

Ciencias Naturales: La colección como herramienta para la investigación. / **81**

"TAPAS Y TAPITAS"

Matemática: Conteo, sobreconteo y comparación de colecciones. / **82 y 83**

"CAJITAS DE PALABRAS"

PDL: Escritura independiente de palabras. / **84 y 85**

"DEL DICHO AL HECHO"

PDL: Producción oral de descripciones. / **86**

"GUARDANDO LAS PALABRAS"

PDL: Producción oral de descripciones. / **87**

"EL REGLAMENTO ¿ES EL REGLAMENTO?"

PDL: Comprensión oral de textos literarios. / **88**

"¿Y EN EL AULA?"

Ciencias Sociales: El reconocimiento de reglas, ideas, prácticas y valores que permiten compartir y reconocerse como parte de la sociedad. / **89**

"LA GUERRA DE DOBLES"

Matemática: Comparar cantidades formadas por pares de números. / **90 y 91**

"LA CALCULADORA EN EL AULA"

Matemática: Uso de la calculadora. / **92 y 93**

"DE LÍQUIDOS Y SÓLIDOS"

Ciencias Naturales: Estado de la materia. Propiedades de los sólidos y los líquidos. Relaciones entre las propiedades de los sólidos y sus usos. / **94**

"NO TODO LÍQUIDO ES AGUA"

Ciencias Naturales: Comparación de distintos materiales en estado líquido. Primera exploración de los cambios de estado. / **95**

"PREPARANDO EL VIAJE"

PDL: Escritura independiente de palabras. / **96**

PDL: Escritura de palabras con colaboración del docente. / **97**

"EL EQUIPAJE"

PDL: Escucha comprensiva de canciones. / **98**

PDL: Escucha comprensiva de canciones. / **99**

EN EL PATIO

"UN MUNDO DE SENSACIONES"

PDL: / **102**

PDL: / **103**

"UN ÁLBUM SENSACIONAL"

PDL: Escritura Independiente de textos. / **104**

PDL: Escritura Independiente de textos. / **105**

"GOLOSINAS EN EL PATIO"

Matemática: Resolución de problemas aditivos en el contexto del dinero. / **106 y 107**

"ESCUELAS, PATIOS Y JUEGOS"

Ciencias Sociales: Configuración de diferentes experiencias y temporalidades. Búsqueda de información a partir de testimonios. / **108**

Ciencias Sociales: Configuración de diferentes experiencias y temporalidades. Búsqueda de información a partir de testimonios. / **109**

"JUEGOS ¿ERAN LOS DE ANTES?"

Ciencias Sociales: Configuración de diferentes experiencias y temporalidades. Búsqueda de información a partir de testimonios. / **110**

"A JUGAR SE APRENDE JUGANDO"

Ciencias Sociales: Tratamiento de la información. Configuración de diferentes experiencias. / **111**

"JUEGOS EN EL RECREO"

Matemática: Cálculo de complementos a 10. / **112**

"SALTAR LA SOGA"

Matemática: Resolución de problemas de suma y comparación. Utilización de cálculos conocidos para resolver otros. / **113**

"EL JUEGO DE LA CAJA Y LAS TAPITAS"

Matemática: Estrategias de cálculos aditivos y sustractivos. / **114 y 115**

"UNA LETRA POR OTRA"

PDL: Escritura independiente de palabras / **116**

"ARMANDO Y DESARMANDO"

PDL: Lectura colectiva de palabras. / **117**

"VIVITOS Y COLEANDO"

Ciencias Naturales: Comprensión de que existe una gran variedad de seres vivos. Reconocimiento de animales y vegetales. / **118**

"LOS ANIMALES Y LOS VEGETALES SON SERES VIVOS"

Ciencias Naturales: Diferencias entre animales y vegetales. / **119**

"JUEGOS Y PROBLEMAS"

Matemática: Problemas que involucran diferentes sentidos de la suma y la resta. / **120**

"EL JUEGO DE LA OCA"

Matemática: Problemas que involucran diferentes sentidos de la suma y la resta. / **121**

"EL EXPERIMENTO DEL POROTO"

Ciencias Naturales: Desarrollo de una investigación sencilla. Los vegetales necesitan luz y agua para crecer. / **122**

"LA LIBRETA DE CAMPO"

Ciencias Naturales: Instrumentos. Presentación de la libreta de campo. / **123**

"CÁLCULOS POR AQUÍ"

