



# La Educación Artística es un derecho

Convocatoria nacional  
de experiencias  
pedagógicas significativas



## **AUTORIDADES**

### **Presidente**

Dr. Alberto Fernández

### **Vicepresidenta**

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

### **Jefe de Gabinete de Ministros**

Ing. Agustín Oscar Rossi

### **Ministro de Educación**

Lic. Jaime Perczyk

### **Unidad Gabinete de Asesores**

Prof. Daniel José Pico

### **Secretaría de Educación**

Dra. Silvina Gvirtz

### **Subsecretaría de Gestión Educativa y Calidad**

Lic. Mauro Daniel Di María

# Índice

## Experiencia de Formación Artística Específica | Interdisciplinaria

Escuela:	Escuela Secundaria y Superior N°1 "Roberto Sciutto" .....	4
	Provincia: Entre Ríos . Localidad: Gualeguay	
Escuela:	Escuela Municipal de Música Justo José de Urquiza .....	6
	Provincia: Entre Ríos Localidad: Victoria	
Escuela:	Escuela Superior del Profesorado de Educación Artística N°1 "Nicolás Segundo Gennero" .....	8
	Provincia: Santiago del Estero. Localidad: Capital	

## Secundarias de Arte | Música

Escuela:	Colegio Secundario Edgar Osvaldo Juan Morisoli .....	10
	Provincia: La Pampa. Localidad: Santa Rosa	
Escuela:	Colegio Ciudad de General Pico .....	12
	Provincia: La Pampa. Localidad: General Pico	

## Secundarias de Arte | Artes Visuales

Escuela:	Bachillerato Orientado Provincial N°9 .....	14
	Provincia: Misiones. Localidad: Posadas	
Escuela:	Bachillerato Orientado Provincial N°9 .....	16
	Provincia: Misiones. Localidad: Posadas	
Escuela:	Bachillerato Orientado Provincial N°9 .....	18
	Provincia: Misiones. Localidad: Posadas	
Escuela:	Bachillerato Orientado Provincial N°9 .....	20
	Provincia: Misiones. Localidad: Posadas	
Escuela:	Escuela de Educación Secundaria N°139 Antonio Berni .....	22
	Provincia: Buenos Aires. Localidad: San Justo	
Escuela:	Escuela Secundaria N°34.....	24
	Provincia: Buenos Aires. Localidad: Ricardo Rojas, Tigre	
Escuela:	Colegio Secundario Licenciado Hugo Peinetti .....	26
	Provincia: La Pampa. Localidad: Eduardo Castex	
Escuela:	Colegio Secundario Licenciado Hugo Peinetti .....	28
	Provincia: La Pampa. Localidad: Eduardo Castex	
Escuela:	Colegio Ciudad de General Pico .....	30
	Provincia: La Pampa. Localidad: General Pico	

## Secundarias de Arte | Artes Audiovisuales

Escuela:	Colegio Secundario de Artes N° 30.....	32
	Provincia: Jujuy Localidad: Casira	
Escuela:	Escuela de Educación Secundaria N°55 Estanislao López.....	35
	Provincia:Chaco. Localidad:Los Frentones	

Escuela:	Escuela Secundaria Dr. Mariano Moreno .....	37
	Provincia: Tucumán. Localidad: Las Talitas	
Escuela:	Colegio Secundario Licenciado Hugo Peinetti .....	39
	Provincia: La Pampa. Localidad: Eduardo Castex	
Escuela:	Colegio Secundario Mariano Acha .....	41
	Provincia: La Pampa. Localidad: General Acha	
Escuela:	Colegio Secundario Plan Federal .....	43
	Provincia: La Pampa. Localidad: General Pico	
Escuela:	Colegio Secundario Plan Federal .....	45
	Provincia: La Pampa. Localidad: General Pico	
Escuela:	Escuela Secundaria N°34 .....	47
	Provincia: Buenos Aires. Localidad: Ricardo Rojas, Tigre	
Escuela:	Escuela Secundaria de Arte N°2 "Nicolás Antonio de San Luis" .....	49
	Provincia: San Luis. Localidad: Capital	
Escuela:	Escuela secundaria de Arte N°2 "Nicolás Antonio de San Luis" .....	51
	Provincia: San Luis. Localidad: Capital	
Escuela:	Escuela Provincial de Arte N°1 "Medardo Pantoja" .....	53
	Provincia: Jujuy. Localidad: San Salvador de Jujuy	



**Escuela:** Escuela Secundaria y Superior N°1 "Roberto Sciutto"  
**Provincia:** Entre Ríos  
**Localidad:** Gualeguay  
**Página Web/ Red social:** Escuela Secundaria y Superior N°1 "Roberto Sciutto"- Artes Visuales (Facebook)  
**Director/a:** María Magdalena Campostrini  
**Docente/s:** Patricia Elena Míguez Iñarra

**Título de la experiencia:** Visita al Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Programa Onda Expansiva y rescate del arte local).

**Lenguajes:** Artes Visuales, Artes Audiovisuales, Artes Multimediales.

**Articulación con otras áreas:** Departamento de Educación del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, invita a participar del *Programa Federal Onda Expansiva: nuevas cartografías para la historia del arte*, que busca promover de manera colectiva nuevas miradas y acercamientos al patrimonio cultural nacional.

Fecha: 12/05/2021

### Tema

Los interrogantes que guiaron la experiencia tuvieron que ver con conocer y rescatar a los artistas y artesanos de Gualeguay y la región. Se realiza una devolución al Museo de Arte Moderno de Buenos Aires de lo que trabaja en cada clase. Como cierre se compartirá el material con el Museo y se realizará una jornada con la proyección de los documentales, la visita de los propios artistas y la exposición de los trabajos realizados en otras asignaturas.

### Objetivos

Estimular en las y los estudiantes la curiosidad, promoviendo actitudes independientes, críticas, creativas, participativas, a través de vivencias y de la expresión personal. Como objetivo específico se busca que las y los estudiantes adquieran la capacidad de plasmar producciones artísticas entrelazando los diferentes lenguajes artísticos, incluyendo fotografía, producción audiovisual y diferentes tecnologías.

### Destinatarios

En la asignatura *Producción Multimedial en Lenguajes Artísticos - FAPIC III*, se trabajó con un grupo acotado de estudiantes que han llegado al tercer año de la FAPIC post-Covid. Son mujeres adultas y adultas mayores, la mayoría docentes o docentes jubiladas que buscan capacitarse y aprender nuevas técnicas artísticas. Cabe agregar que a nivel institucional la experiencia de visitar virtualmente el Museo de Arte Moderno (MAM) incluyó a los demás estudiantes de FAPIC y FAB, quienes en cada asignatura realizaron el rescate de artistas locales y actividades inspiradas en esa búsqueda.

### Fundamentación

La idea de participar en el *Programa Onda Expansiva - Nuevas Cartografías para la Historia del Arte del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires*, fue generar interés en los estudiantes, supliendo las falencias y límites que la educación virtual imponía. Se intentó generar estímulos para posteriormente usarlos como disparadores en las actividades propuestas en los diferentes espacios curriculares. También aprovechar la posibilidad de un ida y vuelta con la institución, y así poder concretar la visibilización de las producciones. El objetivo fue indagar en la vida cultural y artística local y regional, con la intención de poner en valor el patrimonio artístico y cultural propio.

## Descripción y actividades

La Escuela Secundaria y Superior N°1 "Roberto Sciutto" de Gualaguay es una escuela de Artes Visuales que ya tiene más de 50 años de vida. Posee un nivel secundario no obligatorio que tiene talleres artísticos y carreras cortas, y tiene anexo de nivel superior que dicta el *Profesorado de Artes Visuales*. El nivel secundario incluye desde el nivel inicial, talleres infantiles, *Formación Artística Básica (FAB)* destinada en su mayoría a adolescentes, *Formación Artística para las Industrias Culturales (FAPIC)* para adolescentes, adultos y adultos mayores, y talleres de libre expresión. La FAPIC tiene tres especialidades que año a año van cambiando: Cerámica Aborigen, Pintura Decorativa, Arte Carnavalesco, Fotografía, Vitrofundición, etc.

El proyecto se estableció a partir de etapas. En una primera instancia se realizó la visita virtual al MAM de Buenos Aires, en dos fechas diferentes. Como segunda instancia cada docente estuvo trabajando en los diferentes espacios curriculares con intención de realizar una especie de "devolución" al MAM, que tenga relación con la obra de diferentes artistas locales desconocidos en la capital del país. En el caso de la asignatura Producción Multimedial en Lenguajes Artísticos se investigaron principalmente artistas locales relacionados con las artes audiovisuales, y luego de realizar la selección de los artistas cada grupo de estudiantes está realizando un documental corto referido a ellos.

## Actividades

Las etapas del programa incluyeron un primer encuentro con docentes de diferentes instituciones para organizar la articulación; luego una visita virtual con los estudiantes al Museo de Arte Moderno (MAM) donde se expusieron obras de artistas de diferentes regiones del país. Finalmente, se convocaba a las y los alumnas/os a un intercambio con el MAM, que consistía en investigar y "escribir" nuevas historias del arte argentino desde sus lugares de origen, y como cierre, compartir sus producciones finales con las plataformas virtuales del programa Onda Expansiva - MAM. La profesora Patricia Míguez Iñarra compartió la invitación con algunas colegas de otras asignaturas de la *Formación Artística Básica (FAB)* y de la *Formación Artística para las Industrias Culturales (FAPIC)* que se dictan en la institución: Agustina Picasso, Diana Palavecino, Felisa Pereyra y Liliana Noemí Cornejo. El primer encuentro se realizó vía Zoom entre las docentes de la institución Solana Ceccotti y Victoria Boulay, ambas integrantes del Departamento de Educación del Museo de Arte Moderno. En el mismo se organizó la dinámica de los encuentros y los objetivos. La visita virtual al MAM con los estudiantes se realizó con fecha el 15 de junio de 2021 vía Meet. La experiencia que aquí específicamente se presenta se viene realizando en la asignatura *Producción Multimedial en Lenguajes Artísticos*, correspondiente al tercer año de la FAPIC. Las y los estudiantes investigaron sobre diferentes artistas y artesanos locales, y están creando sus propios audiovisuales en formato documental. Los contenidos trabajados en clase tienen que ver con la composición fotográfica y gramática audiovisual, la edición audiovisual, la edición de sonido, entre otros ejes del programa.

Mucho del trabajo áulico se hizo a través de whatsapp durante gran parte del año 2021. Las y los estudiantes pudieron participar de la visita al MAM y luego comenzar a investigar sobre artistas y artesanos locales; seleccionar y contactar a algunos de ellos, hacerles entrevistas (algunas presenciales y otras virtuales). Hubo trabajo en forma presencial con el objetivo de producir tres proyectos audiovisuales de tipo documental que reflejen obra y trayectoria de los artistas: el fotógrafo Fernando Sturzenegger, el realizador audiovisual Maximiliano Gállico (ambos de Gualaguay) y un artesano de la industria del calzado-cuero de una localidad cercana, Enrique Carbó. La idea es que una vez que se completen dichas producciones audiovisuales se puedan publicar en las plataformas del MAM, redes sociales, YouTube, etc. A modo de cierre, se ha planeado realizar una acción artística presencial en el ámbito escolar que incluirá la proyección pública de los trabajos audiovisuales realizados, así como una mesa de debate acerca del arte local que incluirá la visita de los artistas involucrados y la participación de toda la comunidad educativa en la jornada con la exposición de las producciones realizadas luego de la visita al MAM.

## Impacto y evaluación

La invitación a realizar la visita a un museo de la Ciudad de Buenos Aires impactó favorablemente en las y los estudiantes. Generó mucha expectativa por la posibilidad de poder investigar y compartir sus producciones en relación con la historia del arte y la realidad de los artistas y artesanos locales con una institución tan prestigiosa como el MAM. Al momento de la presentación, el proyecto se encuentra en proceso, así como también la evaluación final. El entusiasmo en las/os estudiantes y la actividad permitió conservar en esta última etapa su continuidad postpandemia.

La experiencia ha resultado significativa en el sentido de acercar y convocar a las/os estudiantes a conocer y valorar la vida y obra de los artistas locales, ya que muchas veces se trabaja en el aula con artistas reconocidos a nivel nacional o internacional, pero no tanto con quienes se encuentran tan cercanos a la propia ciudad.

**Palabras Claves:** Entre Ríos - Gualaguay - FAPIC - Artes Visuales - Producción Multimedial/Audiovisual



**Escuela:** Escuela Municipal de Música Justo José de Urquiza  
**Provincia:** Entre Ríos  
**Localidad:** Victoria  
**Página Web/ Red social:** <https://emmvictoria-ers.infed.edu.ar/sitio/>  
**Director/a:** Laura Walquiria Maza  
**Docente/s:** Mario Daniel Bubbilo, Diana Cecilia Casas y Juan Carlos Carrizo

**Título de la experiencia:** Proyecto de articulación vocal/instrumental Hasta la Raíz.

**Lenguajes:** Música- Artes Audiovisuales- Artes Multimediales

**Articulación con otras áreas:** Formación Artística Básica - Cátedras de Práctica de Conjunto, Coro y Percusión; Formación Artística para la Industria Cultural - Cátedras de Práctica de Conjunto, Coro, Percusión y Organización y gestión para la producción de música en vivo.

Fecha: 29/03/2021 al 29/09/2021

### Tema

Integración de estudiantes en una formación musical. .

### Objetivos

Fomentar el trabajo en equipo; conformar formaciones vocales/instrumentales; desarrollar la postura escénica de las/os estudiantes; acercar a las/os estudiantes a la producción cultural.

### Destinatarios

Los estudiantes participantes: Sofía Rodríguez (1er. año FAPIC). Voz: Santiago Alonso (1er. año FAPIC). Acordeón - Voz: Edgar Lares (1er. año FAPIC). Guitarra: Mariana López (1er. año FAPIC). Guitarra – Voz: Valentín Galloli (1er. año FAPIC). Trompeta: Sofía Becker (1er. año FAPIC). Violín: Dariela Feling (1er. año FAPIC). Violín: José Verón (2do. año FAPIC). Coro: Juan Le María (1er. año FAPIC). Piano: Carlos Lagares (3er. año FAPIC). Trompeta: Lorena Martínez (3er. año FAPIC). Saxo: Giuliana Reynoso (2do. año FAPIC). Flauta Traversa: Victoria Sattler (1er.año FAB). Percusión: Leandro Maina (1er. año FAB). Percusión: Valentín Sobrero (1er. año FAB). Percusión: Joel Carrizo (2do. año FAPIC). Violín: Jorge Albornoz (3er. año FAPIC).

### Fundamentación

Dentro de los acuerdos establecidos en Escuela Municipal de Música de la Ciudad de Victoria y mirando hacia el perfil de las y los estudiantes de los distintos ciclos de formación que se ofrecen, aparece el trabajo en equipo para la conformación de diferentes formaciones musicales que den cuenta de sus gustos musicales, pero además, se intenta con este tipo de proyectos integrar a las y los estudiantes de diferentes cursos y que ejecutan distintos instrumentos en un ensamble instrumental acompañados por la voz y coros. Se busca incentivar a las y los estudiantes a la participación, para potencializar la postura escénica y que puedan visualizarse como productores de cultura.

### Descripción y actividades

La Escuela Municipal de Música es una institución educativa formal no obligatoria que ofrece formación musical de niñas y niños desde los 6 años de edad hasta adultos mayores. En el presente proyecto se involucraron estudiantes de edad escolar de secundaria hasta adultos mayores. Lo que impulsó la propuesta fue el fortalecimiento de equipos de trabajo y conformaciones de agrupaciones musicales que apunten al perfil de las y los egresados.

### Actividades

- Elección de la canción por parte de estudiantes y docentes.
- Arreglos de partitura.
- Ensayos en la institución de manera individual o grupos reducidos.
- Ensayos en la institución de manera grupal.
- Grabado en estudio.
- Grabado distintos lugares de la ciudad.

### Impacto y evaluación

El impacto al momento de la grabación por distintos lugares de la ciudad fue positivo. La gente y los turistas que estaban en la ciudad de Victoria, aprovechaban para escuchar y disfrutar de un espectáculo cultural. Luego de la presentación de la propuesta en esta convocatoria, se publicará en las distintas redes sociales de la institución escolar.

La experiencia se entiende como significativa dado que el aprendizaje musical, como aprendizaje complejo, exige el desarrollo de capacidades y habilidades auditivas, de creación y ejecución, entre otras. Esta significatividad viene dada también por tratarse de un aprendizaje, vocacional (no obligatorio). Esta experiencia pone en juego y en tensión emociones placenteras y frustrantes que las/os estudiantes deben afrontar mediante herramientas construidas como artistas acompañados por las/os docentes.

