

+   
2022 / 2023

Un viaje colectivo por el

# MULTIVERSO

*Trazos y tramas de la experiencia de la Actualización Académica en Educación y Tecnologías Digitales para el nivel primario y secundario.*

  
Una documentación en el marco del Programa Nuestra Escuela del Instituto Nacional de Formación Docente, Ministerio de Educación de la Nación.



# Un viaje colectivo por el multiverso

*Trazos y tramas de la experiencia de la Actualización Académica en Educación y Tecnologías Digitales para el nivel primario y secundario. 2022-2023*

*Una documentación en el marco del Programa Nuestra Escuela del Instituto Nacional de Formación Docente, Ministerio de Educación de la Nación.*

## COMPILADORAS

+

*Verónica  
Weber*

---

+

*Cecilia  
Palladino*

---

+

*Melina  
Fernández*

---

Un viaje colectivo por el multiverso : trazos y tramas de la experiencia de la Actualización Académica en Educación y Tecnologías Digitales para el nivel primario y secundario / Verónica Graciela Weber ... [et al.] ; compilación de Verónica Graciela Weber ; Cecilia Palladino ; Melina Fernández. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Cecilia Palladino, 2023.

Libro digital, DXReader  
Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-00-2302-1

1. Tecnología Educativa. 2. Formación Docente. I. Weber, Verónica Graciela, comp. II. Palladino, Cecilia, comp. III. Fernández, Melina, comp.  
CDD 371.334

# Índice

×  
**Plataforma  
para el despegue:  
las decisiones  
pedagógicas**  
pág.14

×  
**Presentación  
de la documentación**  
pág. 4

×  
**El multiverso  
en cifras**  
pág. 10

×  
**Coordinadores  
y tutores: roles claves  
de este viaje**  
pág.19

×  
**Exploraciones  
entre universos:  
presentación  
de cada módulo**  
pág.37

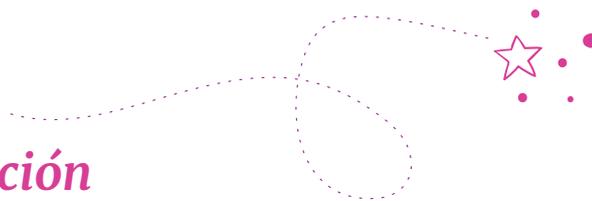
×  
**El aterrizaje:  
Trabajo Final  
Integrador**  
pág. 65

×  
**La tripulación**  
pág. 72

×  
**Palabras  
finales**  
pág. 82



## Presentación de la documentación



El libro que se abre en las siguientes pantallas, es un registro documental de las **Actualizaciones Académicas en Educación y Tecnologías Digitales para nivel primario y secundario** y los Cursos enmarcados en la misma propuesta. Se trata de una de las tantas ofertas que el Programa Nuestra Escuela, del Instituto de Formación Docente (INFoD), del Ministerio de Educación de la Nación MEN ofreció durante el período 2022 y 2023. Propuestas ofrecidas a los y las docentes de todo el país caracterizadas por estar acreditadas por el Consejo Federal de Educación, ser de calidad y gratuitas en acuerdo paritario.

Durante el período de ejecución de la propuesta fue Ministro de Educación de la Nación el *Mg. Jaime Perczyk*; la Directora Ejecutiva del INFoD, la *Lic. Verónica Piovani*, la Dirección Nacional de investigación y desarrollo profesional docente del INFoD estaba a cargo de la *Lic. Alejandra Benvenuto* y acompañaron el desarrollo de la carrera los equipos de INFoD representados en la *Lic. Andrea Formentini* (Coordinación área Actualizaciones) y la *Prof. Gabriela Asinsten* (Coordinación área Educación y TIC).

Como se verá en las diferentes páginas se trata de una propuesta que abordó contenidos fundamentales de nuestro tiempo que refieren a las tecnologías digitales características de la contemporaneidad: sus implicaciones éticas, filosóficas, políticas, culturales, pedagógicas y didácticas para las prácticas de enseñanza.

Participó en el diseño y desarrollo de la propuesta un equipo interdisciplinar que cumplió diferentes roles en el equipo docente: investigación, autoría, diseño, coordinación, tutoría e, inclusive, los y las cursantes. Todos y todas docentes que forman un colectivo polifónico con sus voces.

Se trató de una propuesta Federal tanto por la participación de docentes cursantes de todo el país, pero también por la distribución geográfica del equipo docente del que participaban profesores de Institutos de formación docente y de universidades de diferentes latitudes de nuestro país.

En síntesis se presenta en estas páginas la implementación de una de las acciones de la Política Pública de formación docente en el período indicado. Involucra diferentes voces, miradas, perspectivas y producciones en un trabajo de sistematización coral que es sólo una primera capa dado que el

texto contiene enlaces que lo expanden con materiales y recursos de diverso tipo que fueron la base de la propuesta, pero que también contienen el tejido colectivo y el vivo de las cursadas de los y las participantes que la habitaron.

En base al aporte de los y las participantes, el equipo de coordinación construyó este documento; del que son autoras: *Marina Esquitin, Melina Fernández, Cecilia Flood, Laura Iturria, Jorgelina Kloster, Eugenia Olaizola, Cecilia Palladino y Verónica Weber*. Se presentan las decisiones pedagógicas que definieron la propuesta, se caracterizan los roles de las y los docentes que sostuvieron la cursada, se comparten los contenidos de la carrera y se enlaza al material completo de cada módulo o curso que integra la propuesta, así como se presenta y explicita el sentido y el potencial de los trabajos finales integradores. Además, también hay enlaces a diferentes documentos, producciones, referencias, recursos producidos por diferentes actores participantes.

Esperamos que quienes “habitaron” la propuesta puedan sentirse reflejadas y reflejados en estas páginas y se interesen por revisar, profundizar y reconstruir el recorrido. También es una invitación a conocerla y aprovecharla como propuesta formativa para quienes no lo hicieron con anterioridad.

✦ **Verónica Weber, Cecilia Palladino y Melina Fernández**  
*Coordinación general y pedagógica de la propuesta*

## *Presentación de las carreras*

### Actualizaciones Académicas en Educación y Tecnologías Digitales para el Nivel Primario y para el Nivel Secundario (AAETD)

Estas actualizaciones buscaron promover el diseño, la “recreación” y el análisis de las prácticas de la enseñanza, teniendo en consideración los profundos cambios epistemológicos, sociales y culturales de la “sociedad red”.

Partimos de la idea de que las tecnologías de la información y de la comunicación forman parte de una compleja trama de los contextos sociales, culturales, políticos y educativos. Nos posicionamos desde una perspectiva educativa que entiende que las tecnologías digitales se entraman en las diversas formas del pensamiento disciplinar y que su inclusión con sentido en las prácticas de la enseñanza puede potenciar formas especializadas de construcción del conocimiento, transformaciones y enriquecimientos en lo que sucede día a día en las aulas.

A un posicionamiento de larga data, tomamos como punto de apoyo el escenario del ASPO (Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio) debido a la pandemia del COVID 19, que evidenció la necesidad de considerar el acceso tecnológico y el reconocimiento de la inclusión digital como derecho de docentes y estudiantes, así como el requerimiento de políticas públicas para garantizarlo.

A lo largo de la carrera buscamos desde un enfoque didáctico y pedagógico y en clave contemporánea, abordar diferentes posibilidades que nos ofrecen las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), la cultura digital, sus tendencias y objetos culturales en tanto atraviesan y construyen las subjetividades y la vida cotidiana de las infancias; desde un enfoque crítico.

La propuesta estuvo diseñada para ser cursada a distancia en su totalidad. El entorno virtual de enseñanza y aprendizaje del Ministerio de Educación de la Nación fue el espacio en el que convergieron las propuestas y las actividades a fin de facilitar el seguimiento.

En esta propuesta: el trabajo colaborativo y la didáctica transmedia, no solamente son parte de los contenidos abordados, sino que han sido parte de la experiencia de enseñanza y aprendizaje y como tales fueron objeto de análisis y prácticas modélicas.

Los materiales producidos por el equipo de especialistas de la actualización se complementaron con las producciones de los propios participantes, que al realizar las actividades colaboran en el diseño de recursos y objetos digitales que socializaron y compartieron, permitiendo un mayor ajuste a distintos contextos (con casos, ejemplos y diseños colaborativos). Este modo de trabajo favoreció la comprensión de los contenidos a partir de la producción, los intercambios con el equipo docente y las discusiones entre pares; en la convicción de que las prácticas colaborativas son parte fundamental de las competencias a fortalecer en la formación docente y en la educación actual.

## ESPACIOS CURRICULARES: LOS MÓDULOS DE LA PROPUESTA



### Nivel Primario

- 1 *Educación y tecnologías: tiempos de reinención.*
- 2 *Claves y llaves para comprender los aprendizajes contemporáneos.*
- 3 *Cultura digital desde un enfoque de derechos y cuidados de niños y niñas.*
- 4 *Aulas expandidas. Dislocar el espacio, el tiempo y la grupalidad en la Escuela Primaria.*
- 5 *Infancias hoy: niños y niñas en la era del caos.*
- 6 *Trabajo Final Integrador.*



PLAN DE ESTUDIOS  
DE LA CARRERA AAETD  
NIVEL PRIMARIO



### Nivel Secundario

- 1 *Educación y tecnologías: tiempos de reinención.*
- 2 *Claves y llaves para comprender los aprendizajes contemporáneos.*
- 3 *Cultura digital, adolescencias y juventudes: claves para construir una referencia docente en Internet.*
- 4 *Aulas expandidas. Dislocar el espacio, el tiempo y la grupalidad en la Escuela Secundaria.*
- 5 *Didáctica Transmedia: una aproximación a las Mutaciones Didácticas.*
- 6 *Trabajo Final Integrador.*



PLAN DE ESTUDIOS  
DE LA CARRERA AAETD  
NIVEL SECUNDARIO

En cada módulo se desarrollaron instancias de trabajo a modo de laboratorio o taller, a partir de las prácticas reales de las y los docentes cursantes. Las características, sentido y fundamento de dichas instancias se abordaron en cada módulo para que pudieran ser interpretadas atendiendo a posibilidades, limitaciones y desafíos de los contextos y situaciones propias de cada docente. Se buscó así diferenciar y atender particularidades y condiciones de escenarios educativos reales en los que se desempeñan los y las docentes a lo largo y ancho del país. En estas actividades se buscó que los y las docentes reconozcan diferentes variables que configuran escenarios particulares, poniendo el foco en aspectos tales como conectividad, accesibilidad, condiciones contextuales y situacionales; sin perder de vista la perspectiva de derechos y las políticas de inclusión digital y la inclusión de tecnología digital para la enseñanza.

Se promovió la participación en redes de docentes que podían resultar de interés tanto para el cursado como para estimular el intercambio permanente y el consiguiente desempeño de la profesión en la actualidad. Se apuntó a generar estrategias y redes de trabajo que perduren, trasciendan y se transfieran más allá de la cursada.

*Durante el 2022 y 2023 se han dictado los módulos en formato de cursos independientes.*

*El diseño didáctico de las propuestas se articuló por medio de una **metáfora transversal: el multiverso y los universos** (para la actualización y cada módulo/ curso respectivamente). A partir de aquí, acompañará también toda esta Publicación.*



universo #1  
+ REINVENCIÓN  
Mariana Maggio  
Capitana



universo #2  
+ EXPERIENCIAS  
Carina Lion  
Capitana



universo #3  
+ ACOMPAÑAR  
Lucía Fainboim  
Nahuel Asinsten  
Capitanes



universo #4  
+ DISCOLAR  
Cecilia Cerrotta  
Capitana



universo #5  
+ INMERSIÓN (Primaria)

Verónica Weber, Laura Iturria  
Melina Fernández, Cecilia Palladino  
Capitanas



universo #5  
+ MUTACIÓN (Secundaria)  
Miriam Kap  
Capitana

## El multiverso en cifras

### PROPUESTAS EN EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍAS DIGITALES

→ (Primaria)

2022

**+1700**

DOCENTES cursaron la Actualización

DOCENTES CURSANTES EN LOS CURSOS

↓ ↓ ↓

**+380**

Cultura digital desde un enfoque de derechos y cuidados de niños y niñas.