Matemática: Operaciones. Estrategias de cálculo. / **124 y 125**

Ciencias Naturales: Desarrollo de una investigación sencilla. Los vegetales necesitan luz y agua para crecer. / **111**

"EN LA BIBLIOTECA"

PDL: Exploración de materiales escritos. / **126**

"AMIGOS DE LA BIBLIOTECA"

PDL: Escritura de palabras que forman textos. / **127**

"ORDEN EN LOS LIBROS"

Matemática: Serie oral y escrita hasta el 100. / **128 y 129**

"LIBROS EN TODOS LOS BARRIOS, LIBROS EN TODAS LAS CASAS"

Ciencias Sociales: Las actividades humanas y la organización social. Reconocimiento de las instituciones de la sociedad civil. / **130**

Ciencias Sociales: Las actividades humanas y la organización social. Reconocimiento de las instituciones de la sociedad civil. Búsqueda de información a partir de testimonios. / **131**

"HABÍA UNA VEZ UN LIBRO"

PDL: Lectura de palabras que forman textos. / **132-137**

"DE PUÑO Y LETRA"

PDL: Comprensión de textos no literarios. / **138**

PDL: Producción colectiva de textos narrativos / **139**

"FERIA DE LIBROS"

PDL: Participación en conversaciones sobre libros. / **140**

"LLEGÓ EL DÍA"

PDL: Participación en conversaciones sobre libros. / **141**

"HUERTA ESCOLAR"

Ciencias Naturales: ¿Cómo hacer una huerta? / **142**

Ciencias Naturales: La huerta como estrategia para explorar el desarrollo de los vegetales. / **143**

"HABÍA UNA VEZ UN LIBRO"

PDL: Lectura de palabras que forman textos. / **132-137**

"DE PUÑO Y LETRA"

PDL: Comprensión de textos no literarios. / **138**

PDL: Producción colectiva de textos narrativos / **139**

"FERIA DE LIBROS"

PDL: Participación en conversaciones sobre libros. / **140**

"LLEGÓ EL DÍA"

PDL: Participación en conversaciones sobre libros. / **141**

"HUERTA ESCOLAR"

Ciencias Naturales: ¿Cómo hacer una huerta? / **142**

Ciencias Naturales: La huerta como estrategia para explorar el desarrollo de los vegetales. / **143**

"LA FERIA MUNICIPAL"

Matemática: Interpretación de un mapa. / **148**

"EN LA VERDULERÍA"

Matemática: Sistema de numeración y suma. Problemas que requieren contar a más de uno. / **149**

"VAN DE AQUÍ PARA ALLÁ"

Matemática: Producción de desplazamientos y trayectos por medio de gráficos. / **150 y 151**

"CALLEANDO"

Ciencias Sociales: Identificación y uso de los transportes. / **152**

"ORDENANDO LAS CALLES"

Ciencias Sociales: Reglas de tránsito y características del espacio urbano. / **153**

"LAS CALLES COLONIALES"

Ciencias Sociales: Las sociedades a través del tiempo. La vida cotidiana en la sociedad colonial. / **154**

Ciencias Sociales: Ciencias Sociales: Las sociedades a través del tiempo. La vida cotidiana en la sociedad colonial. El relato histórico como fuente de las ciencias sociales. / **155**

"CABALLOS DE FUERZA"

Ciencias Sociales: Cambios a través del tiempo. Vida cotidiana y medios de transporte. / **156**

"LAS PARTES DEL CUERPO DE LOS ANIMALES"

Ciencias Naturales: Partes del cuerpo de los animales. / **157**

"¿Y LOS VEGETALES?"

Ciencias Naturales: Diversidad de los vegetales. / **158**

"LAS PARTES DEL CUERPO DE LOS VEGETALES"

Ciencias Naturales: Partes del cuerpo de un vegetal. Las diferentes partes como fuente de alimento. / **159**

"PROBLEMAS EN LA FLORERÍA"

Matemática: Relaciones entre problemas y cálculos aditivos y sustractivos. / **160 y 161**

"UNA FLOR PARA OTRA FLOR"

Ciencias Naturales: Reconocimiento de las estructuras reproductivas de las plantas con flor. / **162**

"PRIMERO LA FLOR, DESPUÉS EL FRUTO"

Ciencias Naturales: Reconocimiento de las estructuras reproductivas de las plantas con flor. / **163**

"CÁLCULOS POR AQUÍ Y POR ALLÁ"