**Palabras Claves:** Entre Ríos - Victoria - Institución formal no obligatoria - Formación Artística Básica - Formación Artística para la Industria Cultural - Conjunto Vocal/Instrumental Estudiantes



**Escuela:** Escuela Superior del Profesorado de Educación Artística N°1 "Nicolás Segundo Gennero"

**Provincia:** Santiago del Estero

**Localidad:** Capital

**Página Web/ Red social:** <https://espea1-sgo.infed.edu.ar/sitio/>

**Director/a:** Lucrecia Mercedes García

**Docente/s:** Cira Viviana Estigarribia y Néstor Federico Collado

**Título de la experiencia:** Un tango más con Astor: manteniendo vivo su legado.

**Lenguajes:** Música - Teatro - Danza

**Articulación con otras áreas:** Lenguaje Multimedial, TIC, Publicidad y Marketing, Culturas y Estéticas Contemporáneas, Industria Cultural, Producción y Gestión Comunicacional, Diseño II, Lengua y Literatura, Imagen y Contexto.

Fecha: 15/03/21 a 10/07/21

### Tema

Diseño de Proyectos de Intervención socioeducativos desde el arte. Fortalecimiento de la identidad cultural. Compositores Argentinos.

### Objetivos

- Conmemorar el natalicio del compositor y bandoneonista Astor Piazzolla a través de un evento artístico desde la virtualidad, para mantener vivo su legado y aportes al acervo cultural argentino que genere impacto en un público de entre 13 a 25 años.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en el trayecto formativo general y específico, para generar, diseñar y ejecutar producciones artísticas en el marco de proyectos de intervención educativa.
- Fortalecer la identidad cultural y promover el derecho a la cultura a través de la socialización de producciones artísticas en la plataforma YouTube, desde su versión de acceso gratuito.

### Destinatarios

Los alumnos participantes cursan 6° y 4° año del Trayecto Artístico Profesional de Música de la ESPEA N°1 del nivel secundario. Las unidades curriculares participantes fueron Proyecto Final (6° año), Proyecto de Producción Artística (6° año) y Arte Universal (4° año). Jóvenes de una franja etaria de entre 15 y 19 años, que contaron con la colaboración de los alumnos del 3° año del profesorado de Música en la ejecución de las producciones, bajo el monitorio y coordinación de los docentes a cargo de las unidades involucradas.

### Fundamentación

En el marco de los festejos por los 80 años de la institución ESPEA N°1 y en coincidencia con los 100 años del natalicio del compositor argentino Astor Pantaleón Piazzolla surge la propuesta de este proyecto de intervención socioeducativa interdisciplinaria sobre la vida y obra del bandoneonista. El diseño se posiciona desde la perspectiva de la defensa de los derechos culturales (Ley 2176, Buenos Aires, 23 de noviembre del 2006) los cuales están relacionados con el arte y la cultura, caracterizados como derechos humanos promovidos para que las personas y las comunidades tengan acceso a la cultura y puedan participar en aquella que sea de su elección, garantizando el disfrute de la misma como así también de sus componentes, en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación (en concordancia con lo expresado por el art. 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos que al respecto estipula que "toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten"). En pos de fortalecer la identidad cultural y mantener vivo el legado del compositor al cual se homenajea reconociendo su notable trayecto artístico y sus aportes al tango vanguardista, se hace evidente la importancia de que las nuevas generaciones conozcan las figuras y ritmos que hicieron historia y cultura en su región. El tango nuevo nació en el suelo argentino y su principal referente es "El gran Piazzolla".

### Descripción y actividades

El diseño de la experiencia se inició en el mes de marzo. Luego, debido al aumento de casos por Covid-19, se tomó la medida de regresar a la virtualidad, lo cual obligó a repensar el diseño. Se procedió a seleccionar el repertorio a ser interpretado, el cual se trabajó de manera conjunta en las cátedras de Proyecto Final y Proyecto de Producción Artística a través de Classroom, grupos de WhatsApp y Google Meet, con encuentros tanto grupales como individuales para ajustar las ejecuciones. Los alumnos enviaron los videos de sus concertaciones siguiendo las pautas requeridas por el contexto de ASPO vigentes en ese momento y con los requerimientos sugeridos por los docentes a cargo. Dicho material audiovisual fue sometido a un proceso de edición en el cual se integraron las diapositivas realizadas por los alumnos de Arte Universal, producto de un trabajo de investigación que contó con la participación general del 90% de los alumnos, cumpliendo diferentes roles dentro la organización y ejecución del proyecto. Luego del pertinente diseño de instrumentos de difusión, se llevó a cabo la socialización de lo producido a través del canal de YouTube de la institución en dos episodios que se estrenaron el 26/06/21 y el 10/07/21, siendo el primer episodio el que contó con mayor cantidad de reproducciones (llegando a un total de 465 reproducciones) y el segundo en menor cantidad (con 189 reproducciones). Los resultados obtenidos cumplieron y superaron las expectativas, estimulando a los alumnos a llevar a cabo la propuesta en forma presencial.

### Actividades

1. Desarrollo, redacción y elaboración de los componentes del diseño del proyecto, de los instrumentos a emplear y la metodología a aplicar.
2. Construcción de instrumentos de difusión: diseño de flyers, spots publicitarios, selección de medios audiovisuales y redes sociales.
3. Selección de obras, arreglos e interpretación de las mismas, bajo el monitoreo y orientación de los docentes a cargo de la coordinación general del proyecto.
4. Diagramación, filmación y edición de los episodios con las producciones artísticas a ser socializadas por el canal de YouTube de la institución.

### Impacto y evaluación

Se observa como impacto inmediato dentro del grupo de alumnos involucrados un mayor interés para participar de producciones artísticas, mayor confianza en sus capacidades y destrezas académicas específicas y generales. Esto se refleja en un incremento de la autonomía para gestionar y elaborar, lo cual permitió que, dentro de la cátedra de Proyecto Final, se transformara el vínculo entre la docente y los alumnos, propiciando el trabajo colaborativo y dinámico, visible en el segundo tramo de la ejecución del proyecto. Se logró captar la atención y participación del resto de los estudiantes del nivel secundario y superior de la institución, hecho que fue notable en los comentarios realizados en cada uno de los episodios.

La experiencia llevada a cabo es significativa porque interpela al alumno a aplicar un número importante de destrezas y aptitudes académicas generales y específicas, haciendo visible un trayecto multidisciplinar que enriquece su formación como estudiante de arte.

**Palabras Claves:** Santiago del Estero - E.S.P.E.A. N°1 - T.A.P en Música – Música - Teatro - Danza Identidad Cultural



**Escuela:** Colegio Secundario Edgar Osvaldo Juan Morisoli

**Provincia:** La Pampa

**Localidad:** Santa Rosa

**Página Web/ Red social:** Facebook-Colegio Morisoli

**Director/a:** María de los Ángeles Pereyra

**Docente/s:** Ricardo Javier Villalba

**Título de la experiencia:** Viento Helado - Cantamos a Rosario Bléfari.

**Lenguajes:** Música

Fecha: 09/04/2021

### Tema

Adolescentes, arte y pandemia. Colegio Edgard Osvaldo Juan Morisoli – Arreglos musicales. Resignificar la Educación Artística como campo de conocimiento en contexto de pandemia y situación de ASPO / DISPO..

### Objetivos

Que los estudiantes realicen un arreglo de la canción Viento Helado de la artista Rosario Bléfari. Que conozcan las formas de producción del género rock, autogestionado y tengan prácticas de canto colectivo, "al unísono", en forma grupal e individual..

### Destinatarios

Estudiantes de 6° año turno mañana (orientación Música)

### Fundamentación

Un arreglo musical es "una versión organizada de una obra que puede surgir de la elaboración individual o colectiva". En la materia Arreglos Musicales se espera que, tras acuerdos, recursos, análisis, ensayos, se logre una nueva "versión" del hecho sonoro, atendiendo a las singularidades de cada género musical. La propuesta de llevar la canción Viento Helado de la artista pampeana, por adopción, Rosario Bléfari, estuvo pensada para acercar a las y los estudiantes músicas de género rock, realizadas de forma independiente, con propuestas estéticas (entiéndase sonoras, discursivas) alejadas del "Mainstream" del rock. Se sugirió esta cantante y su particular manera de escribir y cantar para ser incluida en nuestro repertorio, comúnmente compuesto por grupos, solistas de rock y folclore masculinos. Por último, desde el inicio, el acento estuvo puesto en cantar porque el grupo clase no había realizado prácticas musicales en conjunto (materia anterior, Producción Musical) ni canto colectivo, como consecuencia de la pandemia.

### Descripción y actividades

Se presentó una guía de trabajo con varios links de escucha de la canción de Rosario Bléfari (links de sus discos, películas, libros y entrevistas). Desde Classroom se compartió una guía de lectura. Escuchamos en clase la canción original, realizando una "parrilla" de acordes para comenzar a realizar el acompañamiento con nuestros instrumentos. Oímos otras versiones en vivo de la propia Bléfari, de distintas agrupaciones y solistas:

Rosario Bléfari: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=2&v=-OC8kopzR9M&feature=emb\\_titl](https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=-OC8kopzR9M&feature=emb_titl)

Lucy Patané: <https://www.youtube.com/watch?v=hJn01MrxgaM>

Colectiva Puente: <https://www.youtube.com/watch?v=Az3duMmhfic>

En el colegio comenzamos a ensayar agregando instrumentos áulicos: xilofón, teclado, guitarra criolla, bajo, cajón peruano y guitarra eléctrica. Este trabajo se pudo efectuar con ambas burbujas. Al regresar a la ASPO, decidimos ensayar cada una/o en su hogar, y algunos se animaron a mostrar el progreso en los encuentros sincrónicos de ZOOM, como así también llegamos a un acuerdo de seguir con el arreglo basándonos en la grabación de referencia del ensayo. Las y los estudiantes tuvieron un acercamiento a programas de producción musical on line, como "soundation.com" indagando en las posibilidades sonoras que ofrecen los instrumentos virtuales.

Seleccionamos partes para cantar, decidiendo armar de forma colaborativa un video. Tomamos como guía una pista de referencia, teniendo en cuenta las formas estéticas surgidas en pandemia en la realización de estas producciones. Se invitó a dos estudiantes del colegio orientado de Toay Nuevo Secundario, en batería y bajo. Finalmente se pudo concretar la grabación de la base rítmica, no así las cuatro cuerdas. Acordamos cerrar la primera parte del trabajo, y al regreso al aula grabar nuevamente las voces que habían quedado con algunas imperfecciones en el audio (propio de las tecnologías que ofrecen los teléfonos móviles).

Se estrenó el material en YouTube –versión en proceso–, coincidente con el aniversario de la desaparición física de la autora. Al regresar a la presencialidad llevamos adelante la regrabación de algunas voces, con las herramientas que posee el colegio (consola, micrófono condenser) teniendo además una aproximación y experiencia semiprofesional de grabación en estudio. Vimos programas de grabación en Audacity y otras DAW (Digital Audio Workstation). Realizamos escucha crítica de la grabación.

El regreso al aula en el ciclo 2020 se llevó adelante en propuestas de "burbujas", con distanciamiento social, siendo la práctica de instrumento efectuada con rigurosas medidas de higiene. La bimodalidad (presencial/virtual) trajo la ventaja de ofrecer a las y los estudiantes que las propuestas realizadas en el aula sean subidas a Classroom, y desde allí concretar acuerdos. Esta forma de trabajo se pudo llevar a cabo durante marzo hasta mediados de mayo, momento en que se decidió regresar a fase 1 por el aumento de casos de Covid-19 en la ciudad de Santa Rosa, cuando las clases volvieron nuevamente a la virtualidad. En reuniones a través de ZOOM en horarios de clase se concretó el cierre del trabajo.

### Impacto y evaluación

El impacto que tuvo fue muy satisfactorio dado que se revalorizó la producción propia. Subió el autoestima individual y grupal. El material en proceso subido a YouTube y compartido en redes sociales tuvo comentarios internos muy buenos sobre el trabajo en equipo y estudiantes de otros grados valoraron el compromiso.

Cabe destacar que la situación de virtualidad ofreció algunas ventajas. Como docente pude conocer las caras de mis estudiantes, sus expresiones y si bien la situación de canto colectivo necesitó del encuentro en el aula, las clases sincrónicas permitieron tener un acercamiento a las individualidades que en la actualidad estamos intentando potenciar y sostener, proponiendo nuevos repertorios y propiciando el canto colectivo.

**Palabras Claves:** Santa Rosa - La Pampa - Colegio Secundario Edgar Osvaldo Juan Morisoli - Ciclo Orientado - Música - Arreglos musicales.



**Escuela:** Colegio Ciudad de General Pico  
**Provincia:** La Pampa  
**Localidad:** General Pico  
**Página Web/ Red social:** <https://www.facebook.com/colegiocidadgeneralpico>  
**Director/a:** Sandra Pistola  
**Docente/s:** Fabricio Paesani, Gustavo Adam, Marcelo García y Melina Jara

**Título de la experiencia:** Proyecto Musical Ensamble en Contexto de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio – Colegio y Familia. Grabación canción Solo le Pido a Dios.

**Lenguajes:** Música

**Articulación con otras áreas:** Proyecto de Ensamble Musical en formato de pluriaño, interrumpido por la pandemia el proyecto logró “ensamblar musicalmente en virtualidad”. Asignaturas: Música y Contexto (6° año) e Historia (5° año), ambas del Ciclo Orientado en Música.

Fecha: 08/06/20 a 20/08/20

### Tema

El interrogante/problema principal planteado fue que debido al ASPO teníamos que buscar nuevas alternativas para reactivar la producción musical mediada por la virtualidad en un marco institucional. Los/as estudiantes se conectaban muy poco a las clases sincrónicas y no enviaban videos dentro de actividades de producción individual.

### Objetivos

Realizar producción musical virtual en su totalidad, en contexto de ASPO (pandemia), analizando el porqué de la elección de la obra en este momento histórico.

### Destinatarios

Todos los estudiantes, docentes y familias fueron invitados a participar. Una vez concluido el video del proyecto fue compartido a la comunidad educativa en general y a la sociedad de General Pico por medio de redes sociales.

### Fundamentación

Propósitos del proyecto institucional:

- Abordar dentro del proceso de enseñanza de la música (el Colegio Ciudad de General Pico cuenta con el Ciclo Orientado en Música) el eje de producción musical.
- Reforzar las propuestas pedagógicas existentes destinadas a encauzar la diversidad de procesos de aprendizaje.
- Reforzar las propuestas institucionales existentes destinadas a la mejora de los vínculos interpersonales de los miembros de la comunidad educativa.
- Reforzar las propuestas pedagógicas existentes destinadas al fomento del hábito de la lectoescritura de los estudiantes en el vínculo Familia – Institución.

El desarrollo en la educación de todo/a estudiante debe ser acompañado por Escuela – Familia y Comunidad. Esta relación – unión entre los diferentes actores garantiza el aprendizaje con calidad de la enseñanza y prevención del fracaso escolar. Ante la necesidad de estar todos/as en casa para protegernos del COVID-19 estableciendo el aislamiento social, preventivo y obligatorio en toda la Argentina, el Colegio Ciudad de General Pico mediante el Taller de Ensamble consolidó la idea musical de realizar una grabación. La canción seleccionada fue Solo le Pido a Dios, obra musical creada por el autor León Gieco, canción que cumplió más de 40 años y sigue vigente como un “himno hecho canción” representando diferentes situaciones que tocan afrontar como sociedad. Cada integrante de la familia de los estudiantes, docentes y personal no docente, forman parte de esta interpretación, una actividad que simboliza los lazos a reforzar día a día.

### Descripción y actividades

Se trabajó sobre el contexto de creación de la obra Solo le pido a Dios de León Gieco y la intención por la cual se eligió en esta oportunidad.

Se envió un video instructivo a los estudiantes donde se comentó que la idea era grabarse con un celu cantando. Esto podía ser registrando el sonido de su voz y enviando una foto, o mejor aun filmándose mientras cantaban sobre una voz de referencia en el audio. Luego, todas las voces serían editadas junto a la pista de audio musical. Se brindaron recomendaciones técnicas: de ser posible escuchar el audio enviado desde un celular o computadora con auriculares y grabarse la voz con otro. Se les propuso que los audios grabados se los enviaran a sus docentes para que se los hagan llegar a los profes de música y puedan editarlo. La grabación se desarrolló sobre una base musical creada y grabada por los docentes de música de la institución, cada uno desde su hogar y compartiendo sus audios, con instrumentos como guitarra, teclados, bajo eléctrico, shaker, conga, etc. Luego se incorporó una voz de referencia, para que los/as estudiantes puedan usar de guía y se les hizo llegar a cada uno de ellos junto con un video explicativo e instructivo para desarrollar la grabación desde sus hogares. Luego todos los audios de los chicos, chicas y docentes cantando fueron editados, mezclados y masterizados por uno de los docentes en su casa y compartido con los otros profesores quienes realizaron sus aportes a esa etapa.

### Actividades

Docentes: grabación de las pistas de audio de Solo le pido a Dios para elaboración de la base musical. Luego se realizó una primera edición de las mismas previo a ser compartida a la comunidad mediante video explicativo de la consigna.

Estudiantes y docentes participantes: grabación/filmación del video cantando sobre la base musical enviada desde la institución educativa. Se enviaron mediante whatsapp a sus profesores.

Docentes: recepción y edición de audios y videos para la conformación de un Video-Ensamble. Luego se compartió a la comunidad mediante plataforma Youtube.