**98** AULAS VIRTUALES con 60 estudiantes por aula

2023

(Segunda cohorte)

**+1500**

DOCENTES cursaron la Actualización

DOCENTES CURSANTES EN LOS CURSOS

↓ ↓ ↓

**+1500**

Claves y llaves para comprender los aprendizajes contemporáneos

**+2000**

Educación y tecnologías: tiempos de reinención

**+580** Dislocar el espacio, el tiempo y la grupalidad

**+2000**

Infancias hoy: niños y niñas en la era del caos

**+2900**

Cultura digital desde un enfoque de derechos y cuidados de niños y niñas.

**259** AULAS VIRTUALES con 60 estudiantes por aula

→ (Secundaria)

PROPUESTAS EN EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍAS DIGITALES

2022

**+7000**

DOCENTES cursaron la Actualización

DOCENTES CURSANTES EN LOS CURSOS



**+2300**

Claves y llaves para comprender los aprendizajes contemporáneos

**+6000**

Cultura digital, adolescencias y juventudes: claves para construir una referencia docente en Internet

**+3000**

Aulas expandidas. Dislocar el espacio, el tiempo y la grupalidad.

**440 AULAS VIRTUALES**

 con 60 estudiantes por aula

2023

(Segunda cohorte)

**+4500**

DOCENTES cursaron la Actualización

DOCENTES CURSANTES EN LOS CURSOS



**+2000**

Educación y tecnologías: tiempos de reinención

**+2500**

Claves y llaves para comprender los aprendizajes contemporáneos

**+5000**

Cultura digital, adolescencias y juventudes: claves para construir una referencia docente en Internet

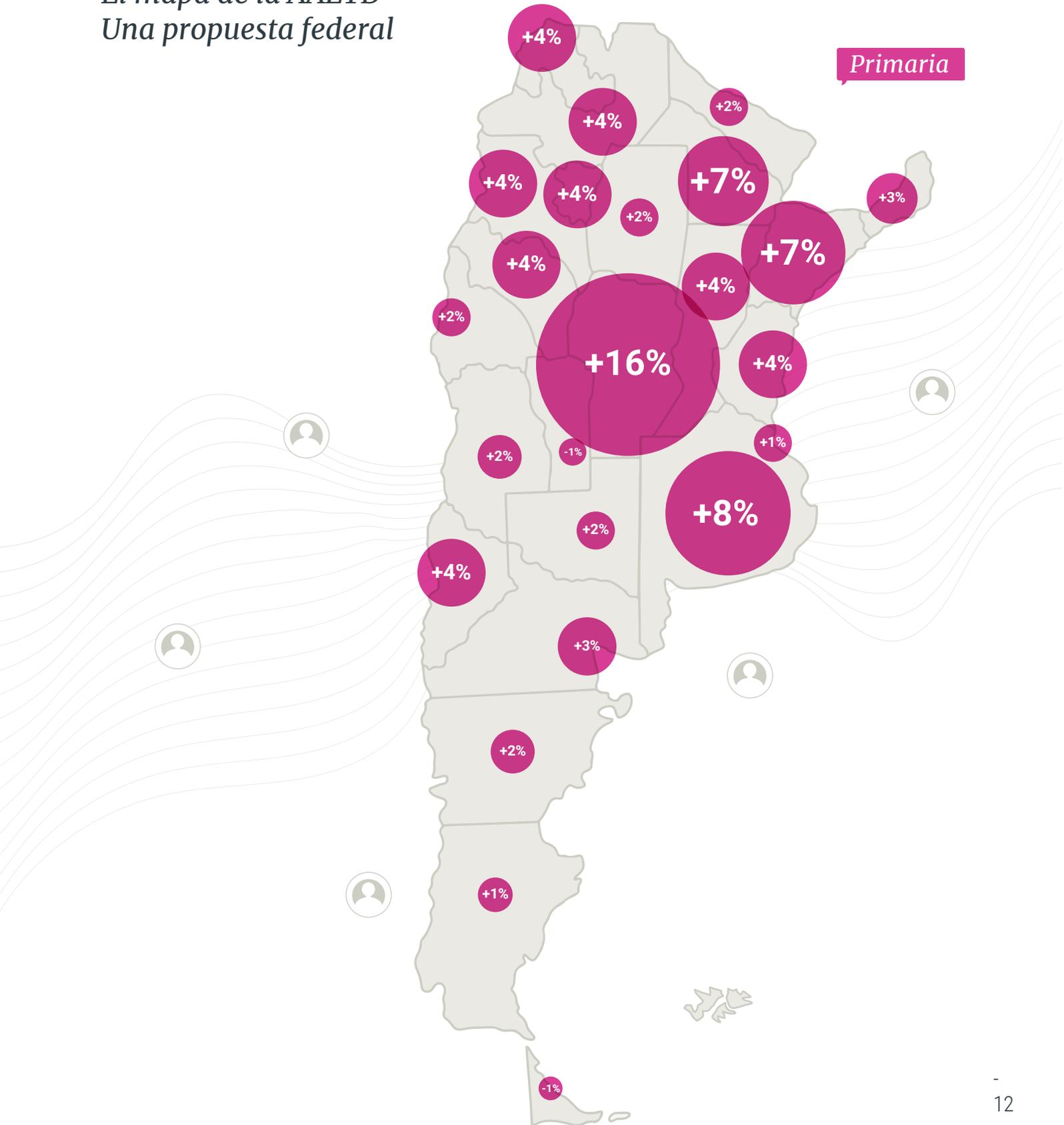
**+1800**

Didáctica Transmedia: una aproximación a las Mutaciones Didácticas

**432 AULAS VIRTUALES**

 con 60 estudiantes por aula

*¿De dónde somos?*  
El mapa de la AAETD  
Una propuesta federal







*Plataforma  
para el despegue:  
las decisiones  
pedagógicas*

## Plataforma para el despegue: las decisiones pedagógicas

En este capítulo compartimos las decisiones políticas, pedagógicas y tecnológicas fundamentales y que guiaron la forma y sentidos de los diferentes cursos y módulos de la AAETD. Esas decisiones surgen de un posicionamiento propio del campo de la Tecnología Educativa.<sup>1</sup>

### Perspectiva política del INFoD y la carrera

En el marco de la Política Pública definida por el INFoD, la propuesta buscó desarrollar una formación actualizada, de calidad, abierta para los y las docentes de escuelas de gestión pública y privada de todas las jurisdicciones; gratuita y en el marco de la paritaria docente evaluada y acreditada por Consejo Federal (CF). Se entiende la capacitación como un derecho de todos los docentes, a esa obligación de formación permanente para la docencia en su conjunto.

### Perspectiva Federal

Vivimos en un país inmenso, múltiple y diverso. Cursantes de casi todas las jurisdicciones participaron de estas carreras. Buscamos generar propuestas que permitieran acompañar y alojar las particularidades culturales y sociales de cada provincia y que contemplaran tanto a las grandes ciudades como a los pueblos y ciudades más remotas. La intención fue llegar a docentes y, a través de ellos, a las escuelas de toda Argentina.

También se tomó la decisión de conformar un equipo de gestión que tuviera una impronta federal: contó con autoras, coordinadores/as y tutores/as de diferentes provincias.

### Perspectiva tecno pedagógica

Nos posicionamos desde una perspectiva educativa que entiende que las tecnologías digitales son parte constitutiva y se entran en la cultura y sus expresiones así como en diversas formas del pensamiento disciplinar y que su inclusión con sentido en las prácticas de la enseñanza puede potenciar formas especializadas de construcción del conocimiento, transformaciones y enriquecimientos en lo que sucede día a día en las aulas. Se busca que los y las docentes reconozcan diferentes variables que configuran escenarios particulares, poniendo el foco en aspectos tales como conectividad, accesibilidad, condiciones contextuales y situacionales; sin perder de vista la perspectiva de derechos y las políticas de inclusión digital y la inclusión de tecnología digital para la enseñanza.

<sup>1</sup> Edith Litwin es nuestra “maestra” y referente en relación al campo de la Tecnología Educativa.

## El *campus* como puerta de entrada, la expansión a múltiples escenarios virtuales

Las diferentes propuestas se desarrollaron en el entorno virtual de enseñanza y aprendizaje del Ministerio de Educación de la Nación, una plataforma de código abierto. Convergieron allí los diferentes recursos, las actividades y la interacción entre cursantes y tutores. Entendíamos que una propuesta de educación y tecnologías digitales, necesitaba articular con otros entornos y redes sociales. De este modo, el campus fue el punto de apoyo para la expansión a otros escenarios virtuales en tanto espacios propicios para promover y compartir vínculos, relaciones y producciones entre los participantes de la Actualización, pero también con instituciones y organizaciones de diferente tipo de todo el mundo.

Intentamos que cada actividad, se expandiera a partir de la actividad docente: producir, recorrer, conocer diversos entornos tecnológicos y redes sociales. Se desplegaron así murales colaborativos, herramientas para producción de imágenes, videos y audios, tendencias y objetos culturales de distinto tipo como entornos lúdicos, museos virtuales, diversas redes sociales, youtube, videoconferencias, entre otras.

Desplegamos una propuesta de enseñanza con tecnologías digitales, para promover la incorporación de tecnologías a los escenarios educativos propios de cada docente participante: experimentar y ser usuarios/as de tecnologías digitales para poder diseñar propuestas de enseñanza valiosas que las incluyan con sentido cultural, epistemológico y didáctico.

## La *fuerza* de la narrativa, las metáforas transversales como una invitación

Las grandes historias nos “invitan”, nos constituyen y nos desafían a vivir y ser parte de una nueva experiencia.

La Actualización contó con una metáfora transversal: el multiverso y sus universos. De allí que las diversas piezas visuales, así como los nombres de cada módulo y los diferentes espacios del campus virtual dialogaban con esta metáfora. Las autoras como capitanes, los equipos docentes y los cursantes como tripulación, los foros como intercomunicadores, los espacios de diálogo y encuentro como galaxias.

A su vez, cada módulo contó con su propia metáfora vinculada a los contenidos abordados y las actividades propuestas. En el capítulo "*Exploración entre Universos*" se desarrollan cada una de las metáforas.



+

+



*“El diseño visual tuvo como objetivo acompañar y enriquecer la propuesta didáctica del curso. Cada decisión de diseño se concibió con la intención de crear un entorno inmersivo que estimule la interactividad y la participación activa en el campus virtual. Inicialmente, creamos la identidad visual de "Multiverso" con un diseño claro y visualmente impactante que representaba la noción de múltiples universos a través de elementos gráficos distintivos. Posteriormente, para cada uno de los 5 módulos, desarrollamos una identidad visual única. Esto permitió que cada módulo tuviera su propio diseño, reflejando los contenidos específicos sin desconectarse del conjunto del curso. Esta coherencia visual, adaptada a las particularidades de cada módulo, fortaleció la sensación de continuidad y estructura dentro del entorno educativo del multiverso”.*

★ **Emiliano Esmoris.** Diseñador visual



## La forma como contenido

Para fortalecer la coherencia, pregnancia e inmersión con la metáfora se desarrollaron tanto piezas visuales como interacciones y actividades que iban en sintonía con cada metáfora, casi a modo de escenario inmersivo virtual. Consideramos que la forma, lo visual y la estética son aspectos valiosos y que organizan, son parte y fortalecen la propuesta. **Qué contamos, pero también cómo lo contamos, como dos aspectos interrelacionados.**

+



*Concretar el diseño didáctico de la Actualización Académica en Educación y Tecnologías digitales para diversos niveles del sistema educativo desde mi rol de tecnóloga educativa implicó asumir un desafío doble: por un lado, el de crear materiales educativos digitales que sean lo suficientemente complejos en términos de la propuesta, es decir, que rompieran con la linealidad en la presentación de los contenidos, que incluyera el uso de herramientas y programas que le permitieran a los y las participantes "aprender haciendo" -utilizándolas en el marco de las propuestas didácticas- y que favorecieran un recorrido ameno y accesible. Por otro lado, el desafío estuvo vinculado con la escala: el alcance federal de la Actualización implicó pensar en un diseño que pudiese ser fácilmente replicable a miles de participantes.*

★ **Miriam Latorre.** Procesadora didáctica

+



+

## Los múltiples lenguajes y las formas de representación, cruzar el portal a lo lúdico y navegar entre objetos culturales

Cada universo de la carrera puso a disposición experiencias culturales de distinto tipo y propuso la producción de diversas piezas (imágenes, textos, guiones, videos, audios, presentaciones interactivas, salas de escape, juegos) en el marco de propuestas de enseñanza concretas y con la especificidad de pensar en la propia escuela.