Matemática: Relaciones entre los números. Uno más, uno menos. Diez más, diez menos. / **164 y 165**

"LOS TRES DESEOS"

PDL: Lectura de textos literarios. / **166-169**

"LA HISTORIA DE LOS TRES DESEOS"

PDL: Renarración de cuentos. / **170**

"OTROS PERSONAJES, OTROS DESEOS"

PDL: Renarración de cuentos. / **171**

"TU CUENTO EN UN LIBRO"

PDL: Escritura de palabras que forman textos. / **172**

PDL: Escritura de palabras que forman textos. / **173**

"EXTRA, EXTRA"

Ciencias Sociales: Medios de comunicación: Los diarios y sus cambios a través del tiempo. / **174**

Ciencias Sociales: Medios de comunicación, el diario. / **175**

"UN PERIÓDICO MURAL"

PDL: Lectura de textos no literarios. / **176**

PDL: Escritura de palabras que forman textos. / **177**

"UNA REVISTA DE FIGURITAS"

Matemática: Sistema de numeración. Análisis de regularidades / **178 y 179**

"MÁS CÁLCULOS POR AQUÍ Y POR ALLÁ"

Matemática: Construcción y utilización de estrategias de cálculo mental. / **180 y 181**

"DE VISITA A LA SALITA"

Ciencias Sociales: Instituciones que dan distinto tipo de respuestas y servicios a las necesidades de la vida en común: los centros de atención primaria de la salud. / **182**

"ANA SE ENFERMÓ"

Ciencias Sociales: Las actividades humanas y la organización social: instituciones que dan distinto tipo de respuestas y servicios a las necesidades de la vida en común. / **183**

"AFICHES PARA LA SALUD"

PDL: Lectura de textos no literarios. / **184 Y 185**

"MEJOR PREVENIR QUE CURAR"

PDL: Escritura de palabras que forman textos. / **186 Y 187**

EN EL PARQUE

"LOS HABITANTES DE LOS PARQUES"

PDL: Escritura de palabras que forman textos. / **190**

"FICHAS INFORMATIVAS"

PDL: Escritura de palabras que forman textos. / **191**

"GLOBOS EN EL PARQUE"

Matemática: Estrategias de cálculo: utilización de cálculos

conocidos para resolver otros. / **192 y 193**

"BUSCANDO PRECIOS"

Matemática: Estrategias de cálculo: utilización de cálculos conocidos para resolver otros. / **194**

Matemática: Resolución de problemas que involucran las cuatro operaciones. / **195**

"PEQUEÑOS EXPLORADORES"

Ciencias Naturales: Cuidados para las salidas al campo. / **196**

"PARA VERTE MEJOR"

Ciencias Naturales: Presentación de instrumentos científicos. / **197**

"MI TIERRA"

PDL: Lectura colectiva de textos literarios / **198**

"LA MARIPOSA"

PDL: Lectura colectiva de textos literarios / **199**

"DIFERENTES ANIMALES"

Ciencias Naturales: Los seres vivos, características comunes y diferentes. Algunas agrupaciones posibles en los animales. / **200 y 201**

"CUBIERTOS Y ABRIGADITOS"

Ciencias Naturales: Los seres vivos, características comunes y diferentes. Algunas agrupaciones posibles en los animales. / **202 y 203**

"VERDE QUE TE QUIERO VERDE"

Ciencias Naturales: Clasificación de los vegetales en árboles, arbustos e hierbas. / **204**

"HOJA POR HOJA"

Ciencias Naturales: Diversidad de los vegetales. / **205**

"NÚMEROS DE AQUÍ Y ALLÁ"

Matemática: Resolución de problemas que involucran el uso de escalas ascendentes y descendentes. Uso de la calculadora. / **206 y 207**

"CUIDAR LA NATURALEZA"

Ciencias Naturales/Ciencias Sociales: Las transformaciones del espacio geográfico y el cuidado del medio ambiente. / **208**

"TRABAJAR PARA EL MEDIO AMBIENTE"

Ciencias Naturales/Ciencias Sociales: El cuidado del medio ambiente y trabajos relacionados. / **209**

"EN EL PARQUE NACIONAL"

Matemática: Resolución de problemas de comparación de longitudes con unidades convencionales o no. / **210 y 211**

"DE VISITA EN EL PARQUE"

Matemática: Interpretación de información presentada en cuadros de doble entrada. Estrategias de cálculo con números redondos. / **212 y 213**