Las acciones realizadas promueven los propósitos del proyecto educativo: diversidad de procesos de aprendizaje, mejora de los vínculos interpersonales de los miembros de la comunidad educativa, análisis en relación a contextos históricos, fomento del hábito de la lectoescritura de los estudiantes.

### Impacto y evaluación

Si bien costó en un principio la participación de los estudiantes, luego se animaron. El resultado generó un impacto positivo dentro de la comunidad educativa. Los objetivos y propósitos de generar nuevas alternativas de producción musical en contexto de ASPO por pandemia fueron alcanzados.

La experiencia fue significativa porque institucionalmente se trabajó en equipo y porque tanto para los/as docentes como para los/as estudiantes fue la primera experiencia de producción musical no presencial.

**Palabras Claves:** La Pampa - Colegio Ciudad de General Pico - Ciclo Orientado - Música - Trabajo en equipo



**Escuela:** Bachillerato Orientado Provincial N°9  
**Provincia:** Misiones  
**Localidad:** Posadas  
**Página Web/ Red social:** en Facebook como B.O.P. N9  
**Director/a:** Irma Luján Carballo  
**Docente/s:** Germán A. Díaz Ibáñez

**Título de la experiencia:** La figura humana en la percepción actual.

**Lenguajes:** Artes Visuales

**Articulación con otras áreas:** La asignatura articula con diferentes materias de nuestra área: Historia del arte, Lenguaje y producción, Imagen y contexto, Composición y análisis de la imagen, Movimientos y tendencias, Culturas y estéticas contemporáneas, Laboratorio de materiales cerámicos, Proyecto de producción cerámica; y con otras áreas de manera integral.

Fecha: 31/05/2021 y continúa

### Tema

La figura humana en la percepción actual. Proporción. Composición. Adecuación a materiales, soportes y técnicas.

### Objetivos

Modificar desde la matriz conceptual, una postura constructiva y una contemplación totalmente positiva, la psicomotricidad fina, logrando así diferentes producciones artísticas, aplicando los conocimientos de las diversas técnicas, analizando diferentes producciones artísticas y reconociendo la figura humana. También se profundiza en modificar desde la mirada del arte, toda observación primaria que transitan las/los estudiantes sobre la asignatura y así conceder libertad de acción sobre una obra propia por medio del conocimiento, la investigación y el trabajo.

### Destinatarios

Las/os estudiantes que participan de las actividades cursan el 5° año del secundario de la modalidad de escuela específica en artes con producción cerámica. Dentro de la jurisdicción, es la única escuela con esta especialización en cerámica. Han cursado en años anteriores diferentes espacios que propiciaron los conocimientos básicos necesarios para llegar a la finalización de sus proyectos personales. La escuela es de tipo inclusiva, abarcando un margen escolar con personas con discapacidad.

### Fundamentación

Por medio del dibujo, con incorporación del dominio de conceptos, manejos de técnicas, correcta elección de soportes y un amplio bagaje del buen hacer, dará libertad a las/os estudiantes para enfrentar diferentes retos y complejidades a resolver, por ejemplo, cuando se trate de abordar morfológicamente proyectos para descifrar inquietudes desde la mirada del dibujo. Dará también libertad plena para navegar en obras propias, propósitos compartidos con sus pares y, sobre todo, conocer, modificar y dar un salto de calidad en todos los sentidos, partiendo de ese dibujo primitivo que traemos incorporado desde que nacemos.

### Descripción y actividades

El espacio Dibujo III, está destinado al conocimiento, análisis, investigación y producción de diversas obras, fortaleciendo así otras áreas de carácter teórico que exponen y estudian el contexto donde las mismas se desarrollaron. Los estudiantes exploran técnicas, profundizan en conceptos, investigan desde lo teórico diferentes propuestas, fundamentaciones y tratados, además de aspectos formales y clásicos que aplican a sus obras, recordando la historia de diferentes culturas, movimientos y resignificando el legado que grandes maestros aportaron a toda la humanidad.

Con el análisis de figura humana completa, se acerca al conocimiento del cuerpo propiamente dicho desde un punto de vista positivo y ampliando el conocimiento morfológico de la figura humana sin tabúes, con libertad y respeto por el cuerpo ajeno y el propio; relacionando además la experiencia con el espacio de Educación Sexual Integral (ESI). También añadir que se trabaja a la par de los estudiantes, realizando bocetos en vivo y respondiendo por medio de la práctica del dibujo (carpeta con diferentes bocetos, bosquejos del profesor, que fue realizando a lo largo de los años y lo sigue haciendo actualmente, que ayudan al buen hacer de los mismos), dudas y vacíos conceptuales que el educando pueda manifestar y poseer.

Los estudiantes investigan y recopilan datos, conceptos sobre los puntos a trabajar y profundizan desde lo teórico-práctico. Efectúan un análisis destacando sus principales características y posibles detalles a tener en cuenta para una ejecución correcta dentro del camino auténtico y efectivo del conocimiento, sobre todo del descubrimiento personal. Inician la elaboración de sus obras, determinando la técnica más apropiada según lo que quieran lograr.

### Impacto y evaluación

El proceso de recopilación de saberes, conceptos, estrategias y capacidad de resolución, permite al educando descubrir otros aspectos significativos del mundo del dibujo y estudiarlos desde una visión totalmente diferente. Asimismo, se profundiza sobre detalles y problemáticas a resolver, sobre todo se busca una autoevaluación para fijar y anclar progresivamente los saberes, ideas y criterios. También se entrecruzan opiniones positivas y constructivas entre sus pares. Se destacan otros aspectos que en la asignatura se aplican: evaluación diagnóstica, formativa, procesual, sumativa y autoevaluación por parte de los estudiantes.

Esta experiencia es sumamente significativa desde la mirada de los jóvenes y de los docentes, ya que como se mencionó más arriba; en general los educandos carecen de medios de todo tipo, y es precisamente en la escuela donde ellos se realizan de forma artística, revalorizando sus valores y virtudes, teniendo además la oportunidad para expandir su creatividad. Por otra parte, lo que se aprende, les sirve para una salida laboral, porque sus obras poseen un carácter no solo estético y artístico, sino también utilitario. En cuanto a las personas con discapacidades, que son parte de la matrícula escolar, al incluirlos, ellos se sienten parte de la comunidad educativa, generando en estos jóvenes oportunidades artísticas únicas.

**Palabras claves:** Misiones – Secundaria con Especialidad - Artes Visuales - Experiencia - Inclusión - ESI - Figura humana



**Escuela:** Bachillerato Orientado Provincial N°9  
**Provincia:** Misiones  
**Localidad:** Posadas  
**Página Web/ Red social:** en Facebook como B.O.P. N9  
**Director/a:** Carballo Irma Luján  
**Docente/s:** Oscar Hugo Gómez

**Título de la experiencia:** Yvypóra [humano en guaraní]

**Lenguajes:** Artes Visuales

**Articulación con otras áreas:** Dibujo-Figura humana. Secundaria con especialidad.

Fecha: 10/05/2021

### Tema

Figura Humana. Eje temático propuesto durante el 5° año del ciclo lectivo en la materia de taller de Producción Cerámica III, siendo abordado en tres instancias durante la cursada: modelado cerámico, modelado en alambre y tallado sobre bloque.

### Objetivos

Explorar las posibilidades creativas y expresivas del estudiante a partir de un proceso con un inicio, un desarrollo y un producto final usando formatos bidimensionales y tridimensionales. Que el estudiante de manera individual explore y profundice el tema desarrollado.

### Destinatarios

Alumnos de la escuela entre 17 y 19 años que viven en distintos barrios de Posadas, Misiones.

### Fundamentación

La escuela B.O.P N°9 con orientación en Artes Visuales y Turismo especializada en producción cerámica, es la única escuela pública de la provincia de Misiones con estas características por lo cual nos parece importante y fundamental como institución participar en esta convocatoria. En el espacio curricular de Taller de Cerámica III nos dedicamos a investigar, analizar y producir obras artísticas en cerámica con diferentes técnicas, siguiendo en este trayecto como eje temático a la figura humana. Los estudiantes exploran en los aspectos formales, distintas técnicas de modelado y talla en el proceso de creación y posibilidades de acabados de las mismas a partir de texturas, esgrafiado, color, etc. Es prioridad para el área que los estudios realizados en la planimetría del dibujo sean trasladados a la tridimensión de forma coherente y consciente respetando los aspectos técnicos, la planificación y creación del proceso a partir de bocetos.

### Descripción y actividades

En función a la planificación anual del taller de Producción Cerámica II y en base al primer contenido a abordar, figura humana y modelado, se inicia la investigación de esculturas de diferentes estilos y culturas con el fin de conocer las posibilidades expresivas y formales de las mismas. Luego, se propone diseñar un personaje o figura determinada en planimetría con el fin de llegar a la tridimensión. El trabajo inició con la previa preparación de la arcilla amasándola hasta obtener un bloque. Se moldeó una figura humana, se la desbastó [vaciado de la figura] y emprolijó, para luego dejarla secar, hornear, y una vez fuera, esmaltarla o aplicar pátina. Los bloques fueron hechos utilizando arcilla blanca y barro ñau.

### Impacto y evaluación

Los estudiantes pasaron de manera satisfactoria de la planimetría a la tridimensión, logrando excelentes piezas y utilizando técnicas novedosas.

La experiencia fue significativa porque se experimentó con mezcla de materiales (arcilla blanca y barro ñau) y se pudo realizar una figura humana, luego de un año de inactividad.

**Palabras Claves:** Misiones - Bachillerato Especializado - Artes Visuales - Cerámica - Yvypóra



**Escuela:** Bachillerato Orientado Provincial N°9  
**Provincia:** Misiones  
**Localidad:** Posadas  
**Página Web/ Red social:** en Facebook como B.O.P. N9  
**Director/a:** Irma Lujan Carballo  
**Docente/s:** Mauricio Sebastián Ménde

### Título de la experiencia: Marcando Huellas

**Lenguajes:** Artes Visuales

**Articulación con otras áreas:** Movimientos y Tendencias II (Eje: Estéticas Contemporáneas del S.XXI) y Dibujo I (Eje: Lenguaje y expresión Visual). Del Ciclo Básico Orientado.

Fecha: 31/07/2021

### Tema

Dar nueva vida a las mesas del aula ya que la mayoría de ellas están bastante dañadas: algunas están pintadas con marcadores, otras con corrector y lápiz, y algunas están cubiertas con dibujos y palabras obscenas.

### Objetivos

Los objetivos para esta experiencia son: embellecer la escuela; renovar el mobiliario escolar; fomentar el movimiento artístico; armonizar el lugar de estudio; reforzar el aprendizaje artístico.

Se busca limpiar las mesas y darles una segunda vida al pintarlas con dibujos de temática animes. Conseguir que los alumnos experimenten y puedan explorar el universo artístico. Se tratará de fomentar la iniciativa en el mundo del arte, que pongan en uso y práctica la creatividad, lo aprendido en estos años, usando la imaginación y sus experiencias.

### Destinatarios

Alumnos de 3er. año turno tarde, y a todas/os las/os alumnas/os y profesores que utilicen esos mobiliarios, tanto del turno mañana como del turno noche. Este proyecto se hace extensivo a las/os demás docentes y alumnas/os que quieran colaborar y participar.

### Fundamentación

Se busca con este proyecto limpiar y restaurar las mesas del curso. Luego pintarlas con diferentes técnicas, por ejemplo, esténcil, grafiti, dibujo y pintura con pincel, entre otras. La intención se basa en la identidad con el colegio, profundizando el sentido de pertenencia y así personalizar el espacio de trabajo cotidiano.

### Descripción y actividades

Contexto escolar: nivel medio. Problemática: deterioro de mobiliario escolar (mesas). Personas involucradas: profesores y alumnos del establecimiento escolar. Formas de trabajo: en horario extracurricular (fines de semana). Datos cuantitativos: 14 mesas a renovar - aproximadamente entre 5 y 9 alumnos por jornada. Datos cualitativos: reforzar conocimientos plástico-visual a partir de las técnicas desarrolladas.

Proceso: se seleccionaron los diseños a plasmar. Se realizó una búsqueda de elementos artísticos, se compraron faltantes de materiales entre los integrantes del curso y se guardaron todos los elementos en el Colegio. Luego, se comenzaron a elaborar las plantillas. Con los elementos de limpieza, se seleccionan las mesas a trabajar y se pinta una base de color uniforme a cada mesa. Se plasman las principales líneas de la imagen a través de un esténcil de tamaño completo a la superficie, se unen las líneas faltantes y se prosigue a rellenar el diseño con sus colores básicos. Después de cada jornada se deja secar la pintura. En otra instancia se retocan los detalles, sombras y demás tonos e imperfecciones.

### Impacto y evaluación

Este proyecto tuvo un impacto positivo dentro del ámbito educativo porque incentivó a las/os alumnas/os a crear sus propios proyectos y generó conciencia en el cuidado del mobiliario.

Asimismo, promueve a que las/os alumnas/os trabajen en proyectos alternos a sus materias cotidianas e involucra la cooperación y la solidaridad entre pares, junto a toda la escuela. Fomenta el valor de los elementos de estudio, las capacidades y potencialidades del alumno, entre otras.

**Palabras Claves:** Posadas - Bachillerato Orientado Provincial N°9 - Ciclo Básico Orientado - Artes Visuales - Intervención artística



**Escuela:** Bachillerato Orientado Provincial N°9  
**Provincia:** Misiones  
**Localidad:** Posadas  
**Página Web/ Red social:** en Facebook como B.O.P. N9  
**Director/a:** Irma Lujan Carballo  
**Docente/s:** Germán A. Díaz Ibáñez

### **Título de la experiencia:** Construcciones morfológicas de objetos (Dibujos con modelos)

**Lenguajes:** Artes Visuales

Fecha: Segundo trimestre y continúa

### **Tema**

Construcciones morfológicas de objetos (Dibujo con modelos). Proporción / Composición / Adecuación a materiales, soportes y técnicas.

### **Objetivos**

Los objetivos que guiaron a la experiencia son modificar desde la matriz conceptual, desde una postura constructiva y desde una contemplación totalmente positiva, la psicomotricidad fina de las/os estudiantes, como así también toda mirada primaria que transitan sobre la asignatura para conceder libertad de acción sobre una obra propia por medio del conocimiento y la investigación.

### **Destinatarios**

Los estudiantes cursan el 3° año del secundario, de la modalidad específica en artes con producción cerámica.

### **Fundamentación**

El espacio Dibujo I está destinado al conocimiento, análisis, investigación y producción de diversas obras, fortaleciendo así otras áreas de carácter teórico que exponen y estudian el contexto donde las mismas se desarrollaron. Los estudiantes exploran técnicas, profundizan en conceptos, investigan desde lo teórico diferentes propuestas, fundamentaciones y tratados que competen a principios, aspectos formales y clásicos que aplican a sus obras, recordando la historia de diferentes culturas, movimientos y resignificando el legado que grandes maestros aportaron a toda la humanidad.

### **Descripción y actividades**

Investigación y recopilación de datos, conceptos, sobre los puntos a trabajar y profundizar desde lo teórico-práctico. Efectuar un análisis, destacando sus principales características y posibles detalles a tener en cuenta para una ejecución correcta dentro del camino auténtico y efectivo del conocimiento, sobre todo del descubrimiento personal. Inician la elaboración de sus obras, determinando la técnica más apropiada según lo que quieran lograr.

La asignatura articula con diferentes materias de nuestra área y a su vez, con diferentes áreas de la entidad educativa. Por medio del dibujo, con incorporación del dominio de conceptos, manejos de técnicas, correcta elección de soportes y un amplio bagaje del buen hacer, dará libertad al estudiante para enfrentar diferentes retos y complejidades a resolver, por ejemplo, cuando se trate de abordar morfológicamente proyectos para descifrar inquietudes desde la mirada del dibujo. Dará también libertad plena para navegar en obras propias, propósitos compartidos con sus pares y, sobre todo, conocer, modificar y dar un salto de calidad en todos los sentidos, partiendo de ese dibujo primitivo que traemos incorporado desde que nacemos.

### Impacto y evaluación

El proceso de recopilación de saberes, conceptos, estrategias y capacidad de resolución, permite descubrir otros aspectos significativos del mundo del dibujo y estudiarlos desde una visión totalmente diferente.

Asimismo, se profundiza sobre detalles y problemáticas a resolver, sobre todo se busca una autoevaluación para fijar y anclar progresivamente los saberes, ideas y criterios. También se entrecruzan opiniones positivas y constructivas entre sus pares. Destacar otros aspectos que en la asignatura se aplican: evaluación diagnóstica, formativa, procesual, sumativa y autoevaluación por parte de los estudiantes.

Esta experiencia es sumamente significativa desde la mirada de los jóvenes y de los docentes, ya que es precisamente en la escuela donde ellos se realizan de forma artística, revalorizando sus valores y virtudes, teniendo además la oportunidad para expandir su creatividad. Por otra parte, lo que se aprende, les sirve para una salida laboral, porque sus obras poseen un carácter no solo estético y artístico, sino también utilitario. El proyecto es de carácter inclusivo, del cual participan personas con discapacidad.