Las tecnologías digitales nos permitieron acercarnos, explorar y vivenciar objetos y tendencias culturales, como conocer el Museo de la Muralla China o conversar con un/una autor/a de renombre internacional en su Instagram. A su vez, facilitaron el hacer, con diversos lenguajes que enriquecieron, potenciaron y transformaron las formas de conocer y de aprender más tradicionales. De igual modo, el despliegue de diversos lenguajes permitió ofrecer múltiples puertas de entrada al conocimiento.

Cada módulo contó con pinceladas diversas para seguir ampliando universos, entre la que destacamos la creación de piezas sonoras con las autoras, tutores/as y docentes cursantes que recuperaban y enriquecían lo sucedido en el módulo en clave metanalítica.



*“Producir las piezas sonoras para la AAETD fue una oportunidad de reconstruir desde una perspectiva artística, algunos hitos y aspectos particulares de cada módulo; recuperando voces, ideas y aportes de los/ las todos los actores (tutores, cursantes y coordinadores).*

*Cada pieza contó con un formato diferente y particular y fue diseñada junto a la coordinación central y a cada autor/a, pudiendo buscar la especificidad propia de cada Universo, sus actividades y contenidos. De ese modo pudimos lograr una pieza original y singular en diálogo con lo que cada Universo generó. Fue un placer enorme haber sido parte de este desafío.”*

★ **Leila Zimmerman.** Diseñadora y realizadora de las piezas de cada módulo.

## El trabajo en colaboración y la polifonía de voces

La colaboración con colegas es una de las competencias del Perfil del graduado/a de estas carreras. Cuando construimos con pares creamos más y mejor, podemos intercambiar, debatir y pensar en colectivo. Diversos entornos y herramientas facilitan estos procesos, como la escritura colaborativa, diálogos en foros, redes y otros soportes.

Este desafío pensado para los y las cursantes, se expandió también a todo el equipo docente. Poder trabajar con otros y otras, generar espacios y reuniones de diálogo, formación y acompañamiento.

  
CAJA DE HERRAMIENTAS DE LOS CURSANTES

Buscamos, también, favorecer el desarrollo de una comunidad de práctica y de aprendizaje conformada por las y los docentes que cursen la actualización, de forma tal que trascienda la carrera y se erijan como espacio y modo de producción, circulación e intercambio de saberes entre los y las docentes.





• • • *Coordinadores  
y tutores: roles claves  
de este viaje*

## Coordinadores y tutores: roles claves de este viaje

Uno de los propósitos iniciales que nos planteamos a la hora de pensar esta publicación, fue la de recuperar las voces de todas y todos los que, desde distintos roles, fuimos parte de la Actualización.

Como equipo de gestión, nos propusimos en el **capítulo 1**, compartir las decisiones y búsquedas que nos trazamos inicialmente, tanto a nivel curricular como político, pedagógico y de gestión de una propuesta completamente virtual que, por su escala y su impronta federal, se nos planteaba como compleja y desafiante. Por su parte, en el **capítulo 3**, las autoras de los módulos, transparentaron las decisiones curriculares, didácticas y pedagógicas que inspiraron sus propuestas, al mismo tiempo que explicitaron sus vivencias durante la implementación.

El presente capítulo busca recuperar los aprendizajes, las experiencias y reflexiones de coordinadores/as de tutores/as, tutores/as y los protagonistas de esta propuesta, es decir, los y las docentes destinatarios/as, que durante un año y medio hicieron cuantiosos esfuerzos por sostener la cursada, en medio de las múltiples obligaciones que atraviesan en el desempeño profesional.

### LOS Y LAS COORDINACIONES DE TUTORES

En el caso de los coordinadores/as de tutores, el instrumento utilizado para esta indagación, fue una guía de preguntas que buscaba promover la reflexión sobre las estrategias desarrolladas, el lugar de la información en la toma de decisiones y los principales obstáculos, desafíos y aprendizajes suscitados durante el desarrollo de la Actualización y los cursos. Por último, los y las invitamos a pensar una metáfora que de alguna manera permitiera recuperar los sentidos de su rol.

Con el propósito de sistematizar sus respuestas, construimos una categorización que recupera los aspectos recurrentes que aparecen en sus discursos.

### LA IMPORTANCIA DE CONOCERSE. PONER EN VALOR EL SENTIDO FEDERAL DE LA PROPUESTA

El desarrollo de una propuesta de formación completamente virtual, implicó un desafío enorme en términos de construcción de equipos de trabajo. Nos propusimos poner en valor la riqueza de experiencias y miradas que aportan el hecho de que tanto cursantes como equipo de gestión estemos en

distintas ciudades, provincias e instituciones. La Actualización constituyó una oportunidad para pensar los desafíos de la incorporación de tecnologías digitales y la mejora de la enseñanza desde las múltiples realidades que nos atraviesan. Desde la coordinación, se resaltó la importancia de conocernos, de darle lugar a las singularidades de las trayectorias de cursantes y tutores y, desde este reconocimiento, empezar a construir lo común.

*Me pareció importante que en la primera reunión se puedan conocer más en profundidad, tomaran dimensión de lo federal de la propuesta y establecer criterios en común. Recuerdo que en el primer encuentro les pedí que se presenten, cuenten si tenían experiencia previa como tutores en la modalidad a distancia y recomienden un lugar para visitar, de su lugar de residencia, para cuando regresemos de nuestra expedición por el multiverso. Ese día recorrimos juntos/as distintos lugares de la Argentina: Misiones, Santa Fe, Neuquén, Chubut, La Plata y distintos barrios de nuestra querida provincia de Buenos Aires y su capital. Agendamos lugares para pasear al aire libre: playas, ríos, costaneras, museos, universidades y pizzerías memorables.*

★ Tamara Olmedo

*Si tuviera que recuperar una escena que ha dejado huella en mí, sería la de compartir situaciones particulares de tutores-as que al estar ubicados en distintos puntos del país, traían a las reuniones experiencias y también situaciones personales (inundaciones en sus lugares de residencia, anécdotas de las instituciones que habitan y mensajes de los-as cursantes expresando y valorando su acompañamiento). Todo ello, me llevó a valorar la importancia del encuentro (más allá de las distancias) y de espacios de formación federales con la calidad que han tenido las propuestas del INFoD.*

★ Jesica García

*En relación con el rol de coordinación, fue muy enriquecedor formar parte de un equipo tan federal, ya que pocas veces se tienen oportunidades reales de poder intercambiar y construir con otros de forma genuina; donde coexisten realidades muy diversas, pero que a la vez se construya lo común en relación a lo que deseamos que suceda en las escuelas de nuestro país.*

★ Estefanía Etulain

## LA CONSTRUCCIÓN DE UNA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE Y DE PRÁCTICA

Al referirnos a las decisiones iniciales tomadas en el momento de diseñar las actualizaciones, hacíamos hincapié en la importancia del isomorfismo de la propuesta con los contenidos y los modos de construcción del conocimiento -con otros, en colaboración- que sostenemos como principios teóricos. Del mismo modo que la propuesta se basó fuertemente en actividades que, pese a su complejidad, apostaron a la producción tanto colectiva como en cola-

boración, también para la gestión se buscó andar este camino: socializar las estrategias que el equipo tutorial ponían en práctica con los y las docentes cursantes y, a su vez, los y las coordinadores con sus tutores.

Experimentamos personalmente las ideas de los módulos: la tecnodiversidad (que nos proponía **Miriam Kap** en su módulo de didáctica transmedia), entendida como la variedad de dispositivos, plataformas, redes y objetos culturales que se conectan y convergen en el espacio educativo, fueron fundamentales para el despliegue de diversas estrategias de gestión y orientación del trabajo de tutoría y de las trayectorias de los y las cursantes. El equipo de coordinación se comunicó aprovechando diferentes entornos tecnológicos y canales de comunicación, que fueron explorados y habitados en distintos momentos y con distintos propósitos. Se utilizaron: la galaxia de tutores en el entorno virtual de la carrera como espacio de sistematización y difusión de la información clave para la semana, grupos de WhatsApp, envío semanal de correos, llamadas telefónicas y videoconferencias.

De esta manera, se fue construyendo lo que *Etienne Wenger* (2001) denominó una comunidad de práctica, entendido como el aprendizaje que tiene lugar a partir del compromiso en la práctica social de los y las involucrados en el proceso de aprendizaje. Para este autor, la clave del aprendizaje es la participación social en dicho proceso. De alguna manera, esto nos permite ver la complejidad de una propuesta con esta escala. En este sentido, la construcción de una comunidad de aprendizaje y de práctica no fue solo algo deseable, sino estrictamente necesaria para una gestión de esta envergadura.

Wenger, E. (2001). *Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad*. Barcelona, España: Paidós.

*(...)Nuestra comunicación seguía en nuestro grupo de WhatsApp “Galaxia de tutor@s”. Este espacio nos acompañó durante toda la cursada y fue tomando distintos “tipo de interacciones”.(...) De a poco, se convirtió en un lugar para compartir aspectos más relacionados con el rol: estrategias para dar respuestas y acompañar, organizar la agenda y accesos a los enlaces a los vivos.*

*A medida que pasó el tiempo, en el grupo ya podíamos identificar roles bien claros: La tutora experta en la novedad tecnológica, la tutora preocupada por la vigilancia epistemológica, la que traía preguntas que nos dejaban pensando, el que se preocupaba por la calidad de la propuesta, el que cuidaba al compañero armando tutoriales para que entendiera, el que traía chistes y nos levantaba el ánimo, quien se animaba a probar estrategias diferentes. Creo que ese clima de confianza permitió dar lugar a construir criterios acerca del rol tutorial en esta travesía por el espacio.*

★ Tamara Olmedo



*Al mismo tiempo armé un grupo de whatsapp para aquellas comunicaciones que requerían de cierta inmediatez. En la descripción del grupo de Whatsapp enlace un documento compartido en donde les fui dejando semana a semana: enlaces a las reuniones, a las planillas de seguimiento y de registro de accesos, correos importantes y las coordenadas de cada semana. En paralelo, fuimos trabajando con el correo para no saturar el grupo y evitar que información importante se pierda entre los mensajes.*

★ **Jésica García**

*Todas las reuniones estaban organizadas en dos momentos: un primero momento de escucha de lo ocurrido en la semana e intercambio de consultas, y un segundo momento de comunicar próximas acciones y brindar herramientas o estrategias para la acción de tutoría. Para esta última dinámica se invitaba al tutor/a que venía realizando una práctica destacada para que la comparta con sus colegas y se dejaba constancia de esto en la minuta de reunión. Al finalizarlas se compartían aspectos relevantes para que todo el equipo de coordinación estuviera al tanto.*

★ **Ana Pane**



## EL MÁS ALLÁ DE LA PROPUESTA

La transformación de las prácticas de enseñanza es uno de los propósitos de la formación continua y permanente de los y las docentes. Desde la propuesta buscamos que tanto las actividades de cada módulo como el trabajo final involucren el hacer en las instituciones donde se desempeñan los y las docentes cursantes, que puedan compartir perspectivas e ideas con sus colegas y ensayar nuevas propuestas pedagógicas en sus escuelas. Este es el más allá de la propuesta, es decir, lo que buscamos que suceda en las instituciones escolares, extendiendo y expandiendo la cursada.

Lo que denominamos el más allá de la propuesta se esboza en este testimonio y en algunas de las producciones de cursantes que veremos más adelante.