"POESÍAS DE MACHADO"

PDL: Lectura de textos literarios: la poesía. / **214-217**

"QUIÉ FUE ANTONIO MACHADO"

PDL: Participación en conversaciones acerca de la literatura. / **218**

"PAISAJES PINTADOS"

PDL: Participación en conversaciones acerca de la literatura. / **219**

"LAS ESTACIONES DEL AÑO"

Ciencias Naturales: Las estaciones del año. / **220 y 221**

"ENCUENTREN LAS DIFERENCIAS"

Ciencias Naturales: Cambios en los paisajes según las estaciones del año. / **222**

"MEDIR LOS CAMBIOS"

Ciencias Naturales: Construcción de instrumentos meteorológicos. / **223**

"CÁLCULOS POR AQUÍ Y POR ALLÁ"

Matemática: Estrategias de cálculo de sumas y restas. Estimación de resultados. / **224 y 225**

"PROYECTO COLECTIVO: CANCIONERO POPULAR"

PDL: Comprensión de géneros poéticos orales. / **226 Y 227**

"UNA CANCIÓN SOBRE EL VERANO"

PDL: Escritura independiente de palabras que forman textos / **228 y 229**

"PALABRAS EN EL AIRE"

Ciencias Sociales: Medios de Comunicación, la radio. / **230**

"RADIO EN LA ESCUELA"

Ciencias Sociales: Medios de Comunicación, la radio. / **231**

EN VIAJE, POR LOS PAISAJES

"MIRAR ES OTRA FORMA DE VER"

PDL: Lectura de palabras. / 234

"¿QUÉ VISTA MARAVILLOSA!"

PDL: Producción colectiva de textos descriptivos / 235

"DE RECORRIDA POR EL PAÍS"

Ciencias Naturales: Reconocimiento de diferentes paisajes.

Concepto de paisaje como el conjunto de elementos

observables del ambiente. / 236 y 237

"PAISAJES"

Ciencias Naturales: Cambios en el paisaje por la acción

humana. / 238 y 239

"LA CIUDAD DE LAS PLAZAS"

Ciencias Sociales: Reconocimiento de los espacios urbanos.

/ 240

"LOS PROBLEMAS DE LAS CIUDADES"

Ciencias Sociales: Cambios en la naturaleza por la acción

humana. La contaminación. / 241

"LA HISTORIA DE LA SILLA DE MADERA"

Ciencias Sociales: Transformación de materiales y las

profesiones involucradas. / 242 y 243

"REORDENAR LAS PARTES DE LA HISTORIA"

PDL: Renarración. / 244

"UN VAGÓN LLENO DE..."

PDL: Renarración. / 245

"EN LA CARPINTERÍA"

Matemática: Determinación de la cantidad de elementos

de una colección formada por grupos de igual cantidad de

elementos. / 246

Matemática: Aditivas del número 100. / 246

"DEL CAMPO A LA MESA"

Ciencias Sociales: Procesos productivos de bienes primarios.

/ 248 y 249

"PROBLEMAS EN LA PANADERÍA"

Matemática: Problemas de reparto. / 250

"PAN DE HOY"

Matemática: Resolución de problemas que involucran

diferentes sentidos de la suma y la resta. / 251

"LOS MÚSICOS DE BREMEN"

PDL: Lectura de textos literarios. / 252-257

"UN NUEVO FINAL"

PDL: Producción colectiva de textos narrativos. / 258

"A ESCRIBIR"

PDL: Producción individual de textos narrativos. / 259

"DEL CAMINO, LO QUE VI"

PDL: Comprensión de géneros poéticos orales. / 260 y 261

FIGURAS POR AQUÍ Y ALLÁ

Matemática: Descripción de figuras. / 262 y 263

"¿CUÁNTO TRABAJO!"

PDL: Lectura de palabras que forman textos. / 264

PDL: Producción individual de textos. / 265

"TAREAS EN LA ESCUELA"

Ciencias Sociales: Diferentes tipos de trabajos en la

institución escolar. / 266

Ciencias Sociales: El conocimiento de la vida cotidiana:

trabajos, oficios y profesiones. / 267

"CÁLCULOS EN EL TRABAJO"

Matemática: Resolución de problemas que involucran

diferentes sentidos de la resta. / 268

Matemática: Resolución de problemas con estrategias de

cálculo aproximado. / 269

"EL TRABAJO EN EL CAMPO"