**Palabras claves:** Misiones – Posadas - Secundaria con Especialidad - Básico - Artes Visuales - Dibujo de objetos



**Escuela:** Escuela de Educación Secundaria N°139 Antonio Berni

**Provincia:** Buenos Aires

**Localidad:** San Justo

**Página Web/ Red social:** Secundaria 139 Matanza/ Facebook

**Director/a:** Iris Llorens

**Docente/s:** Nuria Muzzi

**Título de la experiencia:** Diario de Cuarentena

**Lenguajes:** Artes Visuales

**Articulación con otras áreas:** Literatura, Salud y Adolescencia

Fecha: 01/08/2020 al 27/11/2020

### Tema

Construcción de la imagen corporal desde diversos medios audiovisuales (películas, propagandas, memes) y artísticos (artes plásticas, literatura, teatro, etc.).

- Nutrición. Trastornos de alimentación.
- Estereotipos sociales de belleza en diversas épocas.
- Salud y adolescencia en cuarentena.
- Análisis de la exploración de nuevos estereotipos corporales.
- Relación entre imagen corporal y éxito social.

### Objetivos

Problematizar los estereotipos de belleza en diversas obras artísticas. Reconocer hábitos saludables de alimentación. Escribir sus propios sentimientos y emociones acerca de los estereotipos y del encierro de la cuarentena. Realizar diversas producciones artísticas, escritos con diversas finalidades y buscar materiales adicionales en su propio recorrido por el tema.

### Destinatarios

Estudiantes del 4° año de Escuela Secundaria con orientación en Artes Visuales. Se trata de un grupo heterogéneo donde la mitad del curso eran alumnos ingresantes de otras escuelas, convocados por la orientación.

### Fundamentación

Sin dudas que esta pandemia ha marcado un antes y un después en el modo de pensar y de vivir. La cuarentena ha llevado a repensar los vínculos, la subjetividad, los sentimientos e incluso hábitos y nutrición. Los adolescentes no han sido la excepción e incluso fueron uno de los grupos más castigados en estos momentos. A partir de diversas redes sociales, diarios, portales, etc. han surgido numerosos estudios, informes e incluso chistes que hacen alusión al sobrepeso, a la gordura y la pérdida de una imagen social aceptable por culpa de la cuarentena. Los mismos no han hecho más que aportar mayor cantidad de temores y miedos a los jóvenes. La imagen corporal y la construcción de la misma no es algo que se hace desde la soledad sino desde el contacto con el otro, de la influencia social, del contacto con los estereotipos, etc. Los medios de comunicación, las películas, el arte (desde todas sus ramas), los discursos y la palabra e incluso la industria de la ropa en gran parte nos construyen y nos permiten la aceptación o no de nuestro cuerpo. La adolescencia es el momento de mayor vulnerabilidad en este aspecto ya que es el momento en que gran

parte de la construcción de la identidad, de construir quienes y cómo somos se arma en este periodo. En este punto, si relacionamos la construcción de la propia imagen durante la adolescencia y las consecuencias de la cuarentena, podemos pensar que para nuestros jóvenes se convierte en un cóctel explosivo que puede traer aparejado graves consecuencias. Por este motivo es que consideramos necesario hacer un trabajo interdisciplinario que abra espacio al debate de la construcción de la imagen corporal, de los trastornos de alimentación, pero principalmente que se transforme en un espacio de reflexión y análisis de los sentimientos y emociones que afloran desde el encierro de la cuarentena.

### Descripción y actividades

Los alumnos no tuvieron tiempo de conocerse e interactuar entre ellos porque asistieron solo 3 días de forma presencial, por lo que al contexto de encierro se sumaba no poder vincularse con sus nuevos compañeros y no llegar a conocer a los docentes. La escuela es pública y algunos alumnos carecían de formas de comunicación virtual, por lo que también se acercaban a la escuela los trabajos en formato papel para que los familiares de los estudiantes, al retirar la mercadería que les da el municipio, se llevaran los trabajos y los entregaran en siguientes retiros. Trabaron conjunto las docentes de Literatura, Producción y Análisis de la imagen y de Salud y Adolescencia (más allá de tener experiencias interdisciplinarias anteriores que resultaron positivas) porque se notó un decaimiento en el interés de los alumnos por las materias en general y la respuesta a la virtualidad, y un atractivo para el trabajo en conjunto de los adolescentes de ese grupo.

### Actividades

- 1.- A partir del cuento A capa y espada se propuso realizar un listado de emociones y/o sentimientos que el cuento haya provocado y escribir 5 frases que escuchadas y/o leídas que critiquen los cuerpos. Luego elegir una de las frases y realizar un dibujo que la represente.
- 2.- Partiendo de la lectura de un texto sobre las características de los adolescentes (el duelo, la construcción de la identidad, la conducta y la personalidad) realizar un autorretrato literario y un autorretrato fotográfico que represente algún aspecto de la personalidad que quieran mostrar.
- 3.- A partir de la lectura de un texto sobre la construcción de la identidad, reflexionar y reconocer características que admiren de la personalidad de algún famoso. Realizar un graffiti de su nombre o apodo.
- 4.- Observar, analizar y reflexionar sobre el video del YouTuber Germán Garmendia donde cuenta su experiencia por haber sufrido bullying.
- 5.- Observar y analizar la película Wonder. Reflexionar sobre el bullying y las emociones. Crear un Hayku a partir de palabras relacionadas con la película. Realizar una producción monocromática utilizando un color que transmita una emoción de alguna escena determinada.
- 6.- Leer la novela El hombre de los pies murciélago. Analizar el texto y reflexionar sobre los vínculos en la escuela. Crear un diseño para la tapa del libro.
- 7.- Realizar un video del Diario de Cuarentena con resumen de todo lo trabajado en el proyecto.

### Impacto y evaluación

El proyecto pretendía impactar en los estudiantes de manera que pudieran poner en palabras sus sentimientos, pensamientos y puntos de vista en este contexto inédito de pandemia. Además, permitió canalizar las diversas vivencias durante el "encierro obligatorio", abriendo el espacio para el autoconocimiento y la liberación a través del arte, de otras vías de expresión y, sobre todo, de un modo distinto de aprender. Se evaluó en base a una rúbrica que pondera los contenidos transversales y valora principalmente la capacidad de utilizar el arte como un recurso para la comunicación. En conclusión, se evaluó no solo el producto final sino también el proceso, el uso de la palabra, la comprensión de consignas y la participación en los espacios de encuentro virtual.

Esta experiencia fue significativa sobre todo por el momento transitado, por todas las emociones que se pusieron en juego de manera personal y colectiva, por haber ideado un proyecto de trabajo que nos mantuviera en contacto entre docentes y con los alumnos más allá de lo pedagógico, por haber conectado a la distancia desde un lugar más emocional con los estudiantes y porque pudieron poner en palabras muchas emociones y experiencias personales.

**Palabras Claves:** La Matanza - Secundaria - 4° Superior - Literatura – Producción y análisis de la imagen – Salud y Adolescencia - Cuarentena



**Escuela:** Escuela Secundaria N°34

**Provincia:** Buenos Aires

**Localidad:** Ricardo Rojas, Tigre

**Página Web/ Red social:** <http://escuelasecundaria34.blogspot.com> Facebook Escuela secundaria 34 de Ricardo Rojas

**Director/a:** Leslie López Carrasco

**Docente/s:** Gladis Espinoza

### Título de la experiencia: Selfi\_Arte. Conociéndonos en tiempos de Covid-19

**Lenguajes:** Artes Visuales

**Articulación con otras áreas:** Producción y análisis de la Imagen: 4°/ Movimientos artísticos. Imagen y Nuevos Medios: 5°/Fotografía, Planos. PAV: 6°/Movimientos artísticos S.XX/Usos de app.

Fecha: 10/04/20 a 10/05/20

### Tema

¿Cómo conocer a nuestros alumnos? ¿Cómo presentarnos ante ellos? ¿Cómo utilizar los recursos disponibles y lograr algo artístico que cumpla nuestro objetivo? ¿Qué aplicaciones podremos utilizar para ello? ¿Lograremos captar su atención y participación?

### Objetivos

Promover la comunicación con los alumnos de forma virtual y el uso de aplicaciones. Conocer e indagar nuevas formas de manifestación artística. Generar interés por obras y autores. Crear, jugar, compartir.

Destinatarios

Alumnos de 4°, 5° y 6° (ciclo superior)

### Fundamentación

La finalidad del proyecto fue presentarnos a través de una selfie "artística". Muchos docentes no llegaron a identificar a los alumnos debido a la interrupción de las clases presenciales, por lo que esta fue la manera de presentarse y conocerse. El uso del teléfono celular como herramienta de trabajo fue muy útil, ya que muchos alumnos no contaban con otros dispositivos tecnológicos, siendo una experiencia que logró involucrarlos alumnos y permitió otro modo de expresión.

### Descripción y actividades

La pandemia sorprendió a poco de iniciar el ciclo lectivo, por lo tanto, en algunos casos, solo se llegó a compartir una clase presencial. Se debía encontrar la manera de generar un vínculo con los alumnos, lograr conocer sus rostros, pero incluyendo el arte en ese objetivo. También se debía tener en cuenta las herramientas con las que contaban los estudiantes. Pocos tenían computadora, las de Conectar Igualdad estaban bloqueadas y fuera de uso. El elemento con que se contaba fue el celular y las numerosas posibilidades que brindaba una app como Google Arts & Culture, y otras como Pop Art, PicsArt, etc. Por lo que se organiza todo a través de mensajes por WhatsApp que, hasta el momento, era la forma de relacionarnos. Luego vendría una mayor organización en Classroom, pero inicialmente se trabajó con enlaces por este medio.

Se propone a los estudiantes ingresar mediante enlace a la plataforma de Google Arts & Culture, la cual, entre muchas opciones, brindaba la posibilidad de obtener selfies inspiradas en alguna obra de arte. Además, podían conocer más sobre el autor y diferentes movimientos artísticos (esto se hizo a posteriori, como parte del trabajo). Los que no podían acceder a esta app podían hacerlo a través de otras aplicaciones, logrando presentarse a pesar de no contar con un dispositivo muy bueno.

### Impacto y evaluación

La respuesta de los alumnos fue muy positiva, la actividad les resultó muy interesante, si bien todo el tiempo se sacan selfies, ver su rostro como parte de una obra de arte, les pareció divertido y se logró una gran participación, incluso obteniendo más imágenes de las solicitadas. Fue algo lúdico, que permitió no solo aprender sobre artistas y obras sino, y tal vez lo más importante, vincularnos y conocernos. Esto fue fundamental, generar un vínculo, ya que aún no sabíamos que nos esperaba un largo año de virtualidad, y visto a la distancia, fue una experiencia muy positiva.

Fue una experiencia muy significativa para los alumnos y para los docentes. Al poder compartir con la comunidad educativa, la experiencia en un video, permitió que otros docentes conocieran también a sus alumnos, permitiendo también darle otro significado al uso del celular y las apps. Podíamos a través de ellas generar contenido artístico, logrando el interés del alumno y su participación activa. Todos estábamos aprendiendo a manejarnos fuera del aula, esta actividad podía ser realizada en cualquier lugar y tiempo, incluso los que no tenían computadora. Luego, al poder compartir mediante un video los registros logrados, algunos alumnos que no habían participado, enviaron su trabajo, querían ser parte. Esto hizo necesario realizar otro video con las incorporaciones y así, ya dado como terminado, compartirlo nuevamente a la comunidad.

**Palabras claves:** Buenos Aires – Tigre - Región 6 - Escuela Pública - Secundaria Ciclo Superior - Artes Visuales – App Tecnología



**Escuela:** Colegio Secundario Licenciado Hugo Peinetti

**Provincia:** La Pampa

**Localidad:** Eduardo Castex

**Página Web/ Red social:** <https://sites.google.com/view/peinetti>

**Director/a:** Silvana Moreno

**Docente/s:** Claudia Noemí Figueroa

### Título de la experiencia: Revista Los elementos del lenguaje visual

**Lenguajes:** Artes Visuales

**Articulación con otras áreas:** Educación Artística. Eje: la especificidad de los lenguajes - Ciclo Básico

Fecha: 13/03/2020 al 30/06/2020

### Tema

Sensibilidad espacio-temporal y percepción: enseñar y aprender a percibir. La percepción visual de la imagen: la imagen. Concepto. Componentes de la imagen: elementos visuales (punto, línea, textura, color, forma) significado, materiales y técnicas. Tipos de imágenes: visuales o artísticas; figurativas o abstractas; mentales, simbólicas, fijas y en movimiento; digitales. Visualización, observación y lectura de obras de pintores de distintos movimientos artísticos en plataformas de museos en 3D y plataformas digitales. Realización de composiciones visuales con diferentes materiales y códigos visuales. Producción de imágenes fijas (figurativas, abstractas, simbólicas, digitales).

### Objetivos

Identificar los campos de la comunicación, el arte y la cultura en su implicancia, especificidad y en las claves de articulación. Atender a la especificidad de la lectura comunicacional sobre los lenguajes y procesos artísticos y culturales en sentido amplio. Conocer las distintas corrientes y escuelas artísticas y su vinculación con las teorías comunicacionales. Identificar los actores intervinientes en el proceso productivo del arte y profundizar el análisis sobre el vínculo comunicacional existente entre el autor, la obra y el receptor. Establecer el campo cultural como ámbito marco para el análisis de las problemáticas artísticas y comunicacionales.

### Destinatarios

Alumnos de 2° y 3° año de ambos turnos del Colegio Secundario Lic. Hugo Peinetti del Ciclo Básico. Los estudiantes de estos cursos realizaron actividades en casa en el marco del ASPO. Con algunos de estos estudiantes, en su mayoría de 2° año, se dieron encuentros presenciales durante unas semanas y luego se mantuvo la virtualidad.

### Fundamentación

El medio real en el que nos movemos se organiza a través de objetos naturales y construcciones culturales que se manifiestan como índices, señales y símbolos de diferente naturaleza. El sujeto que interviene poniendo en juego saberes y capacidades para codificar y descodificar esas representaciones con el fin de conocer, interpretar y producir para transformar la realidad, es un sujeto alfabetizado. La Educación Artística permite comprender y transformar la realidad con un sentido estético. Forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir, comprender y producir el fenómeno cultural en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales. En un mismo contexto espacio temporal, la sociedad produce y recrea manifestaciones culturales en las que la realidad aparece representada a través de la imagen visual, de la música, del cuerpo, de la informática o de imágenes provenientes de una variada combinación de medios y lenguajes. Es la enseñanza de Educación Artística, principalmente para enfrentar al alumno con situaciones de aprendizaje que les permitan un apropiado desarrollo psicomotriz, y para estimular la socialización, la reflexión, el pensamiento crítico, la creatividad y la percepción sensible.

### Descripción y actividades

Esta experiencia fue importante porque había clases virtuales, donde emocionalmente era difícil estar en pie, viviendo momentos de mucha incertidumbre, y mantener el vínculo pedagógico se convirtió en un gran desafío. Muchos tenían familiares enfermos y algunos hasta perdieron integrantes de sus familias. Los estudiantes perdían sus ganas de hacer las actividades. Entonces la propuesta fue que todas las producciones realizadas en esta etapa quedarían plasmadas en una revista del colegio, y de ese modo socializar sus obras, ya que no se sabía si se podría hacer la muestra anual que veníamos realizando todos los años.

### Actividades

Las clases presenciales fueron las 2 primeras semanas. Luego, a partir de la semana del 16 de marzo, se pasó a clases virtuales.

- 1.- Se armaron grupos de WhatsApp por curso. Se enviaron las actividades en formato pdf. A los que no tenían dispositivos o internet, se enviaron las actividades impresas.
- 2.- Las clases virtuales se dispusieron en los horarios normales de clase donde primero se preguntaba cómo se sentían y si algún estudiante tenía alguna complicación que no le permitiera la realización de las actividades. Si surgían inconvenientes, la institución intentaba solucionarlo.
- 3.- de apoco fuimos agarrando la mano a esta nueva normalidad y los alumnos realizaban las tareas con los materiales disponibles en casa ya que no se podía salir a comprar.

### Impacto y evaluación

Cada resolución de las actividades debía reflejar los elementos que componen la imagen, respetar las consignas de trabajo, desarrollar hábitos de disciplina, orden y aseo en el trabajo presentado; así como también un desarrollo del sentido de cooperación y solidaridad en las clases virtuales.

Esta experiencia fue muy significativa ya que en momentos de encierro los estudiantes pudieron expresar emociones y materializarlas en producciones muy buenas y coloridas con recursos que tenían en la casa.