VOCES  
CURSANTES

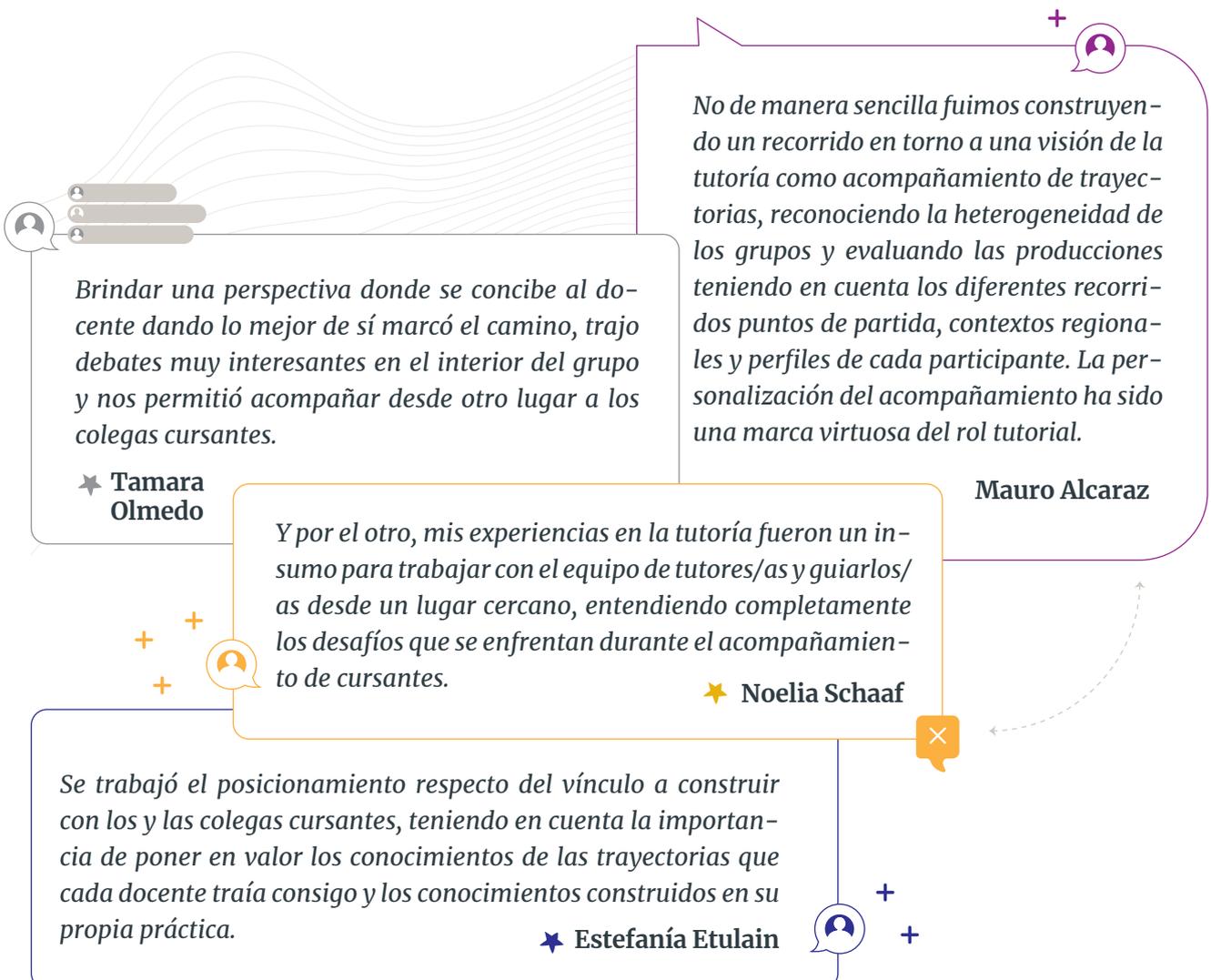


*Otra cuestión que quisiera resaltar es que los contenidos abordados en los distintos módulos tienen un valor incalculable, ya que no solo los cursantes podían acceder a estos, sino que nosotros como parte del equipo, al tener la posibilidad de trabajar con las autoras y los materiales en forma profunda y continuada fuimos y somos, de alguna forma, difusores de estos conocimientos en otras áreas de trabajo. Esta posibilidad creo que sobrepasó las expectativas, ya que no hay forma de que quienes estuvieron trabajando en esta propuesta no hayan sido tocados por las metáforas y propuestas innovadoras de las y los autores a cargo de los diferentes módulos.*

★ **Analia V. Schpetter**

## REFLEXIONES ACERCA DEL ROL DEL TUTOR

Uno de los puntos centrales que trabajamos entre los equipos de la actualización (equipo de gestión con coordinadores y coordinadores con tutores) fue la construcción del rol del tutor: *¿Qué características asume un tutor de una propuesta completamente a distancia, donde la diversidad de geografías, experiencias y formación previa es el rasgo predominante? ¿Cómo es la relación con los y las autores? ¿Qué estrategias nos permiten acompañar? ¿Qué singularidad le imprime, además, ser tutores de una propuesta sobre Educación y tecnologías digitales?* Alrededor de estos interrogantes, pivotearon muchos de los intercambios en los que compartimos miradas, dificultades, estrategias y criterios para la construcción del rol del tutor.



*Brindar una perspectiva donde se concibe al docente dando lo mejor de sí marcó el camino, trajo debates muy interesantes en el interior del grupo y nos permitió acompañar desde otro lugar a los colegas cursantes.*

★ Tamara Olmedo

*No de manera sencilla fuimos construyendo un recorrido en torno a una visión de la tutoría como acompañamiento de trayectorias, reconociendo la heterogeneidad de los grupos y evaluando las producciones teniendo en cuenta los diferentes recorridos puntos de partida, contextos regionales y perfiles de cada participante. La personalización del acompañamiento ha sido una marca virtuosa del rol tutorial.*

Mauro Alcaraz

*Y por el otro, mis experiencias en la tutoría fueron un insumo para trabajar con el equipo de tutores/as y guiarlos/as desde un lugar cercano, entendiendo completamente los desafíos que se enfrentan durante el acompañamiento de cursantes.*

★ Noelia Schaaf

*Se trabajó el posicionamiento respecto del vínculo a construir con los y las colegas cursantes, teniendo en cuenta la importancia de poner en valor los conocimientos de las trayectorias que cada docente traía consigo y los conocimientos construidos en su propia práctica.*

★ Estefanía Etulain

### Las retroalimentaciones como estrategia de acompañamiento

Otro de los ejes importantes del trabajo entorno al rol tutorial tuvo en el centro la discusión acerca de la evaluación. Hubo un intenso trabajo para construir criterios comunes de evaluación. Pensar el error como oportunidad (Altolfi:2004) para orientar los aprendizajes, y apostar a dar retroalimentaciones valiosas, que permitan acompañar las trayectorias, sortear dificultades y seguir adelante, fue la perspectiva que adoptamos. Como siempre que hablamos de evaluación, surgieron tensiones y criterios diversos. Así lo expresan las coordinadores de tutores:

ASTOLFI, J. (2004). El "error", un medio para enseñar. España: Diada Editora

+



En cuanto al rol tutorial, tanto la evaluación como el abordaje del error resultaron en interpelaciones profesionales. ¿Evaluamos para calificar o para seguir enseñando y habilitando oportunidades de continuar aprendiendo?

★ Eugenia Olaizola

En los primeros momentos hicimos un trabajo sustancial sobre la construcción de criterios de evaluación desde un enfoque que se aleje de la lógica bueno/malo, correcto/incorrecto y que permitiera poner el foco en el proceso de los/as cursantes. En este sentido, se trabajó mucho para aunar criterios respecto de que cada cursante es un docente que está dando clases, y que todo lo que pueda llevarse de este viaje en su mochila -que impacte en su práctica- es algo valorable. Por ello, las devoluciones que se realizaron siempre tendían a valorar lo positivo de las entregas e interpelar aquellos aspectos que, por ejemplo, entraban en contradicción con lo planteado en las clases. Es decir, en lugar de "hacerles correcciones" a los trabajos entregados, se intentó "hacerles preguntas". Una estrategia que se utilizó para ello fue corregir colaborativamente las entregas, tanto en las reuniones semanales, como en documentos compartidos con el equipo de tutores y tutoras.

★ Estefanía Etulain

En las devoluciones se destacó el esfuerzo, la participación activa y la complejización de las producciones a través de preguntas problematizadoras. Esto permitió un enfoque más formativo, donde la retroalimentación se convirtió en una herramienta clave. Considero que esto fue una llave, ya que en muchos docentes se encuentra normalizada la evaluación no como parte del proceso de aprendizaje, si no de forma punitiva. Esto se trabajó activamente con los grupos de tutores, no solo desde las reuniones, si no también en la vinculación con ellos.

★ Agustina Gatti



Otra premisa de trabajo que marcó nuestro rumbo como equipo fue priorizar la posibilidad que el docente continúe la actualización y, con ello, el compromiso de nuestra parte de brindar retroalimentaciones potentes que lo sigan acompañando-a en su proceso formativo. Esas devoluciones... no cerraban el recorrido del módulo, nos preocupaba que se siguieran planteando interrogantes y reflexiones para que puedan continuar el viaje en el multiverso.

★ Tamara Olmedo



## OBSTÁCULOS, DIFICULTADES Y ESTRATEGIAS

Como en toda implementación, surgieron dificultades y obstáculos que fueron abordados en las reuniones de trabajo que realizamos sistemáticamente cada semana: entre grupos de tutoría y sus coordinación. Entre coordinadores de tutorías y la coordinación general. Ensayamos múltiples estrategias, que compartimos entre colegas. A partir de líneas de trabajo establecidas por el programa Nuestra Escuela fuimos generando información sobre el desarrollo de la cursada que nos permitió tomar decisiones e intervenir.

Así lo expresa *Eugenia Olaizola*, una de las coordinadoras de tutores: entender la evaluación como un proceso y contar con datos cuantitativos e información actualizada semanalmente sobre el avance de las/os cursantes en cada aula de cursada posibilitó: identificar problemas de acceso, construir hipótesis sobre la diversidad de las trayectorias, anticipar acciones requeridas, tomar decisiones que se reflejaron en ajustar ciertos aspectos de la propuesta pedagógica - didáctica. En este marco se menciona:

- Fortalecer y diversificar las estrategias de rescate frente al silencio en las aulas. *¿Cuáles son los mejores canales de comunicación para cada situación? ¿Cuáles son los momentos claves para escribir? ¿Qué tono utilizar?*
- Revisar la claridad de las consignas y ampliar los plazos de entregas de las actividades. *¿Cuál es el grado de distancia entre la práctica docente del cursante y el desafío del Módulo?*
- Reestructurar el diseño del espacio del aula simplificando su navegación sin abandonar la analogía. *¿Cómo sostener la analogía y no perder cursantes en el laberinto del aula virtual?*
- Generar espacios de formación específica para los equipos. *¿Quién aprueba a quién? ¿A quién le escribo?*

*En relación a esto último, no quiero dejar de contar una estrategia implementada. A raíz de la propuesta de otro coordinador, las tutoras pusieron a disposición un horario para hacer una conexión sincrónica por Meet. A estos encuentros se invitó a cada cursante, sin importar si en el horario se encontraba su tutora u otra. La idea era poder ofrecer una nueva modalidad de acompañamiento además de las implementadas (mensajes personalizados). Esto se realizó antes de la finalización del tramo 4. Se pusieron a disposición 11 horarios diferentes distribuidos en 4 días. De estos encuentros participaron un total de 20 cursantes, que salieron alentados a ponerse al día o en algunos casos, iniciar con las actividades.*

★ Ariadna Farias

Otra de las estrategias que dio buenos resultados fue que ante problemas técnicos y de familiarización con la plataforma, muchas veces decidimos realizar encuentros sincrónicos breves para poder acompañar a los y las cursantes en ese recorrido.

★ Estefanía Etulain

El trabajo en entornos y redes fue clave en relación a las estrategias de gestión, especialmente a la hora de tener un intercambio fluido con las autoras de los diferentes módulos, aspectos que marcan una diferencia significativa en esta propuesta formativa. También se observaron algunas dificultades vinculadas con la apropiación de los contenidos, vinculada a mayor o menor cercanía con los mismos, saberes vinculados a la escritura académica, manejo de herramientas digitales, etc.

No obstante, en cuanto esto último, considero que los encuentros sincrónicos o “vivos” con los docentes contenidistas fueron muy potentes para salvar estas distancias e incluso, en algunos casos, ayudaron a conectar o re-conectar a lxs docentes con la propuesta.

★ Marilina Peralta

## LAS METÁFORAS

La fuerza de la narración es reconocida en la vida cotidiana y en la enseñanza en relación al modo de leer y comprender la cultura; esto es corroborado por reconocidas investigaciones al respecto (McEwan y Kieran Egan). Vivimos entre historias: nos constituyen, nos dan una identidad compartida y también singular, nos sitúan en un tiempo y espacio que es el nuestro, pero que no empieza en nosotros: nos dan alas y raíces, principios, finales y nuevos comienzos. Como ya lo mencionamos, tomamos una decisión epistemológica que fue la de tejer una propuesta alrededor de la metáfora del viaje por el multiverso. En este multiverso, conformado por navegantes, capitanas, estaciones, aterrizajes y despegues, las coordinadores de tutores fueron viajeras clave, por lo que las invitamos a pensar en las propias metáforas, que les permita compartir cómo piensan su experiencia.