Ciencias Sociales: El trabajo en espacios rurales. / 270

"COSECHERO"

Ciencias Sociales: El trabajo en espacios rurales. / 271

"UNA VOCACIÓN QUE SALE DEL ALMA"

Ciencias Sociales: El conocimiento de la vida cotidiana:

trabajos, oficios y profesiones. Los géneros narrativos: la

entrevista. / 272 y 273

"RIFAS A BENEFICIO"

Matemática: Análisis de regularidades del sistema de

numeración hasta el 150. / 274

Matemática: Descomposición aditiva, descomposición

para restas, complementos a 100. Sistema monetario:

manipulación de billetes. / 275

"CÁLCULOS DE AQUÍ Y ALLÁ"

Matemática: Análisis de diferentes procedimientos. Estrate-

gias de suma basadas en descomposiciones aditivas. / 276

y 277

EN EL CIELO, LAS ESTRELLAS

"TAN LEJOS, TAN CERCA"

PDL: Escritura independiente de palabras. / 280

"TU PROPIO CIELO"

PDL: Participación en conversaciones sobre experiencias

personales

/ 281

SIN TÍTULO

PDL: / 284

"ESCRIBIR Y REESCRIBIR: ÉSA ES LA CUESTIÓN"

PDL: Escritura independiente de palabras. / 265

"A EXPLORAR NUEVOS HORIZONTES"

Ciencias Naturales: La tierra. Reconocimiento del horizonte.

/ 284

Ciencias Naturales: La tierra. Reconocimiento del horizonte.

/ 285

"TODOS LOS DÍAS UN NUEVO CIELO"

Ciencias Sociales: / 286

"SIEMPRE MIRAMOS EL CIELO"

Ciencias Sociales: La observación de los astros en sociedades

actuales / 287

"DE PASEO EN BUSCA DEL CIELO"

Ciencias Naturales: Localización del cielo. / 288

"¿QUÉ ENCUENTRAN EN EL CIELO?"

Ciencias Naturales: Reconocimiento de los elementos del

cielo. / 289

"¿QUÉ TIEMPO LOCO!"

Ciencias Naturales: La Tierra. Reconocimiento del clima. /

290

"PEQUEÑOS METEORÓLOGOS"

Ciencias Naturales: El reconocimiento del cielo a partir de la

experiencia. / 291

"EL ENCANTO DE LA LUZ"

Ciencias Sociales: El conocimiento de la vida cotidiana: la

presencia y uso de la luz artificial. / 292

"ENCHUFADOS"

Ciencias Sociales: El conocimiento de la vida cotidiana:

aproximación al servicio de energía eléctrica. / 293

"MUCHAS ENERGÍAS"

Ciencias Sociales: El conocimiento de la vida cotidiana:

diferentes fuentes de energía. / 294

¿Y SI APAGAMOS LAS LUCES Y ENCENDEMOS EL CIELO?

Ciencias Sociales: Características de los espacios urbanos y

rurales durante la noche. Servicio eléctrico y contaminación

lumínica. / 295

"LUCES Y SOMBRAS"

Matemática: Análisis de las caras de los distintos cuerpos. /

296 y 297

"CUERPOS GEOMÉTRICOS POR AQUÍ"

Matemática: Descripción de cuerpos geométricos. / 298 y 299

"¿DE DÍA O DE NOCHE?"

Ciencias Naturales: La Tierra. Reconocimiento del ciclo día-

noche. / 300

"LOS MISTERIOS DE LA NOCHE"

Ciencias Naturales: La Tierra. Reconocimiento del ciclo día-

noche. / 301

"TRABAJAR MIENTRAS TODOS DUERMEN"

Ciencias Sociales: El conocimiento de la diversidad de

trabajos: trabajo nocturno. / 302

Ciencias Sociales: El conocimiento de la vida cotidiana.

Actividades con luz natural y con luz artificial. / 303

"NÚMEROS Y CÁLCULOS A LA NOCHE"

Matemática: Lectura y comparación de números grandes. /

304

Matemática: Resolución de problemas en el contexto del

dinero. / 305

"PROBLEMAS ANTES DEL AMANECER"

Matemática: Análisis de la pertinencia entre cálculos y enunciados. Formulación de preguntas. / **306 y 307**
"PROBLEMAS POR AQUÍ Y ALLÁ"

Matemática: Análisis de los diferentes problemas. Análisis de datos necesarios. / **308**

Matemática: Análisis de diferentes problemas y sus estrategias de resolución. / **309**
"PREPARADOS, LISTOS ¡YA!"