**Palabras Claves:** La Pampa - Eduardo Castex - Colegio Peinetti - Ciclo Básico - Artes Visuales – Revista



**Escuela:** Colegio Secundario Licenciado Hugo Peinetti

**Provincia:** La Pampa

**Localidad:** Eduardo Castex

**Director/a:** Silvana Moreno

**Docente/s:** Claudia Figueroa y Griselda Fontana

### Título de la experiencia: Mural Huellas Paseo Hugo Peinetti

**Lenguajes:** Artes Visuales

**Articulación interinstitucional:** Casa de la Cultura y Escuela N°44

Fecha: 20/06/2021 al 17/09/2021

### Tema

La producción de las Artes Visuales y su contextualización. Percibir y analizar el contexto en el que ha desarrollado la obra propia y ajena, en relación con las manifestaciones artísticas. Reconocer y valorar el patrimonio artístico visual en el ámbito local, regional y nacional.

### Objetivos

Adquirir conciencia del arte como hecho cultural y social, experimentando educación sensible y estética. Fomentar el gusto artístico como una práctica individual y colectiva que genera saberes y presencias sociales. Respetar y mantener los murales que embellecen los lugares de convivencia de los alumnos. Por este medio pueden transmitir un mensaje expresando su manera de sentir y de pensar, así como demostrar la adquisición de conocimientos y conceptos imprescindibles en esta área, demostrando su capacidad para crear.

### Destinatarios

Alumnos de 5° y 6° año de la orientación Artes Visuales del Colegio Lic. Hugo Peinetti. Alumnos de 6° grado de la Escuela N°44.

### Fundamentación

La propuesta de muralear el pueblo surge de la orientación Artes Visuales en el turno de la tarde que involucra todos los espacios curriculares representativos de la misma. Desde este enfoque se concibe al mural como un tipo de lenguaje, de expresión y de comunicación. Por un lado, se transmite un mensaje que expresa maneras de sentir y de pensar; y por otro, es un medio que permite demostrar la adquisición de conocimientos, conceptos, y la capacidad de creación.

En esta oportunidad pintaremos el mural número 7 en el Paseo Lic. Hugo Peinetti. El mural es una herramienta de transformación social y cultural. A través del trabajo creativo, es posible desarrollar aptitudes que contribuyan a modificar actuaciones personales y relaciones sociales. La creatividad no es considerada como un conocimiento más sino una manera de usar el conocimiento y de aplicarlo para obtener un resultado innovador.

Realizar un mural plantea en todo momento la singular situación en que se ponen en juego tanto las particularidades y fuerzas de cada una de las personas que intervienen como la permanente presencia del otro, reconociéndolo y necesítándolo como tal. El mural, la imagen, es así productora y producida; es producto y causa. Nadie se la queda, pero todos se la apropian.

### Descripción y actividades

La orientación Artes Visuales del Colegio Lic. Hugo Peinetti se desarrolla en el turno tarde. Desde hace años se diseñan propuestas pedagógicas tendientes a dar a conocer esta orientación a la población, a través de distintos murales que se van realizando en la ciudad desde el año 2018 con sus alumnos.

Desde el colegio junto a la Casa de Cultura y la Escuela N°44 se ha recuperado un espacio verde que llevaba varios años descuidado. Con las/os alumnas/os de 6° grado de la escuela nombrada anteriormente y de 5° y 6° año de la orientación en Artes Visuales se pintó un mural llamado Huellas.

La denominación Paseo Hugo Peinetti se realizó como homenaje a quien fuera una personalidad importante para la localidad por su entrega en el cuidado del medio ambiente. La experiencia resultó muy positiva para todas y todos las/os estudiantes ya que desde noviembre del 2019 no se podía salir a pintar.

### Actividades

En primer lugar, se recibió la invitación de la Casa de Cultura para realizar la recuperación de este espacio verde ubicado entre el Colegio Hugo Peinetti y la Escuela 44. Luego se trabajó en el boceto conjuntamente con la profesora de Educación Artística de la escuela primaria. La Casa de Cultura se encargó de la recuperación de mesas y paredes del paseo. Una vez presentado el boceto final, una semana antes de la inauguración, se comienza a pintar el mural. Este mural llevó 4 días de trabajo entre las y los estudiantes de ambos establecimientos educativos. El lunes 20 de septiembre (día del aniversario del pueblo) fue reinaugurado y se colocó el cartel con el nombre Paseo Hugo Peinetti, un espacio verde recuperado que toda la población puede disfrutar.

### Impacto y evaluación

Antes y durante la ejecución de este mural, las y los estudiantes deben tomar una serie de decisiones. Desde la selección del tema, pasando por la elección del lenguaje artístico; hasta el material, la técnica, el formato, las dimensiones. En el proceso aprenden a rechazar, repensar, rehacer, con la finalidad de materializar su idea creativa. Estas acciones se acompañan de una autoevaluación continua.

Asimismo, la participación en una tarea real que luego se exhibe públicamente implica la recepción, retroalimentación y reacciones de las y los espectadores. Este tipo de proyecto es muy enriquecedor, ya que pone de manifiesto la creatividad de cada alumna y alumno, así como su individualidad. Estas actividades al aire libre resultan gratificantes porque permiten abrir nuevas puertas de expresión a las ideas, emociones y pensamientos hasta la materialización de proyectos artísticos.

Esta experiencia es única porque se logró salir a pintar a la calle luego de un largo tiempo en el cual no se podía. Las y los estudiantes de la orientación Artes Visuales desde 4° hasta 6° año participan del proyecto institucional de realización de murales. Comenzó en el año 2018 y este corresponde al mural número 7 que se pintó desde el colegio.

**Palabras Claves:** La Pampa - Eduardo Castex - Colegio Secundario Licenciado Hugo Peinetti - Escuela 44 - Artes Visuales – Mural



**Escuela:** Colegio Ciudad de General Pico  
**Provincia:** La Pampa  
**Localidad:** General Pico  
**Página web / Red social:** <https://www.facebook.com/colegiocidadgeneralpico>  
**Director/a:** Sandra Pistola  
**Docente/s:** María Andrea Sanabria

### Título de la experiencia: Taller de Educación Emocional y Arte

**Lenguajes:** Artes Visuales

**Articulación con otras áreas:** Eje Mecanismos de comunicación y construcción de redes (familia, comunidad e instituciones).  
Proyectos sociocomunitarios.

Fecha: 27/03/2021

### Tema

Las emociones a través de las Artes Visuales.

### Objetivos

- Concientizar sobre la importancia del trabajo en educación emocional a toda la comunidad educativa.
- Ofrecer estrategias para mejorar las relaciones social-afectivas.
- Potenciar las habilidades de autonomía, reconocimiento emocional y autoestima.
- Proponer diversas actividades que contribuyan a que los alumnos estimulen la identificación y comprensión de sus emociones y las de los demás, la expresión de sus sentimientos y la regulación de sus emociones.
- Fomentar el arte como medio para trabajar directamente la subjetividad en el ámbito emocional.
- Poder resolver situaciones conflictivas en la vida cotidiana.

### Destinatarios

La propuesta está destinada a todos los alumnos de 1° a 6° año del Colegio Ciudad de General Pico, tanto del Ciclo Básico como del Orientado.

### Fundamentación

Desde el Colegio Ciudad de General Pico se viene trabajando sobre la importancia de desarrollar habilidades socioemocionales. La educación emocional es una estrategia educativa que busca mejorar la calidad de vida de las personas y disminuir conductas sintomáticas. El proyecto busca resolver problemas relacionados con las emociones y los sentimientos para favorecer el desarrollo integral de las personas. En los días de aislamiento y distanciamiento físico, se hace notorio el valor que representa la música, el arte, el cine, la literatura, el baile, en fin, todas las disciplinas artísticas. Así llegamos a un lugar clave donde confluyen escuela, sociedad y arte. La Educación Artística, concretamente, las artes visuales, deben contribuir a que los alumnos expresen sus emociones, disfruten, tengan experiencias estéticas, despierten su sentido crítico ante lo que les rodea, adquieran confianza y seguridad en sí mismos, sean creativos, aprecien la cultura. Muchas personas escriben una carta, cantan una canción o realizan una pintura para expresar lo que no se puede decir con palabras. El arte se convierte en el medio idóneo para transmitir emociones y sentimientos. Utilizar cualquiera de las disciplinas artísticas como medio de expresión puede ayudar a descubrirse a sí mismo, a sobreponerse a problemas o a tomar decisiones para continuar hacia adelante. El arte fomenta las reacciones emocionales en las personas que disfrutan de él. Del mismo modo también favorece el desarrollo de la imaginación y en relación a esto, la capacidad de reflexión y de comunicación, así como la creatividad. Cuando todo esto pase, serán muchos los aprendizajes que habrá dejado la pandemia. Uno de ellos será el valor que representa el arte y la cultura en la sociedad.

### Descripción y actividades

La institución ya venía trabajando no sólo en la parte pedagógica sino también en la formación integral de los alumnos. En un primer momento se trabajó con educación en valores ayudando a los alumnos a desarrollarse y a convertirse en personas empáticas, coherentes y con principios. La educación en valores es igual de importante que la educación emocional porque sólo de esta manera se formarán personas íntegras y no sólo conocimientos académicos. Era importante también, visibilizar la orientación del Colegio y lograr en los alumnos un sentido de pertenencia, revalorizando la institución. Se debían solucionar algunos problemas de convivencia y autoestima que había dentro del Colegio. Se hizo con el arte como herramienta. Esto implicó dedicarle tiempo y energía a desactivar algunos prejuicios con respecto a la concepción del arte. Desde la institución se hace todo un trabajo para integrar materias y espacios, y la trayectoria se dirige al trabajo profesional partiendo desde lo artístico. Luego de varios años trabajando en valores y educación emocional, en la actualidad el Colegio es elegido por su orientación.

Las actividades que se desarrollaron partían de un cuento o un video como disparador. Con la docente se trabaja sobre una guía de preguntas acerca de lo leído u observado donde cada alumno debe responder según su punto de vista. Luego, desde Artes Visuales, se realizó un Art Journal. En cada hoja se trabaja a partir de una consigna para realizar una producción en bidimensión o tridimensión, poniendo en marcha la percepción, la creatividad y la producción que pueda representar lo visto anteriormente.

Se trabajaron textos como El chico lanza palabras, El helecho y el bambú, El verdadero valor del anillo, El niño que no levantaba la voz, entre otros. Los cortos audiovisuales fueron Ian, Joy Story, Los niños ven los niños hacen, Snack Attack, Sr. Indiferente, Alike, entre otros.

El material que se presenta muestra a través de fotos recopiladas, las producciones realizadas por los alumnos en cada tema trabajado desde la propuesta del Taller de Educación Emocional y Arte.

### Impacto y evaluación

La propuesta del Taller de Educación Emocional fue muy bien aceptada por los alumnos dado que son muchos los que participan. A través de sus producciones se pudo observar y reafirmar que las emociones son muy importantes para la vida, que se debe fomentar su tratamiento, desarrollo en las escuelas y deben favorecer un desarrollo integral de los alumnos. Tanto lo emocional como lo cognitivo van de la mano, y es prioritario en el desarrollo de la competencia emocional. Para fomentar la educación emocional en las escuelas, es conveniente no sólo implicar al cuerpo docente sino también a las familias y al conjunto de la comunidad educativa. Una de las principales razones por las que se considera el arte un medio idóneo para la expresión y el reconocimiento de la propia personalidad, es que permite expresar de diferentes formas los sentimientos y pensamientos en cada momento, de ideas, estados de ánimo y modos de ver el mundo. Además, el arte permite desarrollar muchos más contenidos que los meramente visibles, multitud de conceptos, normas, habilidades, estrategias, etc.

La experiencia es significativa ya que cada uno de los participantes pudo expresar sus emociones, sentimientos, habilidades, desarrollar conceptos y poner en marcha diferentes estrategias para llevar a cabo una producción artística teniendo en cuenta los códigos del lenguaje visual.

**Palabras claves:** La Pampa - General Pico – Estatal - Básico y Orientado - Artes Visuales- Emociones



**Escuela:** Colegio Secundario de Artes N° 30  
**Provincia:** Jujuy  
**Localidad:** Casira  
**Página web / Red social:** Facebook Colegio Secundario de Artes N°30  
**Director/a:** Felisa Noemí Gregorio  
**Docente/s:** Anabela Mariela Corina Tolaba y Marcela Coronel

### Título de la experiencia: Mi identidad te cuenta

**Lenguajes:** Artes Audiovisuales

**Articulación con otras áreas:** Tecnología de las Artes Visuales. Diseño de objetos cerámicos. Eje: Aplicación de tecnología: Stop Motion. Ciclo Orientado.

Fecha: 16/11/20 a 09/12/20

### Tema

Trabajo en arcilla utilizando la técnica Stop Motion.

### Objetivos

- Realizar un cortometraje de animación Stop Motion en todas sus etapas, y proyectar el trabajo realizado.
- Aplicar secuencia de proceso en la elaboración de animación de cada personaje.
- Aplicar secuencia del proceso de modelado en cada producción de los personajes para la animación.
- Desarrollar nuevas construcciones visuales con variados mecanismos que brinda la tecnología.
- Interactuar con la tecnología aplicando lógicas de composición y alfabetización audiovisual.
- Crear trabajos de arte a partir de experiencias e intereses del entorno natural, cultural y artístico demostrando manejo de herramientas tecnológicas (cámara fotográfica y celular, netbook, entre otras) y procedimientos de fotografía entre otros.

### Destinatarios

Estudiantes de 4º año del ciclo orientado del Colegio Secundario de Artes N°30. Son estudiantes de 16 y 17 años de edad, pertenecen a un colegio de contexto rural, en una localidad cercana al límite con el país de Bolivia. Las y los jóvenes se encuentran comunicados por medio de la señal de internet. Aunque siempre desde un sólo punto digital, tienen contacto con otras realidades a través de este medio y por la televisión satelital. Por lo tanto, se encuentran familiarizados con la tecnología actual.

### Fundamentación

La experiencia pedagógica sobre el aprendizaje de la técnica de animación: Stop Motion en el ciclo lectivo 2020 se tuvo la colaboración del espacio de Producción y diseño de los objetos cerámicos. La tecnología digital aplicada a la producción artística brinda a los/ las estudiantes nuevas posibilidades, formas de expresión y comunicación creando arte con herramientas tecnológicas. Teniendo en cuenta el contexto del colegio, como secundaria rural y la cultura latente del pueblo Casira se abre la posibilidad de una experiencia única, fortaleciendo la raigambre de sus costumbres autóctonas y enriqueciendo sus medios y modos de expresión. Las tecnologías atraviesan las experiencias estéticas y formas de relacionarse de los adolescentes y jóvenes, por ello, se propuso el manejo de dispositivos tecnológicos y digitales para que los/las estudiantes exploren, experimenten, conozcan, produzcan y reflexionen acerca de las imágenes digitales fijas o en movimiento (en este caso una técnica de animación) teniendo en cuenta

además los saberes de materias específicas de cerámica. La producción de imágenes recupera y pone en valor las propias inquietudes y las del grupo, sus vivencias, sus visiones sobre la realidad y el arte a fin de construir imágenes poéticas, simbólicas, metafóricas, situadas y contextualizadas. El conocimiento de estos nuevos lenguajes de la imagen aporta posibilidades, significaciones y nuevas relaciones entre conocimiento y visión; utilizando el mismo como una herramienta más, para encarar la producción y promoción de la cerámica desde otros enfoques. La técnica del Stop Motion (que traducido literalmente significa "Movimiento detenido") es interesante y accesible ya que necesita el manejo de varias habilidades (diseño, fotografía, escultura, pintura, etc.). El Stop Motion viene a ser una técnica cinematográfica que genera la ilusión de movimiento a través de la captura cuadro a cuadro en el film en el cual se manipula algún objeto sólido, un muñeco o marioneta, recortes o formas en un escenario real. Además, como herramientas básicas se utilizan las cámaras digitales de celulares y un software editor de fotos y videos. Todas estas herramientas tecnológicas junto a los saberes sobre la cerámica contribuyen a la construcción del conocimiento significativo que aporta valor y calidad a la educación esperada.

### Descripción y actividades

El ciclo 2020 estuvo atravesado por el contexto de pandemia mundial, pero una vez que el Ministerio de Educación de la provincia de Jujuy resolvió la vuelta a clases con la presencialidad cuidada, se planteó desde el colegio el trabajo integral de varias materias. Se propuso el trabajo articulado haciendo hincapié en los saberes prioritarios de cada espacio curricular. Así se pensó en contar una historia concerniente al medio y la cultura, utilizando la técnica del Stop Motion (herramienta tecnológica) y el trabajo de la arcilla (modelado, creación y producción de figuras) para comunicar ideas, pensamientos sobre su entorno. Además de volver a clases y crear el vínculo entre estudiantes y docentes después de casi un año de clases virtuales.

La propuesta se basa en el aprendizaje de la técnica de animación Stop Motion como una aproximación al uso de herramientas tecnológicas. Se tuvo en cuenta el contexto social del establecimiento y su cultura para realizar la producción audiovisual. En medio de un contexto de pandemia, se abrió la posibilidad de lograr una experiencia nueva e innovadora en los estudiantes fortaleciendo la raigambre de sus costumbres ya que su producción se inspiró en el Día de los Muertos, una costumbre regional.