McEwan H. y Egan K. (1995). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

*“la metáfora del rol de coordinación que se me viene a la cabeza la puedo representar como la armadora en un equipo de vóley. Quien tiene la responsabilidad de estar atenta a lo que necesitan sus compañeros/as. Tiene asignado el segundo pase. Esto requiere estar atenta a las necesidades de la persona que recibe la pelota y al mismo tiempo evaluar dónde está quién va a definir la jugada para optimizar las posibilidades de hacer el tanto”*

★ **Tamara Olmedo. Armadora de un equipo de voley**

*Si tengo que pensar una metáfora que represente el rol de coordinador debo decir que, aunque me causa un poco de gracia, a veces fuimos un poco Dr. Strange, ya que debíamos manejar varias situaciones al mismo tiempo y sin que ninguna colapsara, y así mantener la calma de todo el grupo de tutores cuando entraban en crisis por alguna situación o situaciones.*

★ **Analia Schpetter. Dr. Strange**

*Si tuviera que expresar mi experiencia desde una metáfora, elegiría la de una tejedora de telar. Que va “tejiendo” los hilos de una trama (en este caso equipos de trabajo) pero que a medida que ese tejido crece, va tomando forma, matices y una imagen propia. Trama que no se teje en soledad, sino siempre con otros-as que la enriquecen y le dan diferentes tonalidades. Trama que se arma y se reconstruye continuamente, porque justamente ahí es donde reside la riqueza del trabajo en equipo. Una trama que cuenta una historia y que se abre a otras oportunidades de seguir creciendo. A mis compañeras de coordinación y al equipo de tutores-as... ¡Gracias!. Porque lo aprendido en este tiempo, es invaluable.*

★ **Jesica García. Tejedoras**

*Entiendo, como tejedora por hobby, que se fueron entrelazando diferentes tramas a través de los distintos recorridos y que cada cursante pudo enriquecer sus prácticas ya sea a través de las lecturas de las distintas clases como así también gracias a las intervenciones y devoluciones que iban teniendo de los tutores y tutoras.*

★ **Valeria Canevsky. Tejedoras**

*Siendo parte de una propuesta en la que el “Hilván” de las utopías” y “los hilos de los sueños” permiten plasmar en la actualización la posibilidad de propuestas educativas innovadoras en una escuela que “enseña”, “resiste” y por sobre todo sigue soñando en ofrecer una educación de calidad en la que todos los ciudadanos-as ejerzan sus derechos de aprender.*

★ **Jorgelina Kloster. Tejedoras**

“*Si siguiendo el eje de las metáforas de un viaje espacial, representaría esta experiencia como un “cable umbilical” que durante una exploración conecta al astronauta con la nave suministrando oxígeno, electricidad, etc. en este caso coordenadas, espacio de catarsis, orientaciones para la navegación.*”

★ **Ana Pane. El cable umbilical del astronauta**

*En términos metafóricos puedo pensar el rol de coordinadora de tutores como un nodo de la red de viajeros, que por momentos es quien -con hoja de ruta en mano- sugiere los caminos que están en mejor estado, aquellos que permiten arribar a los puertos deseados. Algo así como el google maps en clave pedagógica. En términos personales, estoy muy agradecida por este viaje compartido, por ser un recorrido que nos hizo crecer profesionalmente, repensarnos y redoblar el compromiso con la educación pública.*

★ **Estefanía Etulain. Un nodo de la red de viajeros**

*(..)un rol laberíntico, atravesado por múltiples tensiones y demandas que se requieren atender. Laberinto que recorreremos con otras/os, conformado por encrucijadas y posibles caminos alternativos. En otras palabras, participar de la coordinación es buscar juntas/os la mejor salida a partir de mirar, escuchar, guiar, comprender, brindar pistas y acercar orientaciones. En este sentido la pregunta que direcciona la tarea es ¿donde está nuestro Sur?, ¿cómo lo habitamos?(...) Si bien considero que en los inicios de este proyecto estábamos algo perdidos/os en el laberinto, en la actualidad, con un recorrido transitado, compartimos y principalmente celebramos nuevas salidas colectivas. Salidas colectivas que se reflejan en miles de graduados y graduadas, en cursantes aprobados y en prácticas docentes disruptivas*

★ **Eugenia Olaizola. Buscar la salida del laberinto**

*Si tuviera que pensar una metáfora para mi rol sería el de un engranaje, una parte importante del todo que tiene una función específica y al mismo tiempo contribuye al funcionamiento de la gran maquinaria de la Actualización Académica en Educación y Tecnologías. Una maquinaria que necesariamente se construye y funciona por la agrupación de piezas disímiles y con diferentes funciones, donde cada pieza funciona con la ayuda de otras y al mismo tiempo impulsa al sistema para cumplir con el objetivo mayor: producir aprendizajes de calidad.*

★ **Noelia Schaaf. El engranaje**

*La metáfora que podría representar mi rol podría ser la de "facilitadora del viaje". Al igual que una soga que andamia y sostiene, mi labor consistió en proporcionar orientación, apoyo, acompañamiento y herramientas para que logren sostener las trayectorias de sus docentes.*

★ **Agustina Gatti. Facilitadora de viaje**

*Si tuviera que pensar en una metáfora que dé cuenta de mi rol, elegiría la figura de la co-piloto. Si bien todxs los que formamos parte de la Actualización tuvimos un rol preponderante que hizo posible que se materializara esta experiencia maravillosa, considero que el rol tutorial fue uno de los más importantes porque fueron lxs tutores los que salieron a la cancha, quienes tenían la posibilidad de convocar, rescatar, acompañar, etc. a lxs cursantes, a veces náufragos del ciberespacio, trayéndolos a tierra firme de nuevo. Desde mi lugar, considero que acompañé ese proceso desde otro lugar, atenta a lo que pasaba en el viaje, pero sin negar mi rol secundario en la “verdadera acción”.*

★ **Marilina Peralta. Copiloto**

*La metáfora que representa el rol es la de la semilla, creo que en esta experiencia se plantaron muchísimas semillas, que no sabemos cuándo dejarán de crecer y hasta dónde llegarán sus brotes. Esa semilla también fue sembrada en mí.*

★ **Marina Esquitin. Sembrar**

*Nacido y criado en el litoral, habitante de un territorio donde reina y manda el Río Paraná, me surge "naturalmente" pensar una experiencia comparable con navegar el río, remándolo en grupo. Si bien el río tiene un cauce y una dirección, no siempre se lo navega o se lo puede remar linealmente; también tiene fluctuaciones, derivas, vados, remansos, tensiones que no es posible anticipar (el río difícilmente se nos muestra predecible), pero siempre (o casi siempre) nos permite "darnos" una experiencia placentera.*

★ **Mauro Alcaraz. Navegar un río**

*Siento que quien coordina, es como la luna, un satélite de un planeta. En el planeta se encuentra la triangulación de cursantes, tutoras y la propuesta de formación. Hasta podría decir que cada tutora con su o sus aulas es un planeta en sí. Quien coordina observa, acompaña, es parte, gira entorno a ese planeta, pero se ubica con una distancia óptima, y depende del lado del planeta donde se ubique, genera diferentes cosas.*

★ **Ariadna Farias. La luna**

*La persona que dirige un equipo es quién organiza el trabajo, distribuye tareas, establece tiempos, fomenta la ayuda entre pares, destaca el aporte que cada miembro puede sumar, su compromiso, sus habilidades, moviliza, incentiva, acompaña. Ofrece herramientas para facilitar el trabajo individual y potenciar el equipo, habilita espacios de diálogo y promueve el intercambio. Es el nexo entre la dirección general y quienes “salen a la cancha”, es responsable de los logros y los fracasos, y sobre todo es quien tracciona para que el resultado sea colectivo.*

★ **Emilia Gaich. "La scaloneta"**



Entiendo mi rol desde la metáfora de un engranaje en una gran máquina interestelar que fue la propuesta. Sin ese engranaje, la nave no hubiera funcionado igual, pero sin cada uno de los componentes de esa máquina, el engranaje tampoco habría logrado su misión. Ese engranaje le aporta velocidad, potencia, transformación a la máquina. Tiene una función definida y ayuda a concretar la tarea. Sin embargo, funciona dentro de un mecanismo más grande en el que todos los engranajes deben combinarse, encajar y trabajar en conjunto.

★ Cecilia Fabre. *El engranaje interestelar*

## Tutores/as

Registros y reflexiones sobre formación y acompañamiento. Algunas pistas para seguir pensando el rol tutorial.

### La diversidad en el multiverso

Tal como se mencionó anteriormente, entre los rasgos más destacados de las propuestas de cursos y Actualizaciones del programa Nuestra Escuela-INFoD, podemos mencionar su **carácter federal y masivo: en todas las provincias de nuestro país, hubo docentes que apostaron a seguir formándose en sus disciplinas y en campos transversales, como el de las tecnologías digitales.** De la mano de la masividad, llegó la singularidad y heterogeneidad de trayectorias de los y las docentes cursantes, lo que implicó un enorme desafío tanto en términos de diseño curricular de las propuestas como en su implementación. Nos preguntamos:

*¿Cuáles son las mejores estrategias que podemos desplegar para acompañar una cursada a distancia con docentes de todo el país, con trayectorias, contextos, experiencias, saberes y disposición tecnológica diversa?* Movidos por esta pregunta, comenzamos a andar por el multiverso.

Como toda propuesta compleja, su implementación no estuvo exenta de tensiones. Una de las dimensiones que entraron en tensión por el equipo tutorial fue la apropiación de los contenidos por parte de los y las cursantes. Tanto las autoras, como la coordinación central decidieron abrazar esta tensión y ponerla como objeto de discusión a la hora de pensar en el rol tutorial y en los sentidos de la formación continua. Aceptar que para muchos y muchas docentes estos contenidos resultaban completamente nuevos e incluso, entraban en contradicción con sus prácticas era un aspecto necesario para que esta propuesta formativa se vuelva una oportunidad de cuestionar prácticas, certezas y habilitar otras búsquedas, que pudieran enriquecer las prácticas de enseñanza. No importaba tanto el "saber consolidado", sino las disonancias y las nuevas preguntas: fue así que la heterogeneidad se convirtió en oportunidad.

Sin duda, los encuentros con las autoras y las reuniones de formación con los equipos de coordinación y de tutoría hicieron posible que esta característica que en un inicio se percibía como una dificultad, se fuera transformando en un valor de la propuesta académica. De este modo, el rol tutorial se fue configurando desde esta perspectiva, comprendiendo que el viaje por cada universo que compone la Actualización aportaba a un recorrido formativo que para cada docente sería singular: respetando los propios ritmos y modos de aprender. Al fin y al cabo, el rol tutorial retoma algo que hace mucho la didáctica definió: los procesos de aprendizaje se mueven entre lo singular, lo común, lo masivo, lo personal y lo colectivo. Como tutores y tutoras de este proceso, se hizo necesario crear andamios sabiendo que al final de cada viaje la mochila se iría cargando de experiencias y saberes, que le permitieran a cada participante construir mejores prácticas de enseñanza.

Conocer el contexto y las trayectorias de los y las colegas docentes permitió conocer realidades distintas a las propias. El sentido federal dejó de ser una expresión para pasar a ser historias concretas de colegas con los que se pensaba e interactuaba en pos de una mejor educación.

Así lo expresa **Ana**, una de las colegas que comenzó su recorrido como tutora y lo terminó como coordinadora.

+



*Mi experiencia como tutora puede decirse que se siente como un rol multidimensional. Mediante grupos de whatsapp, reuniones semanales y de la mano de nuestra coordinadora, fuimos compartiendo reflexiones de las lecturas de los materiales. Además, fuimos identificando la necesidad de elaborar recursos de andamiaje acordes a nuestros grupos (pequeños videos tutoriales, videollamada con cursantes para aclarar dudas, mensajes que ayudaran a orientar tiempos y acciones, entre otras). Contar con grupos provenientes de diversos rincones de nuestro país no solo fue enriquecedor para los cursantes sino también para nosotros como tutores ya que nos permitió recuperar la mirada federal con sus cercanías y distancias, brechas en algunos casos.*

*Cada reunión de tutores con la coordinadora, era un momento de recuperar acciones vividas en la semana, buscar entre todos mejores modos de comunicar las coordinadas y sobre todo, estrategias para dinamizar las propuestas. Y este acompañamiento continuaba día a día por mensajería compartiendo inquietudes, textos armados y sobre todo humor que permitió entretejer nuevos lazos.*

★ **Ana Pane**

+



### *Estar cerca en la Educación a Distancia*

La proximidad entre tutores y cursantes son siempre un desafío en las propuestas de Educación a Distancia, y esta no fue la excepción. En la tarea docente suele estar presente la multitarea y el pluriempleo, la gran carga de trabajo del día a día, las dificultades para contar con todos los recursos de los que se quisiera disponer y la intermitencia de conectividad en algunos puntos del país. Son condiciones adversas para la profesión, pero, al mismo tiempo, conviven con ellas el enorme compromiso docente, que se plasma en los esfuerzos por continuar formándose.