PDL: Producción colectiva de textos. Revisión de la escritura. / **310**

"NOCHE, LUNA Y CIELO"

PDL: Lectura de textos literarios / **311-315**

"DESPUÉS DE LEER EL CUENTO"

PDL: Escritura independiente. Reconocimiento de errores de escritura. / **316**

"CUENTA CUENTOS"

PDL: Escritura independiente. Reconocimiento de errores de escritura. / **317**

"RECOMENDAR UN CUENTO"

PDL: Producción colectiva de textos / **318**

"LA MEJOR HISTORIA DEL MUNDO"

PDL: Producción individual de textos no ficcionales / **319**

"¿QUÉ TIEMPO LOCO!"

Ciencias Naturales: Identificación de los fenómenos meteorológicos. / **286**

"PEQUEÑOS METEORÓLOGOS"

Ciencias Naturales: Registro y observación de fenómenos meteorológicos. / **287**

"¿QUÉ SON LOS SUEÑOS?"

PDL: Participación en conversaciones sobre experiencias personales

/ **320**

"CARTELES SOÑADOS"

PDL: Producción colectiva de textos. / **321**

Ciencias Sociales:

EFEMÉRIDES / **322**

11 y 12 de febrero / Días de Carnaval. / **325**

24 de marzo / Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia. / **325**

2 de abril / Día del Veterano y los Caídos en la Guerra de Malvinas. / **327**

1º de mayo / Día del Trabajador. / **327**

25 de mayo / Día de la Revolución de Mayo. / **329**

20 de junio / Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano. / **329**

9 de julio / Día de la Independencia. / **331**

17 de agosto / Paso a la Inmortalidad del General José de San Martín. / **331**

12 de octubre / Día del Respeto a la Diversidad Cultural. / **333**

20 de noviembre / Día de la Soberanía Nacional. / **333**



BIBLIOGRAFÍA

En tus manos... Cueva de las manos / 12

AAVV. *En tus manos... Cueva de las manos* INALP- Secretaría de Cultura de la Nación, 2012.

El Regalo de Yasí y Araí / 45

Leyenda popular, versión María de la Paz Echeverría. *El Regalo de Yasí y Araí. De aquí para allá*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP), La Plata, 2014.

Un camino de chocolate / 66

Gianni Rodari. *Cuentos por Teléfono*. Editorial Juventud, Barcelona, 1973.

El Ratón que Comía Gatos / 68

Gianni Rodari. *Cuentos por Teléfono*. Editorial Juventud, Barcelona, 1973.

Una Historia en el Río / 77

AAVV. *Cuadernos para el Aula*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, marzo de 2006.

El Reglamento es el Reglamento / 88

Adela Basch. *El Reglamento es el Reglamento*. Grupo Editorial Norma, Buenos Aires, 2002.

El equipaje / 98

Dúo Karma: Galán, Xóchitl y Hernández, Fito ¡*Vámonos de viaje!* Cuba, 2013.

El Patio / 102

María Elena Walsh. *Manuelita ¿dónde vas?* Alfaguara, Buenos Aires, 2006.

Amor en la biblioteca / 126

Liliana Cinetto. *Amor en la biblioteca*. Revista Imaginaria sobre literatura infantil y juvenil N°121. Buenos Aires, 2004.

Había una vez un libro / 132

Adela Basch. *Había una vez un libro*. Libros del Quirquincho, Buenos Aires, 1993.

Viaje por el Virreinato del Río de La Plata / 155

Tadeo Haenke. *Viaje por el Virreinato del Río de La Plata*. Emecé, Buenos Aires, 1943.

Los tres deseos / 166

Charles Perrault, versión Lucía de Barrio. *Los tres deseos. De aquí para allá*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP), La Plata, 2014.

Canción de la Vacuna / 182

María Elena Walsh. *Canciones para mirar*. CBS, Buenos Aires, 1963.

Animalario universal del profesor Revillod, almanaque ilustrado de la fauna mundial / 191

Miguel Murugarren y Javier Saez Castán. *Animalario universal del profesor Revillod, almanaque ilustrado de la fauna mundial*. Fondo de Cultura Económica, México, 2003.

Memorias de infancia / 198

Federico García Lorca. *Yerma*. Ediciones Colihue, Buenos Aires, 2005.

La mariposa / 199

Federico García Lorca. *Mariposa del aire* [1907] Ediciones Colihue, Buenos Aires, 1987.