#### Tecnología de las artes visuales:

- Composición de historias propias para ser ejecutadas en sus trabajos.
- Creación del guion (storyboard)
- Confección de personajes, objetos y escenarios con el material de la arcilla, de acuerdo a las historias creadas.
- Tomas fotográficas.
- Edición y musicalización de video.
- Diseño y producción del objeto cerámico.
- Colaboración en la realización de los personajes.

### Impacto y evaluación

El impacto y la evaluación de la experiencia fueron positivas a pesar del corto tiempo en que se llevó a cabo. Los/as estudiantes conocieron otra forma de expresarse artísticamente utilizando la técnica del Stop Motion para contar una historia que se identificó con las costumbres y tradiciones del norte jujeño tan arraigadas, como es el Día de los Santos y los Fieles Difuntos. Por medio de la digitalización, a través de la técnica del Stop Motion, fue posible dar vida a las creaciones de los/as estudiantes, posibilitando la promoción de sus producciones para ser conocidas y apreciadas desde el entorno virtual, ofreciendo de esta manera otra vía de comunicación.

Tal experiencia fue bien recibida por los/as estudiantes por lo novedoso y por la utilización de las TIC (el dispositivo celular y la computadora). Aunque el tiempo fue escaso se logró cumplimentar satisfactoriamente todos los pasos del proceso, siendo en un primer momento de exploración con ejercicios de Stop Motion para introducirlos a la técnica de animación. Luego, en las clases de cerámica, se avanzó en la elaboración de los personajes de arcilla. La toma de fotografías fue en dos clases, comenzando con el título y después con las escenas pensadas de la breve historia. El material fundamental: la arcilla debía trabajarse de manera rápida ya que el secado de la misma se produce prontamente por el clima y sus propiedades. Por este motivo el trabajo debía resultar de manera expedita. Por último, se realizó la edición de las fotos por medio del software apropiado para la secuenciación y animación del corto, agregando el elemento sonoro para darle más relevancia al mensaje que se pretendía dar. Aunque siendo una historia breve se logró plasmar la visión de los/as estudiantes de manera satisfactoria.

Esta experiencia es significativa porque implica aprender de forma integrada, aplicando distintos conocimientos a un mismo trabajo artístico. De esta manera el aprendizaje se vuelve significativo y valioso, contribuyendo y enriqueciendo las experiencias educativas y artísticas de los/as jóvenes. De esta forma amplían y redescubren el universo de imágenes creadas y simbólicas para sublimar todo su bagaje de emociones y pensamientos por medio del arte. Teniendo en cuenta y partiendo de elementos propios de su cultura, como la producción de figuras de arcilla y de manifestaciones autóctonas conmemoradas el 1 y 2 de noviembre, como el Día de los Santos y Fieles Difuntos. Esta experiencia abre posibilidades para la creación y comunicación artística dentro de un colegio de Artes Visuales con orientación en Cerámica promoviendo experiencias educativas significativas.

**Palabras claves:** Jujuy – Casira - Artística – Orientado – Artes Audiovisuales - Artes Visuales - Cerámica - Tecnología- Stop Motion



Chaco

**Escuela:** Escuela de Educación Secundaria N°55 Estanislao López

**Provincia:** Chaco

**Localidad:** Los Frentones

**Página web / Red social:** Facebook Ees Estanislao López

**Director/a:** Yilda Ramona Navarro

**Docente/s:** José Daniel Montenegro

### **Título de la experiencia:** La incertidumbre de la presencialidad en tiempo de Pandemia

**Lenguajes:** Artes Audiovisuales

**Articulación con otras áreas:** se trabaja articuladamente con el Espacio de Música en Escena del 5° año 3° División de la Orientación Artística en Música de la EES N°55 Estanislao López.

Fecha: 01/08/21 a 31/10/21

### **Tema**

¿Cómo será la vuelta a clases presenciales en Pandemia?

### **Objetivos**

- Conocer la Escuela de la nueva normalidad.
- Conocer las nuevas formas de relacionarse teniendo en cuenta el contexto de Pandemia.

### **Destinatarios**

Grupo de alumnos del 5° año 3ra. División del Colegio N°55 Estanislao López - Orientación en Música - de la Localidad de Los Frentones, provincia del Chaco.

### **Fundamentación**

La experiencia surge a través de la incertidumbre por la que atravesaba el grupo de alumnos del 5° año 3ra. División, sobre la vuelta a la presencialidad, ya que comenzaron a transitar el último año del nivel Secundaria y venían de un año de clases en la virtualidad, más medio año en la bimodalidad. Esto llevó a plantearse cómo sería la vuelta a clase después de las vacaciones de invierno. ¿Podrían volver a las clases presenciales? ¿Podrían compartir nuevamente con sus compañeros de cursos? ¿Podrían compartir su última Estudiantina? ¿Su acto de fin de curso?

### **Descripción y actividades**

Incertidumbre en la nueva normalidad se plasma en el contexto escolar primeramente desde la virtualidad y luego desde la bimodalidad. Surge desde una inquietud en los alumnos del saber si volveríamos a la normalidad de las clases presenciales, si sería igual que antes. Estos interrogantes se plantearon también desde el espacio de Música en Escena, ya que desde el espacio se enfatiza en la articulación de los espacios de Arte.

Se recopilan experiencias de los alumnos en este contexto de pandemia, que surgieron de entrevistas a alumnos del último curso del secundario, dónde contaron experiencias de su proceso aprendizaje en tiempos de pandemia.

**Impacto y evaluación**

El impacto que provoca esta experiencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y docentes es muy positivo, ya que podemos analizar las fortalezas de los alumnos en la virtualidad y qué les falta en el proceso.

Es significativa porque nos permite conocer en primera persona las dificultades y las incertidumbres que atravesaron los estudiantes en la pandemia.

**Palabras claves:** Chaco – Los Frentones – Secundaria Orientada - Educación Artística - Artes Audiovisuales



Tucumán

**Escuela:** Escuela Secundaria Dr. Mariano Moreno**Provincia:** Tucumán**Localidad:** Las Talitas**Página web / Red social:** <https://www.facebook.com/Escuela-Secundaria-Dr-Mariano-Moreno-646490579116681>**Director/a:** María Angélica Aldeco**Docente/s:** Daiana Vanesa Valverdi y José María Saravia**Título de la experiencia:** Proyecto de poesía experimental y multimedia. Del Dadaísmo al Code Poetry**Lenguajes:** Artes Visuales – Artes Audiovisuales – Artes Multimediales**Articulación con otras áreas:** Lengua y Literatura

Fecha: 05/04/2021

### Tema

Uno de los interrogantes fue acerca de las formas modernas de abordar la poesía y, al tratarse de una escuela con orientación en Artes Audiovisuales, cuáles podrían ser las posibilidades de interpretarla. Así fue que surge la propuesta del cine de animación, en la búsqueda de formas de jugar con las palabras y luego con el cuerpo.

### Objetivos

Que les chiques puedan incorporar conocimientos sobre la poesía y sobre formas creativas modernas asociadas a la misma, aprendiendo a utilizar la tecnología como herramienta para representar el texto poético.

### Destinatarios

Estudiantes del 6to. año de la orientación Artes Audiovisuales, que tuvieron una formación previa en fotografía y desarrollo de propuestas multimediales y audiovisuales.

### Fundamentación

El concepto de Literatura concibe diversas acepciones. Lo esencial es comprender que tiene una finalidad estética para que el lector goce, disfrute de la belleza expresada, a través de la creación del autor. El lenguaje, la palabra y su expresión, cobrarán mayor fuerza en el género lírico, ya que en él los poetas usarán la palabra como instrumento musical. Esto cobra especial sentido cuando recordamos que la palabra poesía proviene del griego poiesis, que significa crear. En sus inicios, se distinguía a las poesías de otros tipos de textos porque se acompañaban con un instrumento musical llamado lira; de allí que el género que las agrupa se llame lírico. Este género literario dio un giro excepcional cuando fue adoptado por los movimientos contraculturales como el dadaísmo y la generación de escritores beatniks. Aunque será el primer movimiento el que deje huellas más profundas en su recreación y el que incorpore todo tipo de medios para expresarse poéticamente; muchas veces desterrando al texto y a las palabras de sus imaginarios, contando con el uso tanto de herramientas de sonido como de la expresión corporal (a lo que más tarde otros movimientos sumarían las posibilidades de las herramientas audiovisuales e informáticas). Así nacerán la poesía fonética, la poesía sonora, la poesía performática, la poesía visual y más tarde, siguiendo ese hilo creador, la video-poesía y la techno-poesía.

### Descripción y actividades

En general la propuesta generó bastante interés, sobre todo a la hora de pensar el texto en formato audiovisual, en cómo mover las palabras y movernos también con ellas. Mauricio, Lucas y Martina, comentan que para ellos fue más interesante trabajar el texto de esa manera.

- Lucas: "Fue muy divertido usar las poesías de esa forma".
- Martina: "Habíamos cambiado el sentido de la poesía con una aplicación dada, fue otra forma de ver el texto".
- Mauricio: "Como que se volvió un poco más interesante la poesía".

El desarrollo del proyecto se llevó a cabo interdisciplinariamente entre las áreas Lengua y Literatura y Lenguaje Multimedia III. Se comenzó con la escritura de cada clase donde, tomando al dadaísmo como movimiento a abordar, se introdujeron aprendizajes de la poesía en general y un posterior abordaje audiovisual también, usando técnicas de cine de animación como forma de representación. Entonces, a partir de lo trabajado en la clase de Lengua y Literatura, y luego de investigar algunas de las técnicas de cine-animación, se charlaba y se llevaba a cabo una representación de los textos vistos (los que también eran procesados con aplicaciones informáticas que desordenaban las palabras, generando diferentes alternativas).

### Impacto y evaluación

A pesar de las dificultades del período que estamos atravesando, se logró generar interés en los chicos jugando con la literatura y las posibilidades del cine de animación, a través de propuestas que motivaron la creatividad y la autonomía de cada uno de ellos a la hora de generar los textos y los videos. Los pasos posteriores serán revisar y mejorar la producción de los poemas animados y experimentar más específicamente con lo sonoro y con la musicalidad en general, hasta poder llegar a incorporar el código informático en convergencia con el texto literario.

Desde el área de Lengua y Literatura se reconoce la incorporación de una nueva perspectiva respecto al análisis de los textos líricos y un escape de las estructuras tradicionales a la hora de crear un texto. Desde el punto de vista de la Multimedia fue una excusa para ejercitar la creación de historias audiovisuales y permitió contar con materia prima para abordar cada técnica de cine animación, en una perfecta simbiosis multimedio-literaria (que siempre existe pero que en este caso estuvo más de manifiesto).

**Palabras Claves:** Tucumán - Las Talitas - Ciclo Orientado – Literatura - Multimedia - Dadaísmo



**Escuela:** Colegio Secundario Licenciado Hugo Peinetti

**Provincia:** La Pampa

**Localidad:** Eduardo Castex

**Director/a:** Silvana Moreno

**Docente/s:** Claudia Noemí Figueroa y Griselda Fontana

**Título de la experiencia:** Libro artista – 3ra. Feria del Libro 2021

**Lenguajes:** Artes Visuales – Artes Audiovisuales

**Articulación con otras áreas:** Artes Visuales. Ciclo Básico. Eje: La especificidad de los lenguajes.

Fecha: 22/05/21 a 30/06/21

### Tema

La especificidad de los lenguajes.

### Objetivos

Que los alumnos sean capaces de desarrollar todo el proceso creativo de forma práctica, como lo sigue un artista: partiendo de una idea hasta su materialización. El objetivo principal de este proyecto es que los alumnos, aun sin ser artistas, comprendan y experimenten el proceso de creación de una obra de arte y valoren su importancia.

### Destinatarios

Desde 2019 el colegio realiza una feria del libro local y provincial. Durante 2020 y 2021 fue virtual. Los alumnos del ciclo básico participaron presentando sus libros de artistas.

### Fundamentación

Enseñar arte en la escuela es alfabetizar estéticamente. Es desarrollar la competencia estético- expresiva con tiempo, paciencia y trabajo sistemático; integrando conceptos, haceres y actitudes que permitan producir y comprender mensajes estéticos desde diferentes lenguajes artísticos, como un modo de posibilitar un desarrollo más integral. La educación artística es la asignatura desde la que se puede ayudar a los alumnos a valorar y desarrollar lo que les hace distintos, únicos, tanto a ellos mismos como a sus obras, contribuyendo a la construcción de la propia identidad. Esta asignatura no busca una sola respuesta, ya que en la diversidad de respuestas está el fin: valorar la visión personal. Y esa visión personal surgirá de la búsqueda, del análisis, de las conexiones que establecemos en nuestro interior, de los pequeños descubrimientos, de la toma de decisiones, de nuestra capacidad de riesgo, de la variedad y de la flexibilidad. Para todo esto tenemos que entrenarnos. Lo que nos conducirá hacia un pensamiento crítico, activo.

### Descripción

En este tipo de libro es posible jugar con el tiempo al pasar sus páginas, retroceder, desplegarlas y leer un discurso plástico en secuencias espaciotemporales diferentes de las del libro convencional. El artista puede realizar sus obras sobre papel, cartón o cartulina, metacrilato, madera, latón, pizarra, bronce, telas, materiales reciclados o encontrados; y emplear todas las técnicas artísticas posibles, como óleo, acuarela, acrílico, lápices de colores, tintas, entre otras; o la conjunción de varias de ellas. Estas múltiples combinaciones proporcionan un sentido lúdico y participativo a la obra, ya que el libro de artista se puede ver, tocar, oler, hojear, manipular y sentir. Por ello, es un motivo artístico ideal para trabajarlo en el aula. Con la realización de un libro de artista pretendo que los alumnos sean capaces de desarrollar todo el proceso creativo, de forma práctica, como lo sigue un artista: partiendo de una idea hasta su materialización. El objetivo principal de este proyecto es que los alumnos, aun sin ser artistas, comprendan y experimenten el proceso de creación de una obra de arte y valoren su importancia.

### Actividades

- Introducción al tema del libro de artista. Conoceremos posibilidades, variedades e historia. Preguntaremos a los participantes sobre sus conocimientos previos, por ejemplo, ¿has visto un libro de artista? ¿Cómo era? Si no lo has visto, ¿cómo te lo imaginas? ¿Qué elementos utilizarías para crear tu libro de artista? ¿Sobre qué tema lo realizarías?
- Inicio de Bitácora de cada estudiante con el planteamiento de su idea. Revisaremos bitácoras de trabajo y libros de artista. Grupalmente en las clases virtuales, tomar algunos casos específicos para entender los diversos campos de interés, acción y reflexión que son posibles al trabajar en esta dinámica. En esta etapa, la bitácora de trabajo funciona como espacio para el planteamiento de las ideas por desarrollar.
- Ejecución de las ideas. Según las características y necesidades de cada libro de artista, los estudiantes llevarán a cabo ejercicios para diseñar, dibujar, utilizar herramientas y diferentes materiales para la concreción de sus ideas con la asesoría y orientación constante del/la docente. Basándonos en los avances obtenidos, iniciaremos un proceso de revisión donde se rearticularán los contenidos de los proyectos, buscando encontrar medios, materiales y estrategias idóneas para desarrollar efectivamente cada propuesta.
- Reflexión. Está diseñada para revisar todo el proceso en conjunto y reflexionar sobre los alcances de los proyectos y sus posibilidades. También es oportuno reflexionar sobre lo que cada uno obtiene con la realización de este proyecto.
- Exhibición. En la exhibición pública de los libros de artista realizada en la 3° Feria del Libro 2021, los estudiantes comparten con los visitantes sus conceptos e ideas y los diferentes procesos transitados para elaborar su obra.

### Impacto y evaluación

Durante la ejecución de su Libro de Artista, los estudiantes deben tomar una serie de decisiones. Desde la selección del tema, pasando por la elección del lenguaje artístico; hasta el material, la técnica, el formato y las dimensiones. En el proceso aprenden a rechazar, repensar, rehacer, con la finalidad de materializar su idea creativa. Estas acciones se acompañan de una autoevaluación continua. Asimismo, la participación en una tarea real que luego se exhibe públicamente implica la recepción de retroalimentación y reacciones de los espectadores. Este tipo de proyecto es muy enriquecedor, ya que pone de manifiesto tanto la creatividad de cada estudiante, como su individualidad, lo cual se evidencia en la elección tanto del tema del que se quiere hablar, como de los materiales y estética de presentación. La actividad resulta gratificante porque permitió la apertura de nuevas puertas de expresión a las ideas, emociones y pensamientos de las/os alumnos/as y el proceso hasta la materialización de sus proyectos artísticos. La complicada situación sanitaria hizo que fuera difícil mantener el vínculo con los estudiantes, por lo que fue importante la participación. Esta experiencia resulta significativa porque los estudiantes se sintieron parte de una feria institucional para la localidad y la institución educativa.