Cada narrativa compartida por los y las docentes y la escucha receptiva de tutores y tutoras fueron estrategias fundamentales para generar proximidad. En parte estas formas de estar cerca se fueron construyendo acompañando la misma lógica con la que se promovió la formación de los tutores.

La posibilidad de contar con espacios sincrónicos entre tutores y autoras de los módulos, permitió transmitir esa sensación de proximidad, aliviando los miedos sobre la complejidad que presentaban algunos de los contenidos y a su vez trazando un camino sobre los modos de acompañar a los y las cursantes. También las reuniones con la coordinación central generaron un espacio de intercambio que permitió repensar, en el mismo devenir de la propuesta, los ajustes necesarios. Concebimos una propuesta en vivo, capaz de tomar lo emergente y revisar las decisiones que fueran necesarias en cada momento. Asimismo, las reuniones semanales entre el equipo tutorial y su coordinación y entre éstos y la coordinación general, promovieron los intercambios entre pares, otorgando una impronta de reciprocidad en todos los niveles de la propuesta.

### *La cooperación para la construcción de estrategias*

La preocupación por generar diálogos y alimentar los intercambios con los y las docentes cursantes, fueron forjando lo que anteriormente llamamos una comunidad de aprendizaje y de práctica. Muchas de las estrategias que crearon los equipos tutoriales para acompañar a sus cursantes fueron diseños originales nacidos de las propias necesidades de cada grupo, pero nacidos de la expertise y preparación del equipo docente de la Actualización Académica en Educación y Tecnologías Digitales.

Un aspecto de la Actualización que impactó en la formación de los tutores, estuvo dado por el hecho que la mayoría de los módulos presentaban orientaciones generales para la realización de devoluciones sobre las tareas de los docentes cursantes. Este hecho, que en principio resultó algo confuso, sobre todo para algunos tutores y tutoras que esperaban rúbricas detalladas, propició la creación de espacios de reflexión sobre cada actividad. De esta manera los intercambios sobre las devoluciones profundizaron los

aprendizajes del equipo tutorial, no solo en sus tareas de acompañamiento, sino en el modo de retroalimentar conceptualmente las producciones de los y las colegas docentes. Con el devenir de la propuesta, se fue consolidando una comunidad de aprendizaje, sostenida por la coordinación y por las propias autoras que habilitaron hasta sus propias redes sociales para dialogar con las interpretaciones que emergían de las producciones. En tal sentido, podemos decir que los y las tutores también fueron destinatarios de esta propuesta.

En este modo de hacer docencia se entraman los mismos contenidos que fueron derramándose en los distintos módulos de la Actualización, siendo un indicio de las potencialidades que las tendencias culturales y los cambios tecnológicos construyen en las formas de acercarse al conocimiento. Esos nudos conceptuales que atraviesan nuestras construcciones teóricas e investigaciones se hicieron presente en la misma práctica.

Otro aspecto a destacar son estrategias de acompañamiento que se desarrollaron en el camino. Algunas de las estrategias que se fueron sumando han sido las videollamadas realizadas con grupos de docentes que nunca habían cursado de manera virtual. Este trabajo uno a uno fue valorado por los y las cursantes y les permitió seguir avanzando en un espacio que resultaba difícil de descifrar en un inicio. También muchos tutores crearon grupos de WhatsApp que se abrieron como soporte de los primeros módulos y terminaron generando comunidades de pares que se acompañaron durante toda la cursada.

Podrían relatarse muchas otras estrategias, porque la masividad de la propuesta también implicó un trabajo de organización y sistematización que dejan como resultado la elaboración y adopción de instrumentos complejos de seguimiento de los y las cursantes. Pero vale la pena decir, que más allá de las planillas y las aplicaciones adoptadas en este trayecto, todo el equipo compartió un fuerte sentido de compromiso con la educación y con la política pública que reconoce la formación docente como derecho, que lo ha llevado a seguir aprendiendo colectivamente, a adaptarse a los cambios y al ritmo vertiginoso que imprimía la propuesta y, fundamentalmente, a generar una gran empatía para acompañar a los y las colegas, que sin importar la geografía, sentimos cercanos.

*Las personas que nos gusta trabajar con plantas conocemos perfectamente los atributos que tienen los tutores al momento de plantar y acompañar el crecimiento y el desarrollo de las mismas. Me es imposible no hacer esta analogía en relación con nuestra tarea como tutoras y tutores en esta hermosísima Actualización.*

*He conocido compañeras y compañeros con un elevadísimo nivel académico, pero, además, con un alto grado de amorosidad a la hora de empatizar con las y los docentes. La empatía es la mejor manera de comprender el cambio que experimenta un/a docente al pensarse como estudiante. La guía, la escucha, el seguimiento y el acompañamiento firme, pero con calidez, son las herramientas que mejores resultados nos dieron como tutoras y tutores.*

*Dejo para el final de esta esquila a las “coordis” que fueron las personas que nos sostuvieron en todos los sentidos y en todos los horarios. Su rol fue de suma importancia al momento de vehicular y dar soluciones para que el trabajo fluya.*

★ **Horacio Felamini**





*Exploraciones  
entre universos:  
presentación  
de cada módulo*

En este capítulo se presentan todos los módulos de la carrera. Se incluyen los propósitos, palabras de la autora en relación al diseño y a la implementación, enlace al programa y al módulo completo, así como testimonios y producciones (gráficas, textuales, sonoras) de los diferentes actores participantes: cursantes, tutores, coordinadores.



## Educación y tecnologías: tiempos de reinención

universo × ×  
× REINVENCIÓN

Mariana Maggio  
Capitana

#1

*Este módulo configura un recorrido por el campo de la tecnología educativa con énfasis en el nivel primario. Analiza algunas construcciones históricas con el objeto de comprenderlas para no volver a cometer errores conocidos. Va más allá de los instrumentos para profundizar la mirada didáctica. Reconoce que las tecnologías están entramadas en la cultura y que es necesario estudiar este fenómeno para poder generar prácticas de enseñanza propias de este tiempo y nivel educativo. Y, fundamentalmente, abona la idea de que es necesario inventar propuestas y prácticas que vayan más allá de la didáctica clásica a la que se considera agotada.*



## CONTENIDOS



- La deconstrucción de posiciones clásicas sobre las tecnologías en la educación. Los cambios culturales y los sujetos que educamos. Inclusiones genuinas. Sentido epistemológico, cultural y didáctico. La enseñanza poderosa.
- La didáctica clásica y la reinención de la clase en el nivel primario. Las múltiples reinenciones. Tiempos de revolución mental: el juego. La doble fuerza motriz. Mundo y ultramundo. Las crónicas de la pandemia y lo viral como marca de época. Una didáctica en vivo. Horizontes de transformación. Producciones, colaboraciones, encuentros y reconocimientos.
- El ensamble como obra y el ensamble como perspectiva de trabajo. La docencia como acción colectiva. Del codiseño a la documentación. La articulación entre el mundo físico y virtual. Las condiciones que requieren los abordajes integrales.

## PROPÓSITOS



- Favorecer la comprensión de perspectivas sociales, culturales y didácticas sobre la educación y las tecnologías desde la contemporaneidad.
- Promover el reconocimiento de las tendencias emergentes que interpelan las instituciones y las prácticas educativas, especialmente en tiempos de pandemia y postpandemia.
- Proporcionar herramientas para proyectar el rediseño de las prácticas identificadas e interpretadas, de modo tal que, en contextos de expulsión estructural profunda, se garanticen derechos y promueva la inclusión.
- Fomentar la construcción de intervenciones que problematizan la realidad y la alteran desde una perspectiva de diseño, creación y reconstrucción crítica y devienen en inserciones sociales.
- Proponer experiencias colectivas, para abordar los debates actuales en materia de educación y tecnologías y como expresión de la preocupación por la construcción de movimientos en red como forma de acción política.



**METÁFORA**  
Viaje espacial

**4**  
tramos

*Tiempos de reinención*

*Reinventar la clase*

*Renovar los marcos*

*Crear ensambles*



Te invitamos a ver las grabaciones de los encuentros realizados por Mariana Maggio  
Para hacerlo, ingresá al canal de Youtube: EducaciónTecnología Infod 



×  
Mariana  
Maggio

Desde hace ya muchos años trabajo, junto a un gran equipo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en una línea que subraya la importancia de **reconocer y comprender las tendencias culturales emergentes para crear prácticas en tiempo presente, como rasgo de la enseñanza poderosa**. Como resulta evidente, en esta época esas tendencias están conformadas en torno de las tecnologías de la información y la comunicación. Seguir el ritmo de su emerger no es sencillo, requiere foco y sistematicidad. **Con esta convicción acepté la invitación a ser docente de estas actualizaciones académicas entendiendo que me permitía, desde las políticas, ser parte de una comunidad enorme que aborda los problemas y los desafíos de la enseñanza contemporánea en un ejercicio colectivo de reimaginación.**

Mi propuesta ofreció un recorrido sobre constructos que me resultan centrales, desde el cambio de siglo hasta hoy, a la hora de abordar una perspectiva de codiseño de las prácticas de la enseñanza. En la interacción con mis colegas, a través de encuentros en vivo y de los múltiples mensajes intercambiados, aprendí. Me resonaron profundamente sus preocupaciones sobre las condiciones de implementación

de las propuestas; las devoluciones sobre las dificultades que ofrece la co-construcción en la cotidianeidad compleja y en el seno de un curso; las pequeñas grandes victorias; y la emoción de quienes llegaron al final. Como conjunto, considero que queda una base sistemática de desarrollos conceptuales y creaciones didácticas a las que es posible volver y que, no dudo, se expandirá y enriquecerá a lo largo del tiempo con la fuerza de las y los docentes que participaron de las actualizaciones.

Una nota especial de reconocimiento a la enorme labor y compromiso del equipo coordinador, el de especialistas que llevaron adelante los desarrollos y de las y los tutores. Me consta que trabajaron denodadamente con la profunda convicción que da ser parte de una política de actualización docente. En el marco de la didáctica en vivo – las tendencias culturales siguen mutando y eso nos interpela para seguir reinventando las prácticas – quisiera subrayar la importancia de seguir alentando procesos de especialización docente en temas de educación y tecnologías, como clave para comprender y abordar la complejidad de lo que viene en materia de inteligencia artificial generativa y sus potenciales sentidos e impactos en la educación. × ×



VOZ CURSANTES  
SOBRE ESTA EXPERIENCIA



"Estoy muy agradecida con el equipo de Actualización de educación y tecnología digital por su predisposición, flexibilidad, conocimiento, respeto y valoración por su labor académica. Del curso aprendí estrategias pedagógicas, metodologías didácticas y conocimiento que me permitió mirar y tener en cuenta que existe un horizonte de posibilidades que podemos hacer uso, siendo de gran ayuda para fortalecer mi forma de pensar y actuar como mediadora en el proceso de enseñanza aprendizaje".

★ Lorena Melina Viscarra. Santiago del Estero



"Me sirvió muchísimo para poder tomar conciencia y reflexionar sobre la práctica docente en estos años, como ha ido cambiando y sobre todo con la pandemia y la necesidad de conocer la tecnología (...) identificar aquello que hice bien y aquello que me falta. Entender que la utilización de un ensamble que una el trabajo cooperativo es la mejor manera de encarar la docencia en estos tiempos actuales.

Incorporando la tecnología, reconociendo y teniendo en cuenta las tendencias culturales y las problemáticas de la sociedad como un punto de apoyo para avanzar en el aprendizaje..." (desgrabación trabajo final)

★ Iohanna Romina Cano. Córdoba



EN LA PUERTA  
DE SALIDA

Pieza sonora

"Viaje espacial,  
los tripulantes  
nos cuentan..."



BONUS TRACK

En este Universo la capitana, Mariana Maggio realizó durante un mes un vivo de Instagram diario donde abordaba, dialogaba y compartía diferentes temáticas y conceptos abordados en el módulo. Esta decisión recuperó modos de comunicación en el escenario contemporáneo.