Sol de Invierno / 214

Antonio Machado. *Soledades, Galerías y otros poemas* [1907-1917]. Alianza Editorial, Madrid, 2006.

Noche de verano / 215

Antonio Machado. *Campos de Castilla* [1907-1917] en *Poesías Completas*. Espasa Calpe, Madrid, 1970.

Soñé que tú me llevabas / 216

Antonio Machado. *Campos de Castilla* [1907-1917] en *Poesías Completas*. Espasa Calpe, Madrid, 1970.

Amanecer de Otoño / 217

Antonio Machado. *Campos de Castilla* [1907-1917] en *Poesías Completas*. Espasa Calpe, Madrid, 1970.

Biografía de Machado / 218

Antonio Machado ¡*Qué fácil es volar!* *Antología de Antonio Machado* (Selección y notas de Laura Roldán). Buenos Aires, Ediciones Colihue, 1990.

Canción de Verano y Río / 228

María del Carmen Rourich de Navoni. *Territorios azules, poemas y prosas*. Ediciones Acquarela, Santa Fe, 2008.

Los músicos de Bremen / 234

Hermanos Grimm, versión Lucía de Barrio. *De aquí para allá*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP), La Plata, 2014.

Del camino lo que vi / 242

Dúo Karma: Xóchitl Galán y Fito Hernández. *Vámonos de viaje*. Cuba, 2013.

El Cosechero / 271

Ramón Ayalá. *El cosechero* [1963]. Los Años Luz y RGS Music, 2013.

Biografía Margarita Enggers Lan / 310

Oche Califa, Margarita Enggers Lan. *Cuentos para los más chicos*. Colección: Las abuelas nos cuentan, Unidad de Programas especiales, Campaña Nacional de Lectura, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Ciudad de Buenos Aires, 2007.

Noche, Luna y Cielo / 311

Margarita Enggers Lan, *Noches, Luna y cielo*. Libros del Quirquincho, Ciudad de Buenos Aires, 1998.

El hombrecillo de los sueños / 321

Gianni Rodari. *El hombrecillo de los sueños*. Obelisco, Madrid, 2013.

ÍNDICE PICTOGRÁFICO

Carnaval en la Boca / 40

Benito Quinquela Martín. Fresco sobre muro- 1936 - 300x900. Escuela n° 9 D.E. 4 "Pedro de Mendoza", La Boca, Buenos Aires, 1936.

La diligencia frente al cabildo en la Plaza de la Victoria / 154

Ceferino Carnacini, Óleo, 1910.

Afiches / 184/ 185

Programa Nacional de Sanidad Escolar (ProSanE), Ministerio de Educación y Ministerio de Salud, Presidencia de la Nación, Buenos Aires, 2014.

Mis amigos los árboles / 219

Martín Malharro. Óleo s/tela, 97 x 112,5 cm. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti. La Plata, 1911.

Noche estrellada (De sterrennacht) / 261

Vicent Van Gogh. Óleo sobre lienzo, 73,7 cm x 92,1 cm. Museo de Arte Moderno de Nueva York, EE.UU, 1889.

Memoria, Justicia y Soberanía / 303

Diseño Original: Luis Félipe Noé. Realización: Natalia Revale y Eugenia Bracony. Fotografía: Natalia García. Mural Cerámico de Islas Malvinas. Realización en el marco de las Jornadas Historia, Memoria y Comunicación a 180 años de la Usurpación de las Islas Malvinas y 30 años de la guerra. Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, 2012.

Bajorrelieves de la Casa de la Independencia / 331

Lola Mora, Casa de la Independencia, San Miguel de Tucumán, 1904.

Cruce de los Andes San Martín / 331

Pedro Maggi. Óleo. Instituto Nacional Sanmartiniano. Buenos Aires.

La Batalla de la Vuelta de Obligado / 333

Anónimo. Litografía., Museo del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina.

Billetes / 369

Banco Central de la República Argentina.