**Palabras claves:** La Pampa - Eduardo Castex - Colegio Secundario - Licenciado Hugo Peinetti - Ciclo Básico - Artes Visuales - Libro de Artista



**Escuela:** Colegio Secundario Mariano Acha  
**Provincia:** La Pampa  
**Localidad:** General Acha  
**Director/a:** Silvia Saenz  
**Docente/s:** Macarena Correa, Alberto Richebut y Alejandro Granadillo

### Título de la experiencia: Grito en el silencio

**Lenguajes:** Música, Danza, Teatro, Artes Visuales y Artes Audiovisuales

**Articulación con otras áreas:** Ciencias Sociales

Fecha: 07/09/2021

### Tema

Problemática histórica que atraviesan los pueblos originarios. El problema de la tierra y la desculturización. Los interrogantes: ¿sigue la conquista y el sometimiento? ¿Sigue el proceso de desculturización?

### Objetivos

Visibilizar la lucha de los pueblos originarios. Generar interpelación frente a esta problemática y promover identificación con la misma. Crear lazos estrechos entre las comunidades originarias y el colegio fomentando actividades conjuntas. Generar identificación con nuestros orígenes. Ser respetuosos de la pluralidad, de las diferentes culturas y creencias.

### Destinatarios

Alumnas y alumnos 6° año turno mañana, orientación en Artes Visuales. Se trata de estudiantes del último año que llevan casi dos años transitando su escolaridad atravesados por pandemia, con la dificultad que implica en este contexto, mantener un vínculo con la institución escolar. Destinado a toda la comunidad educativa y toda la población de General Acha.

### Fundamentación

La ciudad de Gral. Acha fue un fortín de avanzada de la mal llamada Conquista del desierto en la cual los pueblos originarios fueron exterminados, perseguidos, sometidos, saqueados y desculturizados con la consigna de Civilización o Barbarie. Una gran parte de las alumnas y alumnos son de origen ranquel o mapuche y no se identifican como tal o tienen vergüenza de su origen. En la misma línea, la institución se llama Mariano Acha por el General Acha. Por lo expuesto, surgen algunas preguntas ¿de alguna manera sigue la conquista y el sometimiento? ¿Sigue el proceso de desculturización? Por ello se decide realizar esta actividad para poder visibilizar la problemática. En todo el proceso de creación artística se recibió asesoramiento del Lonco de la comunidad Ranquel del pueblo en los temas específicos. Estas actividades artísticas pueden efectivamente visibilizar estas problemáticas e ir en un camino de reapropiación histórica, fomentando el respeto a la pluralidad y a una verdadera inclusión de todas y todos.

La experiencia audiovisual propuesta engloba las diversas disciplinas artísticas, propias de la orientación institucional. Resulta significativo el proceso de producción desarrollado por las y los estudiantes, ya que les permite indagar, explorar, las particularidades de cada lenguaje artístico y aplicar los saberes adquiridos.

### Descripción y actividades

Realización de un cortometraje de ficción con una coreografía contemporánea que represente simbólicamente la problemática mencionada. Hasta el momento las actividades desarrolladas fueron la elección del tema, la idea y el objetivo a comunicar. Se creó un borrador del corto de ficción. Se está trabajando en la coreografía, la expresión corporal y la música con ensayos y reuniones creativas, teniendo en cuenta el lenguaje cinematográfico. A continuación, se presenta el borrador del corto de ficción:

### Actividades

Idea de guion:

**Dos locaciones:** Laguna de Utracán y el escenario del teatro Padre Buodo.

**Personajes:** dos mujeres y dos hombres. Las mujeres son Machis del pueblo ranquelino. Los hombres, uno es un soldado y el otro es un personaje siniestro y misterioso.

**Vestuario:** Mujeres, calzas o jogging blanco, remera blanca. Maquilladas con el símbolo del cultrúm en la cara con rojo. Hombres: Soldado, Jogging negro y botas. Hombre misterioso, túnica y capucha negra.

**Banda sonora:** golpes de cultrúm al ritmo de un loncomeo, entrada de trutruca, pifilca y pezuñas. Malambo fusionado con ritmo de cultrúm en algunas escenas. Voces de las Machis en un conjuro entre ellas, comienza como un susurro y termina en grito. Frases en lengua Ranquel: Hacer visible lo invisible; Humillación, saqueo, muerte; Transformar el dolor en lucha; Tierra, tierra.

**Estructura del corto con algunas indicaciones:** Plano general de paisaje desértico con sonido de viento. Hacer visible lo invisible / Plano general de la laguna de Utracán. Encuentro de Machis y conjuro bajo un caldén. Escenografía de lanzas, poncho pampa y cultrúm. Coreografía y expresión corporal. Humillación, saqueo, muerte / Cambio de escenario, fundido en negro, teatro padre Buodo. El hombre misterioso prende velas, se ilumina gradualmente con luz tenue los cuerpos de las Machis que yacen en el suelo. Entra el soldado a ritmo de un malambo, fusión con ritmo de cultrúm, se establece una lucha simbólica entre ellos. Pierden las Machis. Coreo y expresión corporal. Silencio y oscuridad / Fundido en negro, pausa prolongada. Transformar el dolor en lucha / Al ritmo del cultrúm se levantan las Machis y someten simbólicamente al soldado. Coreo y expresión corporal. Fundido encadenado cambiando de locación a la laguna de Utracán. En el caldén del conjuro, las Machis festejan al grito de Tierra, Tierra. Fin del corto. Las dos locaciones involucradas pertenecen a la Municipalidad de General Acha. La laguna de Utracán es un centro recreativo natural y el teatro padre Buodo es el único teatro en el pueblo. La forma de trabajo es colaborativa entre alumnos, alumnas y docentes. Se utilizan las horas y el espacio físico escolar.

### Impacto y evaluación

Trabajar con esta problemática desde una institución educativa con jóvenes, en el pueblo, es muy significativo para fortalecer en las y los integrantes del grupo los lazos con las comunidades originarias, fomentando el respeto por la diversidad. La evaluación del proyecto artístico se irá realizando en términos de proceso a medida que avancen las actividades propuestas.

Es importante por la problemática abordada, por sus características históricas, por la historia de la fundación del pueblo de General Acha, por y para su probación que en un porcentaje alto no reconoce sus orígenes, para contribuir a terminar con la cultura de invisibilización.

**Palabras Claves:** La Pampa - General Acha - Utracán - Escuela Pública - Secundaria Orientada - Artes Visuales - Pueblos Originarios



**Escuela:** Colegio Secundario Plan Federal

**Provincia:** La Pampa

**Localidad:** General Pico

**Director/a:** Karina García

**Docente/s:** Carina Juan, Simón Yacomuzzi, Cintia Melgior, Julieta Gonzalez, Andrea Sanabria, Ana Fresco, Gala Morales, Soraya Satti, Jaquelina Touceda y Andrea Fabozzi

### Título de la experiencia: Jornada Multinivel "Semana de las Artes"

**Lenguajes:** Música - Teatro - Danza - Artes Visuales - Artes Audiovisuales - Artes Multimediales

**Articulación con otras áreas:** Cine y Teatro. Grabación de videos y participación artística teatral

Fecha: 01/04/2020

### Tema

Este proyecto nace de un interrogante surgido en el nivel primario, donde niñas y niños preguntaron a viva voz a su docente ¿por qué todas y todos las y los artistas están muertos? (ya que siempre se mostraban obras de pintores, paisajistas, escultores muertos). Ante esto la profesora reestructuró su clase haciendo saber a las y los estudiantes que existían artistas pampeanas que viven y trabajan cotidianamente en diversas escuelas o instituciones. La pandemia limitó el alcance de la muestra y, por ende, de las experiencias generadas, pero se pretende ampliar el campo de acción y las propuestas de intervención en años venideros.

### Objetivos

Acercar a las y los estudiantes al arte en sus múltiples formas de expresión. Generar procesos de creación en estudiantes y familias. Exponer a la comunidad educativa en su totalidad los procesos de trabajo realizados / en realización de los estudiantes y sus familias.

### Destinatarios

Las y los estudiantes de los tres niveles educativos que componen "Escuelas i" con una totalidad de matrícula superior a los 700 estudiantes. La comunidad educativa en general y las familias de los estudiantes de "Escuelas i".

### Fundamentación

El proyecto educativo Jornada Semana de las Artes pretende incorporar el mundo de la creación artística, así como a sus autores y artistas a la actividad diaria de los colegios. Consiste en la exposición (o proyección de imágenes) de la obra de varias artistas mujeres en un espacio expositivo habilitado (SUM) para este fin en Escuela i (conformada por tres instituciones de nivel inicial, primario y secundario), durante 6 (seis) días en la semana. Este proceso de exposición tiene un trabajo previo de análisis, investigación y creación por parte de los tres niveles educativos, a fin de gestionar diferentes instancias de participación de las y los estudiantes que implica no sólo el trabajo en el aula sino también intervenciones dentro de los espacios escolares y para con otros estudiantes que pueden o no ser de la misma institución.

La experiencia requirió el trabajo conjunto de todos los equipos de gestión que componen el Proyecto Escuelas i (<https://sitio.lapampa.edu.ar/index.php/escuelas-i>), así como también la participación activa de todas y todos las y los docentes de diferentes lenguajes artísticos, logrando gestionarse diversas propuestas realmente positivas. Cabe destacar que la muestra realizada de manera conjunta se llamó Mujeres en el Arte y pretendió ser la primera de otras que seguramente se realizarán durante 2022, en este proyecto que se instauró dentro de la agenda de las tres instituciones como un momento de concreción de trabajos y de muestra a la comunidad.

### Descripción y actividades

La Jornada Semana de las Artes se realizó entre los días 22 y 29 de septiembre en el Polo Educativo Proyecto Escuelas i, compuesto por tres instituciones ENI N°34, Escuela Primaria 267 y Colegio Secundario Plan Federal.

Comenzó con la exposición de una muestra llamada Mujeres en el Arte en el SUM compartido que invitó a 8 (ocho) escultoras y pintoras piquenses a exponer sus obras a la comunidad educativa. Simultáneamente, se realizaron diversas intervenciones musicales, teatrales, visuales y lúdicas al interior de cada institución que implicó la participación de estudiantes de cada nivel y, en ocasiones, el trabajo conjunto entre distintos niveles educativos. Culminó con el inicio de un Concurso Fotográfico Animales y Mascotas que tendrá diversas instancias y finalizará sobre fines de noviembre.

### Actividades

- Internivel: música en vivo con estudiantes de 4° año (CO) de Secundaria y de 4° grado de Primaria. Juegos lúdicos y sensoriales con nivel inicial, 5° y 6° año del Secundario.
- Presentaciones teatrales y musicales del nivel Secundaria con los estudiantes e instituciones que colaboraron.
- Presentaciones en el nivel Primaria.
- Presentación de escenarios lúdicos en el nivel inicial y obras de teatro.
- Homenaje a Docente de lenguaje artístico fallecida recientemente.
- Recopilación de todas las actividades y acciones por parte de los estudiantes de 3er. año del nivel Secundaria.
- Talleres artísticos al interior de cada nivel.

### Impacto y evaluación

Esta experiencia permitió trabajar fuertemente el multinivel y fomentar el arte como eje estructurante de Escuelas i. Se proyecta continuar con esta Semana de las Artes ampliando año a año la convocatoria a Mujeres en el Arte de zona norte de La Pampa en 2022 y a nivel provincial en 2023. Generó además la movilización de toda la comunidad educativa en pos de un objetivo común, mostrando aquello que se hace al interior de las instituciones.

Es relevante que las y los estudiantes se acostumbren a contemplar, a recibir lo que las imágenes tienen para decirles y de esta manera tener una experiencia personal, ligada a lo que son sus gustos e intereses. Es una oportunidad para pensar y opinar libremente. El porqué del artista en ese momento no importa, la obra es acabada siempre por la persona que la ve. Por lo tanto, cada imagen, presentación, canto, intervención, será diferente para cada persona que la contemple. Eso es parte de esa experiencia sublime que obtenemos del arte. Esa es una de las cosas importantes que las y los estudiantes tienen que aprender y que la escuela debe enseñar.

**Palabras Claves:** La Pampa - General Pico - Escuelas i - Multinivel - Multidisciplinar - Jornada



**Escuela:** Colegio Secundario Plan Federal

**Provincia:** La Pampa

**Localidad:** General Pico

**Director/a:** Karina García

**Docente/s:** Paula Marcolini

### Título de la experiencia: Proyecto Mi Cuento se Escucha

**Lenguajes:** Artes Audiovisuales- Artes Multimediales

**Articulación con otras áreas:** Lengua y Literatura

Fecha: 01/08/2020

### Tema

Realización de un audiolibro a partir de herramientas TIC.

### Objetivos

Proponer una estrategia didáctica basada en las competencias del lenguaje y empleo de diferentes herramientas TIC para la creación de cuentos ilustrados y su posterior transformación a audiolibros. Estos formarán parte de la audioteca de nivel primaria. Trabajar con herramientas informáticas que permitan incorporar distintos softwares para desarrollar y facilitar la comunicación de determinada información.

### Destinatarios

Estudiantes de 4° año de ambos turnos del Colegio Secundario Plan Federal.

### Fundamentación

La lengua, tanto oral como escrita, permite expresar sentimientos, reflexionar, participar de mundos alternativos y gozar estéticamente a través de la creación literaria. Además, la lengua es por excelencia el instrumento que posibilita el conocimiento y la comprensión de nuestra historia como especie, de nuestra cultura y del mundo en que vivimos. El proyecto Mi cuento se escucha consiste en una propuesta pensada para alumnas/os de 4° año del Ciclo Orientado. La misma propone la realización de diferentes libros de cuentos con ilustraciones y el producto final será su transformación a audiolibro.

Todas las producciones tendrán lectores y oyentes de nivel Primaria en la muestra institucional de fin de año. La producción de textos implica un esfuerzo y un trabajo de elaboración que se puede mejorar y enriquecer a través del tiempo, pero también constituye un hecho placentero que responde a una necesidad de comunicarse y de expresarse. Se tratará entonces de otorgar a las y los alumnas/os, las herramientas para hacerlo posible, en este caso, a partir de textos literarios, específicamente cuentos.

### Descripción y actividades

La escritura es un reto que tiende a ser complejo. Por eso surge la idea de plantear una estrategia de proyecto de lecto-escritura interdisciplinar con TIC, que enriquezca no solo la práctica pedagógica de docentes implicados; sino también que fortalezca la escritura en alumnas/os de 4° año de nivel Secundaria, incentivándolos en su proceso a partir de la imaginación y la motivación con recursos tecnológicos. Al mismo tiempo irán desarrollando la posibilidad de revisar sus propios textos. Es decir, no solo consolidan la práctica de la relectura y de la corrección de los escritos, sino que lo pueden ir haciendo de manera más consciente, apelando a los aspectos de la normativa que van aprendiendo.

### Actividades

Se propone retomar el concepto de cuento a partir de textos y videos de YouTube, sus variantes y estructura. Además, tendrán que familiarizarse con el concepto de audiolibro; escuchar algunos existentes y conocer cómo realizar el propio. Posteriormente, indagarán sobre qué tipo de cuento van a escribir y comenzarán con el proceso de redacción. Una vez logrado, los borradores se compartieron con la docente de Lengua y Literatura en una carpeta utilizando herramientas en vista en TIC (Google Drive) y tuvieron la opción de trabajar en forma colaborativa con un compañero si lo deseaban. Los ajustes también se realizaron mediante esta herramienta y forma de comunicación. Las ilustraciones se se implementaron con herramientas de TIC como Storybird u otras similares.

Luego, se generó la resolución de actividades por medio de la utilización de driver y una construcción de un blog que permitió fines educativos y comunicativos. Se utilizaron videos en la red como material complementario para la resolución de actividades.

Por último, se crearon las presentaciones digitales y el producto final: audiolibro, cuya grabación se llevó a cabo empleando Spreaker, Power Point u opciones similares. Todas las tareas realizadas por las y los estudiantes tienen como propósito aprender y demostrar cómo se logra el aprendizaje, ya que todo lo que se hace antes y durante el proceso está dirigido a completar la producción final. En el mismo se destaca las características del género que enmarca la escritura, los recursos que se ponen en juego, la posibilidad de revisar sus propios textos, lo cual permitió consolidar la práctica de relectura y de corrección de los escritos de manera más consciente, apelando a los aspectos de la normativa que van aprendiendo. El acompañamiento de las docentes permitió identificar logros y dificultades, explorando posibilidades de mejora.

Si bien este proyecto se pensó para ser llevado a cabo en el aula, la Pandemia Covid 19 hizo que el proceso educativo continúe desde la virtualidad. Las y los alumnas/os debían contar al menos con un dispositivo móvil o computadora (en algunos procesos con conectividad a Internet) para desarrollar la mayor parte de las actividades propuestas. En los casos que no disponían de recursos, pudieron utilizar las netbooks del colegio con las correspondientes aplicaciones y material necesario (archivos de word con el material de apoyo requerido, las herramientas de la web y las explicaciones pertinentes para desarrollar la totalidad de la propuesta).

### Impacto y evaluación

La evaluación del proyecto se realizó como proceso continuo durante su desarrollo, lo cual permitió detectar las dificultades en el aprendizaje de las y los estudiantes y observar los progresos alcanzados. Generó en las y los estudiantes posibilidades de comunicación en plena pandemia que les permitieron expresarse más allá de las condiciones materiales e intelectuales. Diversificar las formas de expresión fue clave.