## Claves y llaves para comprender los aprendizajes contemporáneos

universo <sup>x</sup>  
× EXPERIENCIAS <sup>x</sup>  
Carina Lion  
Capitana

#2

*Este módulo aborda, en qué medida cambian las maneras de aprender cuando hay inclusión de tecnologías; qué experiencias de aprendizaje diseñar en tiempos inmersivos, de ubicuidad y de colaboración. Busca comprender quiénes son los sujetos educativos contemporáneos, especialmente del nivel primario atendiendo a qué los inquieta, qué los motiva a aprender; cómo comprenden; qué creaciones didácticas resultarán acordes con estos desafíos que plantean los nuevos modos de construir conocimiento.*



ENCUENTROS  
CON LA  
CAPITANA

## CONTENIDOS



- Tendencias tecnológicas y cognitivas. Los sujetos contemporáneos: rasgos, inquietudes, deseos, motivaciones y aprendizajes. Corrientes que investigan el aprendizaje con atravesamiento tecnológico: conectivismo, cognición situada y aprendizaje invisible.
- Habilidades del siglo XXI desde perspectivas críticas y reconstructivas. La competencia digital docente. Implicaciones en el nivel primario. Pensar en red. Comunidades y experiencias auténticas. Riesgos creativos y colaboraciones emergentes.
- La dimensión expresiva del conocimiento, la diversidad cognitiva y trayectorias inclusivas. Aprendizajes profundos y tatuajes cognitivos. Gamificación y videojuegos. Aprendizajes inmersivos, expresivos, colegiados y experimentales.

## PROPÓSITOS



- Proporcionar un panorama acerca de las tendencias tecnológicas que permita debatir sobre su impacto en los procesos del aprender.
- Promover una aproximación a distintas tendencias de aprendizaje: cognición situada; conectivismo, aprendizajes invisibles, aprendizajes emergentes.
- Brindar herramientas para el diseño de experiencias formativas de nuevo tipo en consonancia con los escenarios culturales, epistemológicos, formativos y cognitivos contemporáneos.
- Proponer experiencias de aprendizajes inmersivos, expresivos y emergentes que puedan inspirar estrategias didácticas de nuevo tipo.
- Ofrecer herramientas para el diseño de actividades que promuevan experiencias auténticas, aprendizajes significativos y perdurables.



## METÁFORA

Búsqueda del tesoro

**4**  
tramos

Brújulas

Claves: virando hacia el este

Nodos: mirando hacia el sur

Horizontes



×  
Carina  
Lion

*¿Se puede enseñar por escrito? ¿Cómo ofrecer dilemas, perspectivas complejas y herramientas conceptuales en relación con los aprendizajes fortaleciendo, al mismo tiempo, los aprendizajes de quienes cursan un trayecto formativo?*

**Esas fueron mis preguntas iniciales.** Quería salir de los lugares comunes, sesgos y reduccionismos que, en muchas ocasiones, percibía que opacaban las representaciones respecto de qué significa aprender cuando hay mediación tecnológica. A la vez, me proponía dar a conocer resultados de investigaciones actuales no siempre sencillos; brindar anclajes con los saberes previos; expandir las ideas con experiencias concretas y dar lugar a otros modos de representación multimodal para generar una comunidad de práctica.

La primera decisión de diseño fue la de pensar una metáfora para todo el módulo. Las metáforas me ordenan y orientan para no perder el sentido de la escritura. Las metáforas imprimen, por otro lado, un metalenguaje que articula estableciendo relaciones inéditas entre contenidos. Es curioso, ahora que lo pienso, que justamente la metáfora de la brújula, el viaje y los puntos cardinales que usé para el módulo ofició tanto para mi propia organización, como para guiar en esta inmersión hacia las profundidades de los aprendizajes en sus diferentes dimensiones. Los puntos cardinales en el mapa permitieron virar de rumbo tanto en relación con los contenidos, como en las herramientas que acompañaron cada una de las clases para una transferencia a la práctica.

La segunda decisión crucial de diseño tuvo que ver con la propuesta de actividades. En este caso, la intencionalidad estuvo puesta en un guiño más lúdico que jugara con pistas y desafíos de diferente nivel de complejidad para el logro de las piezas del rompecabezas al final (triumfo épico). La electividad, las diferencias entre consignas y herramientas puestas a disposición crearon en el mapa la posibilidad de rutas distintas, trayectos diferenciados y recorridos a modo de aventuras que ofreciesen algún puente con los intereses de los y las cursantes.

Hoy mirando hacia atrás, habiendo compartido muchos encuentros sincrónicos que recuperaban inquietudes y preguntas; habiendo leído producciones, visualizado imágenes o escuchado sus podcasts; creo que la propuesta pensada desde un diseño que siempre es una hipótesis cobró vida. El tiempo dirá qué huellas y tatuajes cognitivos perduran, qué transformaciones auténticas persisten y qué nuevas preguntas emerjan frente a escenarios digitales que nos interpelan continuamente. Lo relevante es que no perdamos el Norte: seguir formulando interrogantes; experimentando y arriesgando con una brújula didáctica; fortalecernos en comunidad y no dejar nunca de aprender porque es lo que mantiene viva la llama de la enseñanza.

× ×



## VOZ CURSANTES SOBRE ESTA EXPERIENCIA



*Sinceramente fue un desafío ir descubriendo clase a clase los diferentes recorridos y propuestas, implicó repensar y reflexionar sobre mi propia práctica, a la vez que me permitió utilizar nuevos recursos y estrategias. La dinámica de trabajo me resultó innovadora, como así también la presentación de las consignas, donde necesariamente debíamos seguir las "pistas".*

*Es muy valiosa la capacitación permanente que nos ofrecen, son todas propuestas sumamente interesantes y motivadoras. Gracias por el acompañamiento, la dedicación y las palabras alentadoras.*

★ **Florencia Loukas. Córdoba**



*La propuesta me resultó sumamente novedosa ya que planteó un acercamiento a los conocimientos desde una perspectiva muy atractiva y desafiante. Pensar el acercamiento a los saberes desde una búsqueda del tesoro, con llaves y claves para entender los supuestos teóricos y al mismo tiempo realizar síntesis debiendo elaborar producciones con herramientas virtuales poco convencionales, definitivamente despertó el interés y la ganas (necesidad) de seguir avanzando para completar el desafío siguiente. Todo esto mediante el registro de una bitácora personal, que terminó siendo un elemento muy útil para visualizar todo el proceso.*

★ **Diego Balmaceda. San Juan**



*Lo que transformó mi manera de concebir los aprendizajes en la actualidad, son los varios estudios de expertos analizados en el módulo, que confirman lo que palpamos día a día en nuestras aulas y nos obliga a reformular nuestras habilidades y competencias docentes.*

★ **Lorena E. Bustos. Córdoba**



## EN LA PUERTA DE SALIDA

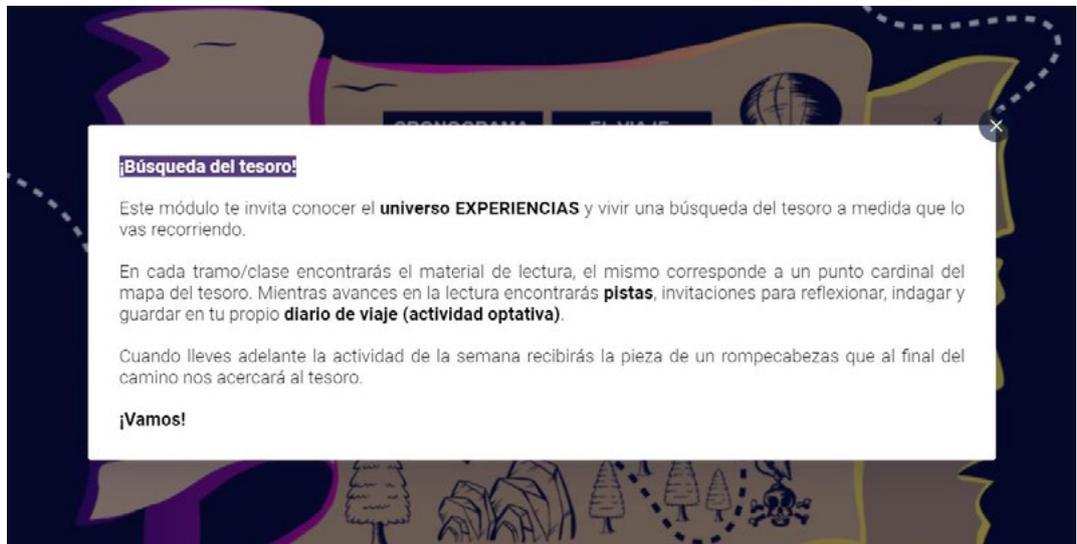


Reflexiones sonoras de este universo



## BONUS TRACK

A lo largo de todo este modelo, a medida que los cursantes iban avanzando y aprobando sus trabajos iban recibiendo la pieza de un rompecabezas que los llevaba a un Tesoro final.





Nivel Primario

Cultura digital desde un enfoque de derechos y cuidados de niños y niñas.

Nivel Secundario

Cultura digital, adolescencias y juventudes: claves para construir una referencia docente en Internet.

universo <sup>x</sup>  
**x ACOMPAÑAR** <sup>x</sup>

Lucía Fainboim  
Nahuel Asinsten  
Capitanes

#3

Estos módulos se dictaron de manera diferenciada para ambos niveles del sistema, con contenidos en común y otros distintos. A los fines de esta publicación los unificamos para relatar la experiencia.

*Este módulo aborda la inclusión tecnológica desde una perspectiva de derechos humanos, contemplando aspectos pedagógicos y en relación con la educación y la comunicación. Se profundiza en la noción de Internet como espacio público de interacción y socialización en donde deben primar los derechos de las personas. Se propone considerar los procesos de enseñanza y aprendizaje referidos a la utilización y la vinculación de niñas y niños con los medios digitales. Se enfatiza en los nuevos desafíos trazados por la web para la construcción de una ética digital en la que prime el cuidado, las prácticas de respeto hacia otras personas, sus identidades y su privacidad.*



+  
ENCUENTROS  
CON LA  
CAPITANA

Nivel primario

CONTENIDOS



- **Primeros usos de pantallas:** recomendaciones, necesidades, oportunidades y llamados de atención. Tipos de uso, acceso a contenido inapropiado, navegación en soledad y estrategias de acompañamiento docente.
- **Convivencias digitales:** nuevas formas de socialización y encuentros en Internet. Ética digital. Violencias digitales y construcción de valores en Internet. Estrategias de cuidados y abordajes de casos.
- **Peligros en internet:** Prevención de grooming y cuidados ante la interacción con desconocidos. Prácticas vinculares en juegos online y primeras cuentas en redes sociales.
- **ESI digital:** Noción de identidad, privacidad y consentimiento. Prácticas de respeto a las otras personas, sus cuerpos y las formas de expresar emociones en Internet.

PROPÓSITOS



- Ofrecer un espacio de reflexión crítica acerca del ecosistema mediático y sus implicancias para la vida social y en común.
- Dar a conocer las principales tensiones o latencias que provocan los medios digitales en la ciudadanía en general y en los niños y niñas en particular.
- Brindar fundamentos, información y metodologías de implementación de la educación mediática para aplicar en las aulas.
- Generar pautas de abordaje ante situaciones de riesgo en Internet.
- Promover usos reflexivos, conscientes, críticos y creativos de las tecnologías digitales.
- Incorporar el territorio digital en la Educación Sexual Integral (ESI).



Nivel secundario

CONTENIDOS



- Identidades digitales: Construcción, impacto de estereotipos. Vínculos con plataformas. Derecho al olvido. Derechos y responsabilidades.

PROPÓSITOS



- Ofrecer un espacio de reflexión crítica acerca del ecosistema mediático y sus implicancias para la vida social y en común.

- **Vínculo con la información y las imágenes:** Análisis crítico sobre la recepción de noticias, datos e información en Internet. Comparación de fuentes. Dilemas en la recepción. Sesgos cognitivos. Impacto en la vida cotidiana. Cultura de la intolerancia y polarización.
- **Vínculos sexoafectivos digitales:** Nuevas formas de exploración sexual. Sexting y sus características. Violencias de género digitales: formas, características, prevención y denuncias. ESI digital.
- **Bienestar digital:** La economía de la atención (funcionamiento de las plataformas digitales). Dependencia digital. Introducción a la noción de algoritmo y el impacto en la vida cotidiana. Mitos y verdades. Estrategias para promover vínculos reflexivos, críticos y conscientes con los dispositivos.
- Dar a conocer las principales tensiones o latencias que provocan los medios digitales en la ciudadanía en general y en adolescentes en particular.
- Brindar fundamentos, información y metodologías de implementación de la educación mediática para aplicar en las aulas.
- Generar pautas de abordaje ante situaciones de riesgo en Internet.
- Promover usos reflexivos, conscientes, críticos y creativos de las tecnologías digitales.
- Incorporar el territorio digital en la Educación Sexual Integral (ESI).