FOTOGRAFÍAS

EN LA CASA

Cueva de las manos. Perito Moreno (Santa Cruz): Mónica Mereles / 12

Carnavales

Carnaval de Lincoln, (Buenos Aires)

Secretaría de Turismo de la Provincia de Buenos Aires/32

Carnavales antiguos:

Juegos de Carnaval, Buenos Aires, 1960: Archivo General de la República Argentina

Carnavales de Corrientes, 1971: Archivo General de la República Argentina

Carroza-Castillo de Balbi-Muste, Carnaval de Victoria (Entre Ríos), 1909: Mónica Mereles. Cedida la autorización de reproducción por el Museo de la Ciudad de Victoria Carlos Anadón/ 37

Carnaval de Tilcara (Jujuy): Víctor Bibé /38

EN EL AULA

Carnaval de Lincoln (Buenos Aires) / 54

Secretaría de Turismo de la Provincia de Buenos Aires.

Frente de Escuela Remedios de Escalada,

Perito Moreno (Santa Cruz), Sitio oficial de la escuela. /76

Fondo: escuela de isla. Río Pinturas, Perito Moreno (Santa Cruz) / 77 y 78

Mónica Mereles.

Foto de Escuela flotante /79

EN EL PATIO

Foto de Irene / 94

Irene Ciunel.

juegos antiguos: Archivo General de la República Argentina/96

Biblioteca Móvil del Congreso de la Nación / 117

EN LA CALLE

Caballos y mulas / 156

Archivo General de la República Argentina.

Canillita de Buenos Aires, 1939 / 174

Archivo General de la República Argentina.

Afiches / 184

Ministerio de Salud de La Nación Argentina.

Afiches / 185

Ministerio de Salud de La Nación Argentina.

EN EL PARQUE

Animales / 200

grillos de San Luis: Víctor Tejedor.

Serpiente: Sebastián Gómez.

cóndor andino: Mauro Díaz.

Delfín: Andrea Saculesco.

Animales / 203

Piche: Víctor Tejedor.

Guanaco y ñandú: Mauro Díaz.

Peces y rana: Sebastián Gómez.

Parques Nacionales / 208

Parque Nacional Río Pilcomayo: Prensa Municipalidad de Laguna Nainek (Formosa).

Guardaparques: Mónica Mereles /209

Perito Moreno con y sin nieve: Víctor Tejedor /222

Radio Nacional Perito Moreno: Mónica Mereles /231

EN VIAJE POR LOS PAISAJES

Ballena Franca Austral: Mauro Díaz
Puente del Inca, Mendoza: Rocío Callero
Selva misionera: Mónica Mereles/ 235

Rosario, Santa Fe: Mónica Mereles
Ciudad de Mendoza: Verónica Medina /236

Barco en alta mar: Sebastián Miquel
Cataratas del Iguazú: Víctor Viale / 237

Río y puente: Víctor Tejedor
Arboleda y sembrado: Ana Paula Moretti/238

Estepa patagónica: Mónica Mereles / 239

Ciudad de San Miguel de Tucumán / 241 Víctor Tejedor.

Fotografías Sistema Productivo
Plantación y aserradero: Ingeniero forestal Manuel García
Cortes.

Hachero: Municipalidad de Laguna Nainck (Formosa).
Camión: Irene Ciunel.
Carpintería: Germán Heinseneck/242

Campo de algodón: Municipalidad de Laguna Nainck
(Formosa) /270

Verónica Fernández (bombrera): Verónica Fernández/272

EN EL CIELO LAS ESTRELLAS

Fotos de paisajes /285

Cielos:

Cielo Noche: Andrea Dayde

Lago y montaña: Victor Tejedor/286

Cielos

Villa Gral Belgrano: Andrea Saculesco:

Ushuaia: Víctor Bibé /295

EFEMÉRIDES

Rey Momo. Carnaval de Victoria (Entre Ríos) / 301

Mónica Mereles.

Abuela Plazo de Mayo / 301

Natalia García.

Mural Islas Malvinas / 303

Natalia García.

Plaza de Mayo Cabildo y Casa de Justicia, 1864 / 305

Documento fotográfico. Colección Witcomb. Archivo General
de la Nación.

Mural Independencia / 307

Secretaría de Estado de Prensa y Difusión de Tucumán.









De aquí para allá es un manual de áreas integradas con contenidos que responden a los NAP (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios) del Primer Ciclo.

Es una invitación a poner en diálogo el conocimiento y las disciplinas a partir de temáticas articuladoras, de la literatura y del arte que se expresa en el texto y el sonido.

La propuesta pone énfasis en la incitación a la pregunta, en el desarrollo de proyectos, en la experiencia y la práctica, con el propósito u horizonte de lograr que el proceso educativo trascienda las páginas del libro y las paredes del aula, yendo de la intimidad de la casa a la inmensidad del cielo y las estrellas.