La experiencia también permitió el vínculo con las y los estudiantes y las familias, pudiendo trabajar en conjunto con la guía del docente. Se produjo inclusión en su más amplio sentido, llegando a ser un proyecto con vuelo propio que se sigue reformulando.

**Palabras Claves:** La Pampa - General Pico - Escuelas i - Ciclo Orientado - Lengua y Literatura - Audiolibro



**Escuela:** Escuela Secundaria N°34  
**Provincia:** Buenos Aires  
**Localidad:** Ricardo Rojas, Tigre  
**Página web/Red social:** <http://escuelasecundaria34.blogspot.com>  
**Facebook:** Escuela secundaria 34 de Ricardo Rojas  
**Director/a:** Leslie López Carrasco  
**Docente/s:** Gladis Espinoza y Nadia Paredes

**Título de la experiencia:** Libro para colorear ¿Y vos tenés ganas de pintar?

**Lenguajes:** Artes Audiovisuales- Artes Multimediales

**Articulación con otras áreas:** INM/Ntics, Arte Digital, Ciclo Superior

Fecha: 10/08/20 a 15/09/20

### Tema

Enseñar arte en tiempos de pandemia, de forma virtual, implica utilizar recursos no convencionales. Uno de ellos fue el celular y las apps. Expresarse digitalmente, conocer obras y artistas, jugar y compartir son los fundamentos de esta actividad.

### Objetivos

Lograr la revinculación del alumno. Proponer actividades amenas que impliquen expresarse artísticamente. Usar nuevas tecnologías. Compartir los trabajos. Investigar sobre los artistas y sus obras.

### Destinatarios

Alumnos de 4° año, 5° año y 6° año (ciclo superior)

### Fundamentación

En un año de pandemia la vinculación con el alumno fue fundamental. Luego del receso escolar era necesario recuperar y mantener ese contacto con los estudiantes. Una forma de generar interés y participación es lo lúdico, la libertad de expresarse libremente. Con ese objetivo se plantea esta actividad: abordar el arte de forma amena, dinámica y participativa, utilizando como recurso una app y los celulares.

### Descripción y actividades

Pintar digitalmente mediante el uso de la app Google Arts & Culture. Se trabajó de forma remota, compartiendo enlace por WhatsApp y Classroom. Los alumnos seleccionan obra y la pintan sin otra condición que su propia elección de colores. No se trata de copiar la obra original sino de intervenirla dándole una nueva intención, incorporando lo lúdico de la experiencia y fomentando la participación activa. Se logró captar la atención y participación de la mayoría de los alumnos, incluso de aquellos que por diferentes motivos no se estaban conectando ni realizando otras tareas.

Se utilizaron aplicaciones digitales. Seleccionaron obra, pintaron digitalmente y luego realizaron cuestionario sobre obra y autor. Finalmente compartieron la experiencia.

### Impacto y evaluación

Se logró el objetivo principal: captar la atención, el interés y fomentar la acción. Gran participación de los alumnos. Resultó una actividad significativa porque permitió a los alumnos no solo construir arte de forma digital, sino también conocer e indagar sobre las infinitas propuestas que tiene la app Google Arts & Culture. Además, se obtiene una diversidad de propuestas. Incluso si la obra elegida es la misma, los resultados obtenidos son distintos. Fue una experiencia enriquecedora, diferente y atractiva para los alumnos.

**Palabras claves:** Buenos Aires – Tigre - Escuela Pública – Secundaria Ciclo Superior - Artes Visuales - App Tecnología



**Escuela:** Escuela Secundaria de Arte N°2 "Nicolás Antonio de San Luis"

**Provincia:** San Luis

**Localidad:** Capital

**Director/a:** Carlos Álvaro Urteaga

**Docente/s:** Mariana Becerra y María Elena Pereira

### Título de la experiencia: Despertar, caos... ¿Renacer?

**Lenguajes:** Danza - Artes Audiovisuales

**Articulación con otras áreas:** se articuló con la asignatura de formación general, Lengua. Se trabajó el Eje II: Comprensión y Producción de Textos Orales: planificación del texto considerando las características del género, los temas que se abordarán, los destinatarios y el propósito social. Trabajo con borradores de escritura en pequeños grupos de trabajo. También se pidió asesoramiento a biólogos de la Universidad Nacional de San Luis sobre la temática abordada en la experiencia: incendios forestales, causas, consecuencias en la biodiversidad de la región.

**Articulación interinstitucional:** Unidad de Ecobioética dependiente de la Universidad Nacional de San Luis. Incluida en la Red Iberoamericana de Ecobioética de la Red Internacional de Cátedras de la UNESCO en Bioética (Haifa).

[http://fapsi.unsl.edu.ar/coronavirus\\_ecobioetica.php](http://fapsi.unsl.edu.ar/coronavirus_ecobioetica.php)

Fecha: 03/08/20 a 30/10/20

### Tema

Para dar inicio a la experiencia se plantearon los siguientes interrogantes: ¿qué relación/es podemos establecer entre nuestra labor como bailarines-estudiantes y el contexto donde vivimos? Ante esta pregunta les estudiantes comenzaron un conversatorio cuyas temáticas giraron en torno a la pandemia, el encierro, la distancia con sus compañeros y, el malestar por los incendios que rodeaban a la ciudad de San Luis. Sin embargo, les costaba mucho encontrar una relación entre este último y la danza; entonces se les planteó la siguiente pregunta/desafío: ¿y si bailamos lo que nos pasa? ¿Si bailamos este caos, este infierno que nos abraza desde las sierras puntanas? ¿Y dónde mostramos nuestra producción?

### Objetivos

Comprender que el arte es parte de la sociedad. Elaborar una producción que pueda ser mostrada en un ámbito científico.

### Destinatarios

Estudiantes de 6° año del Bachillerato en Danza, con orientación en Danza de origen escénico y Danza de origen folklórico y popular, de la Escuela Secundaria de Arte N° 2 "Nicolás Antonio de San Luis".

### Fundamentación

En la actualidad las formas de entender y practicar la Danza se alejan cada vez más de encuadres ligados al llamado arte moderno, para dar lugar a lo performativo, la singularidad y subjetividad de los cuerpos danzantes, la multiplicidad de sentidos de las obras coreográficas, la ruptura del concepto de representación, el auge de lo micro, el abandono del mero exhibicionismo técnico, etc. Sin embargo, la enseñanza de la danza en las escuelas aún piensa a esta práctica artística como destinada a cuerpos aptos para ejecutar magníficamente un flujo de movimientos y saltos, muchas veces representando escenas propias de otros momentos históricos

o simplemente fábulas de hadas (en el caso de la danza clásica); o estereotipaciones de los roles femenino - masculino (en las danzas folklóricas argentinas). En función de lo expuesto, la experiencia que aquí relatamos fue pensada como un modo de irrumpir en el imaginario que les estudiantes-bailarines habían construido sobre la danza, sus discursos y su relación con la sociedad. En este sentido, fue oportuno ofrecer una actividad áulica de construcción de un vídeo-danza cuya temática reflejara el pensamiento y las preocupaciones de los bailarines-estudiantes, en relación a un fenómeno que afectó a la Provincia de San Luis durante los meses de agosto-septiembre de 2020: la producción de grandes incendios forestales. En el mismo sentido y con el propósito de que los estudiantes-bailarines puedan vivenciar como el arte puede ser partícipe de diversas actividades sociales, aunque las mismas no pertenezcan al ámbito propiamente artístico, se les propuso participar con un vídeo-danza en las Jornadas Iberoamericanas de Ecobioética (eje: protección del medio ambiente) que organizaba la Universidad Nacional de San Luis.

### Descripción y actividades

La experiencia se realizó durante los meses de agosto-septiembre del 2020 con una cuarentena que variaba en sus restricciones de acuerdo a la situación sanitaria de la provincia. Por lo tanto, algunas actividades fueron realizadas de manera virtual. Solo las filmaciones de secuencias coreográficas eran presenciales y en burbujas compuestas por 2 o 3 personas, bajo estricto protocolo.

### Actividades

- Proceso de creación de las danzas a presentar.
- Intercambio entre los participantes de las dos especialidades (Danzas escénicas y Danzas folklóricas y populares).
- Filmación del proyecto en distintas locaciones naturales y emblemáticas de la ciudad de San Luis.
- Edición del material audiovisual.

El material se basa en un replanteo hacia el cuidado del medio ambiente. Se filmó en pandemia con alumnos de 6° año de la especialidad de Danzas escénicas y Danzas folklóricas y populares. Surge a partir de la invitación para presentar un ensayo sobre diversos temas, que luego fue seleccionado para formar parte de un libro. Se planteó desde el lugar docente a la organización que, como escuela de Arte, existen otras formas de expresar el proyecto y la posibilidad de presentar un trabajo audiovisual. No era algo planteado, pero desde la organización fue escuchado y el video formó parte de la apertura virtual de la Jornada Iberoamericana de Eco Bioética.

### Impacto y evaluación

El producto final, es decir, el video que se logró concretar a lo largo de tres meses tiene un alto impacto de positividad en los alumnos, ya que nos permite el intercambio de experiencias artísticas entre la comunidad y sus protagonistas.

Es una experiencia significativa porque permite a la institución, a docentes, alumnos y alumnas la visibilidad ante la comunidad toda, y sobre todo la educativa, fortaleciendo así los vínculos y reafirmando el rol de comunicadores sociales activos. Este tipo de experiencias no se olvidan y sirven como aprendizaje a todos los actores que participan de ella.

**Palabras claves:** San Luis – Capital - Danza – Arte – Artes Audiovisuales - Escuela - Bioética



**Escuela:** Escuela secundaria de Arte N°2 "Nicolás Antonio de San Luis"

**Provincia:** San Luis

**Localidad:** Capital

**Director/a:** Carlos Álvaro Urteaga

**Docente/s:** Mariana Becerra, Inés Nader Segura y Verónica Gómez

### Título de la experiencia: Endanzadx

**Lenguajes:** Danza - Artes Audiovisuales

**Articulación con otras áreas:** artes audiovisuales, utilizando los medios adecuados para la realización de la filmación del video-danza.

**Articulación interinstitucional:** Colegio N° 36 "Dr. Bernardo A. Houssay". Educación Secundaria con Orientación en Ciencias Naturales.

Fecha: 01/07/2021

### Tema

Nos propusimos crear una coreografía desde dos asignaturas distintas de la especialidad de danzas escénicas: la improvisación y la composición coreográfica; y danzas folclóricas, fusionando así los lenguajes en este producto final.

### Objetivos

Mostrar a la comunidad el video-danza filmado en distintos lugares de la ciudad de San Luis, con la intención de compartir este arte como necesidad de expresión y demostración, desde una motivación que surge de los alumnos y alumnas.

### Destinatarios

Los y las estudiantes que participaron de esta experiencia pertenecen al 6° año del Bachillerato en Danza, con orientación en danza de origen escénico y danza de origen folclórico y popular, de la Escuela Secundaria de Arte N°2 "Nicolás Antonio de San Luis" a cargo de las docentes Inés Nader y Mariana Becerra; y los alumnos y alumnas de 5° año de la escuela Houssay a cargo de la docente Verónica Gómez.

### Fundamentación

La propuesta de este proyecto es el intercambio interescolar artístico y de sociabilización entre alumnos, alumnas y docentes de la Escuela Secundaria de Arte N°2 "Nicolás Antonio de San Luis" y el Colegio N° 36 "Dr. Bernardo A. Houssay". Esta propuesta se pensó con la intención de mostrar y compartir el arte a la comunidad como necesidad de expresión y demostración, considerando una necesidad surgida desde los alumnos y alumnas en este contexto de Pandemia.

### Descripción y actividades

Considerando el contexto de pandemia mundial elegimos trabajar en este proyecto de intercambio con otra institución para poder crear nuevos vínculos entre docentes, alumnos y alumnas para comenzar a construir una nueva comunicación más real y significativa.

### Actividades

- Presentación virtual de los participantes del proyecto, entre los dos cursos de las escuelas.
- Proceso de creación de las danzas a presentar.
- Intercambio entre los participantes de las dos instituciones.
- Filmación del proyecto en distintas locaciones naturales y emblemáticas de la ciudad de San Luis.
- Edición del material audiovisual.

### Impacto y evaluación

El producto final, es decir el video que se logró concretar a lo largo de estos tres meses, tiene un alto impacto de positividad en los/as alumnos/as ya que permite el intercambio de experiencias artísticas entre la comunidad y sus protagonistas.

Permite a la institución, a sus docentes, a los alumnos y las alumnas la visibilidad ante la comunidad toda, fortaleciendo así los vínculos y reafirmando el rol de comunicadores sociales activos. Este tipo de experiencias no se olvidan por eso son significativas y sirven como aprendizaje a todos los actores que participan de ella.

**Palabras claves:** San Luis – Capital - Danza – Arte – Baile



Jujuy

**Escuela:** Escuela Provincial de Arte N°1 "Medardo Pantoja"**Provincia:** Jujuy**Localidad:** San Salvador de Jujuy**Página web/Red social:** <http://escueladeartes1.edu.ar/>**Director/a:** Hortencia Brígida Valerio**Docente/s:** Miguel Vaca y Gloria Alavar**Título de la experiencia:** Trabajo interdisciplinario**Lenguajes:** Artes Visuales – Diseño**Articulación con otras áreas:** Psicología general, Psicología educacional.

Fecha: 26/05/21 a 30/08/21

**Tema**

La gestalt es el tema que guió la experiencia a partir de la relación íntima que existe entre la teoría y la práctica, para que los alumnos puedan decodificar el simbolismo que existe entre la ciencia y el arte.

**Objetivos**

- Generar un clima y espacio de aprendizaje ameno desde el trabajo integrado de base interdisciplinar.
- Traspolar conocimientos de ambos campos del saber (Ciencia-Arte) mediante la reproducción de un mural en una de las paredes del curso.
- En el proceso de producción de una obra los/las estudiantes, ponen en juego las habilidades perceptivas, conceptuales y técnicas para hacer posible la exposición pública de la propia experiencia.

**Destinatarios**

El grupo de alumnos incorporados en el proyecto es de 60 estudiantes que cuentan con una formación académica en las disciplinas de orientación en Pintura, Cerámica, Escultura, Grabado y Diseño.

**Fundamentación**

Desde el espacio curricular de Psicología se propone al grupo de estudiantes realizar una traspolación del marco teórico trabajado (Teoría de la Gestalt, leyes y principios) y aplicar los mismos en la producción de un mural artístico, donde se plasme la interpretación y aplicación de tales leyes, haciéndose evidente su internalización.

Los saberes del espacio curricular de Gramática de los lenguajes visuales están dirigidos al conocimiento uso y manejo de los elementos constitutivos del lenguaje visual para el desarrollo y sensibilidad perceptiva y artística, posibilitando la expresión, la comunicación, promoviendo la lectura y decodificación de las producciones visuales desde una mirada gestáltica e interdisciplinaria. La propuesta integra y transversaliza saberes de los campos de la Ciencia (Psicología) y desde el Arte (Pintura). El mural se realizó en una de las paredes del curso a modo de legado de los estudiantes de 4° año para la comunidad educativa.

### Descripción y actividades

Primera etapa: apropiación de los fundamentos teóricos, desarrollo de las teorías psicológicas de la Gestalt y los medios plásticos. En el espacio de Psicología se realizarán conceptualizaciones sobre la forma y su contexto (la Gestalt), analizándolo desde la cátedra de Psicología General y Psicología de la Educación. El trabajo desde la práctica artística se manifestará con la realización de trabajos en donde los conceptos se intercambian con la práctica.

Segunda etapa: desarrollo de trabajos prácticos de aplicación de los saberes teóricos.

Tercera etapa: producción de dos murales en las paredes de los cursos de 4° año 1ra. división, donde se aplicarán los saberes y conocimientos adquiridos de los diferentes espacios involucrados. Creación de imágenes utilizando los procedimientos técnicos y los principios de composición de Dibujo, Grabado, Pintura, Escultura y Cerámica, relacionados con los marcos teóricos de la Gestalt.

### Impacto y evaluación

A través de este trabajo se reforzó el sentido de pertenencia de las/os estudiantes, logrando la promoción de la primera etapa de casi la totalidad del alumnado. En relación al trabajo, los/as alumnos/as demostraron sus destrezas en el trabajo en equipo y en la resolución de conflictos a fin de poder incorporar no solo sus conocimientos sino también sus habilidades sociales, el sentirse involucrado en el trabajo y redefinir su rol en la sociedad educativa de la escuela de arte. Lograron identificarse con su grupo y ser parte de una institución que los está formando íntegramente para la vida.

**Palabras claves:** Jujuy – San Salvador de Jujuy – Artes Visuales - Diseño - Práctica artística - Habilidades sociales - Saberes interdisciplinarios - Aprendizajes significativos

SUBSECRETARIA DE GESTIÓN EDUCATIVA Y CALIDAD del MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN

Lic. Mauro DI MARÍA

Coordinación Nacional de Educación Artística

Lic Ximena MARTINEZ

Producción y edición:

Daniela STANISCIA

Diseño y realización:

Karina ACTIS

Equipo de Educación Artística

Junio 2023