**METÁFORA**  
Juego de construcción



×  
**Lucía  
 Fainboim**

Cuando pensamos, escribimos y seleccionamos materiales para la escritura de este curso, nos propusimos algunos nortes. El primero es el que nos guiaba para que todas las clases tuvieran una perspectiva de promoción de los derechos de las niñas, niños y adolescentes. Es decir, tener en claro que ellos y ellas tienen el derecho a conectarse y disfrutar de Internet pero también de tener el acompañamiento adecuado para incorporar las habilidades necesarias para hacer un uso pleno, seguro y reflexivo.

El segundo es el que se vincula con el título del trayecto y hace referencia a conocer la cultura digital de los chicos y las chicas. ¿Cómo acompañar sus trayectos digitales si no conocemos lo que hacen, lo que les gusta y lo que saben? ¿Planificamos desde el vacío? Que se sientan escuchados y escuchadas, que vean en sus docentes a personas con un interés genuino por lo que les pasa con Internet era un objetivo.

El tercero es el que nos hace volver constantemente a la premisa que afirma que “lo virtual es real” para dimensionar esa cultura digital desde una perspectiva situacional. Aquello que sucede en Internet se vincula con la construcción de la subjetividad y de los vínculos de todas las personas que las usan en general y de los chicos y las chicas en particular. Desconocer esa dimensión tanto real como constitutiva de lo que sucede en Internet erosiona las posibilidades de un acompañamiento real y significativo.

Porque no, el último el norte está vinculado a la tarea docente y tiene que ver con comprender a la escuela como un lugar estratégico para el abordaje de cada temática que desarrollamos en las clases.

**Pensar la cultura digital en clave educativa tiene que ver con pensarla transversal y no adjuntada.** Incluirla en cualquier abordaje de la Educación Sexual Integral. En comprender que las alfabetizaciones hoy son aumentadas y ya no basta con saber leer y escribir para desarrollarse en forma plena en este mundo. La escuela como garante de derechos es un espacio y actor fundamental para escuchar, comprender, dar debates y propiciar diversas habilidades indispensables.

En lo personal, desarrollar este contenido fue un desafío profesional muy grande. Incorporar el ejercicio constante de incorporar la práctica docente a cada temática desarrollada impulsó interrogantes que no había explorado aún. Creo firmemente en el rol protagónico de los y las docentes en estas temáticas y en los últimos años he conversado con cientos y cientos que pudieron desarrollar propuestas hermosas y significativas. Me resulta un gran orgullo acompañar de alguna forma a docentes que buscan continuar formándose en contextos muchas veces hostiles. En los encuentros sincrónicos en los que tenía la oportunidad de recibir una retroalimentación de los participantes, muchas veces percibí que el contenido cumplía su cometido y eso me llenó de alegría. Espero que se mantengan estos espacios, que cada docente con ganas pueda encontrar un espacio formativo que acompañe y habilite y que la escuela sea cada vez más visibilizada como un espacio de promoción de derechos, también en Internet. × ×



## VOZ CURSANTES SOBRE ESTA EXPERIENCIA

Creo que es de suma importancia la comunicación entre estudiantes y docentes con lo que respecta a la cultura digital, el curso me brindó muchas herramientas y saberes para poder entender e identificar características esenciales de lo digital, desde un marco político, legal y cultural, los derechos y obligaciones que tenemos con respecto al uso de app y redes sociales. (...)

★ **Laura Bonaudi.** Santa Fé

+

+



El curso me pareció súper interesante, no solo aprendí mucho para mi profesión, sino también en lo personal, yo creo que es fundamental entender que información estamos compartiendo en las redes, el significado de privacidad, y extimidad, cuan importante es el mundo virtual en esta época, no solo para los jóvenes sino también para los adultos en todas las profesiones, pero más en nuestro rol se docentes.

★ **María Florencia Gonzalez.** Buenos Aires



La experiencia ha sido enriquecedora y esclarecedora. A lo largo de las clases, he profundizado mi comprensión sobre la relación de las infancias con las pantallas, los desafíos de la convivencia digital, la importancia de prevenir el grooming y la relevancia de la ESI digital en la formación de los/las estudiantes.

★ **Patricia Tapia.** Chubut



## EN LA PUERTA DE SALIDA



## BONUS TRACK

A lo largo de estos módulos los cursantes realizaron diferentes actividades y llevaron adelante (entre muchas otras) de manera colectiva un Recurso sobre Grooming, Esi digital, ciberbullying e identidad de género.





## Dislocar el espacio, el tiempo y la grupalidad

universo <sup>x</sup>  
x DISCOLAR <sup>x</sup>  
Cecilia Cerrotta  
Capitana

### #4

*El módulo aborda el diseño y el desarrollo de aulas expandidas en el marco de las políticas públicas de creación de plataformas educativas. Se pretende que las y los docentes de nivel primario y secundario conozcan formatos de aulas expandidas, para replicar o re-crear, inspiradas en una pedagogía centrada en el enfoque de derechos humanos, contextualizada al acceso a Internet disponible en las escuelas y los hogares. El ciberespacio es definido como el lugar que transitan las y los estudiantes con sus docentes para construir conocimientos con otros y otras, encontrar ayudas que les permitan consolidar habilidades de pensamiento, experimentar nuevas formas de agrupamiento escolar y vivenciar proyectos de integración curricular.*



## CONTENIDOS



- Los derechos humanos en Internet. El ciberespacio: relación con la creación de una inteligencia colectiva y el capitalismo de plataformas. Feudalismo digital, soberanía tecnológica y prácticas contra hegemónicas. Conceptualizaciones en debate: ciberespacio, ciberterritorio y territorio virtual.
- La Ley de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes y su relación con la cultura digital. Consumos culturales y desigualdades sociales. Dimensiones de análisis: acceso técnico, consumos culturales, creación de contenidos digitales, participación ciudadana y mediación adulta. De la alfabetización digital a la creación tecnológica. Escenarios de partida en el nivel primario.
- La relación dialéctica entre el sentido de la propuesta de enseñanza y el sentido del aula expandida. La diferencia entre el bosquejo del Aula expandida y las aplicaciones para plasmarla en el ciberespacio: múltiples potencialidades y posibilidades.
- Entorno virtual. Moodle como plataformas de código abierto: decisiones y estrategias didácticas y comunicacionales. Ensamble con otras plataformas. Múltiples formatos, gestión en las aulas.

## PROPÓSITOS



- Contribuir a identificar el posicionamiento del Estado argentino en relación con la promoción, protección y goce de los derechos humanos en Internet.
- Promover la sistematización y el análisis de experiencias realizadas en el uso del ciberespacio en la enseñanza desde la perspectiva del enfoque de derechos humanos.
- Brindar herramientas para diseñar y desarrollar aulas expandidas contextualizadas a partir formatos simples que permitan dislocar el tiempo, el espacio y/o la grupalidad.
- Compartir criterios para diagnosticar el acceso y las prácticas de estudiantes en el ciberespacio vinculadas a la promoción y protección de los derechos humanos en la niñez y la adolescencia.
- Incentivar la experimentación para la construcción colaborativa y cooperativa de conocimiento original alternando el trabajo en pequeños grupos con producciones colectivas.
- Estimular la reflexión sobre las oportunidades y los límites del uso de las aulas expandidas para la promoción, protección y goce de los derechos humanos.



**PROGRAMA COMPLETO PRIMARIO**



**PROGRAMA COMPLETO SECUNDARIO**



**CUADERNILLO MÓD. #4 PRIMARIO**

**CUADERNILLO MÓD. #4 SECUNDARIO**



**METÁFORA**  
Estación espacial





## × Cecilia Cerrotta

En las primeras reuniones con el equipo de trabajo del Programa de Actualización Docente en Tecnologías Digitales y Educación (Primaria y Secundaria) decidí que como docente autora era una oportunidad de hacer público el trabajo teórico de sistematización de experiencias sobre el uso de los entornos virtuales en la Educación Secundaria que había realizado durante los años 2010-2019. En ese trabajo que aún no había publicado había algunos rasgos sumamente relevantes en relación con el proyecto. En las aulas de secundaria del conurbano bonaerense algunos y algunas docentes empiezan a utilizar los entornos virtuales como expansión de sus aulas con lógicas particulares, diferentes a los modos que acontecen en las universidades:

\*Existe una fuerte preocupación docente frente a problemas de enseñanza que están afrontando desde la obligatoriedad de la escuela secundaria. El principal problema que remiten es la intermitencia de la presencia de estudiantes en las instituciones y la asistencia con poca implicancia real en la participación.

\*Las y los docentes entienden que estos problemas son de enseñanza y no aprendizaje, por eso se cuestionan sobre sus prácticas.

\*No tienen a su alcance alta disponibilidad tecnológica. Van generando la expansión de las aulas usando las tecnologías disponibles en las escuelas y en los hogares.

\*Empiezan a percibir que efectivamente tienen que trabajar con la diversidad en las aulas y ese trabajo empieza a modificar dimensiones claves de espacialidad, temporalidad y grupalidad.

En el trabajo de sistematización teórica había identificado 15 formatos de aulas expandidas que se desprendían de experiencias que se estaban implementando y de la construcción de modelos para atender a problemas que se venían planteando. La dificultad que tuvimos que resolver en términos de la pro-

gresión temática del módulo fue que no podía llegar a describir y explicar los 15 formatos de las aulas sin realizar un rodeo al tema y mostrar su vinculación con los modos de apropiación que las y los docentes tienen de la tecnología artefactual, el ciberespacio y su vinculación con los derechos humanos en Internet y su relación con el derecho a la educación. La experiencia de las y los docentes en la pandemia había obstruido el pensamiento a los usos pre pandemia. Las tensiones presencialidad-virtualidad en la arena política silenciaban las voces de estos y estas docentes que venían interviniendo en el ciberespacio desde la presencialidad.

**Fue un proceso muy enriquecedor el trabajo con todo el equipo docente del INFoD desde las coordinadoras generales hasta las y los tutores**, constituimos un equipo docente con distintas tareas que permitió a las y los estudiantes experimentar formas de docencia colectiva. Sí bien la escala del programa nos planteó desafíos, la constitución de equipos de trabajo con rigurosidad y sistematicidad, permitió personalizar en la masividad. Rasgo distintivo para las políticas de formación docente. Nos queda el desafío de poder incluir en el mismo proceso toda la habilidad de diseño y desarrollo de aulas expandidas. La novedad del enfoque del contenido para las y los estudiantes, como el contexto institucional permitió llegar al diseño de las aulas y no a su desarrollo. Desde el punto de vista personal esto me dejó un pequeño sabor amargo porque no se vincula con las estrategias docentes que suelo implementar, siempre llegamos a la obra completa, aunque las y los estudiantes llegan con distintos tiempos y complejidades. Desde el inicio sabía que el sólo hecho de empezar a divulgar la idea de tantos y tantas docentes que habían empezado a usar las aulas expandidas para dislocar la gramática escolar era potente. Podía otorgar sentido a tantos docentes que seguramente lo venían haciendo e inspirar a otros a intentarlo. × ×



VOZ CURSANTES  
SOBRE ESTA EXPERIENCIA



"Aulas expandidas. Dislocar el espacio, el tiempo y la grupalidad en la Escuela Secundaria" es una invitación al encuentro, a la experimentación y a la posibilidad de abordar la idea de enseñanza desde una mirada que incluye las tecnologías desde un enfoque de derechos.

Para finalizar me gustaría recalcar que como sociedad, como persona y como docente es muy importante este tipo de propuestas que nos permitan comprender e implementar las tecnologías en el aula. Gracias por todo!!!

★ **Marisel Lobos.** *La Pampa*

+



+

Creo en la posibilidad de una escuela diferente para nuestros alumnos donde puedan lograr aprendizajes significativos con propuestas más flexibles, articuladas con otros espacios. Donde la virtualidad sea una posibilidad más y no una barrera. Venciendo miedos y obstáculos y aprendiendo siempre. Mucho para aplicar en mis prácticas áulicas. Mil gracias por el tiempo compartido.

★ **Alejandra Crespillo.** *Mendoza*

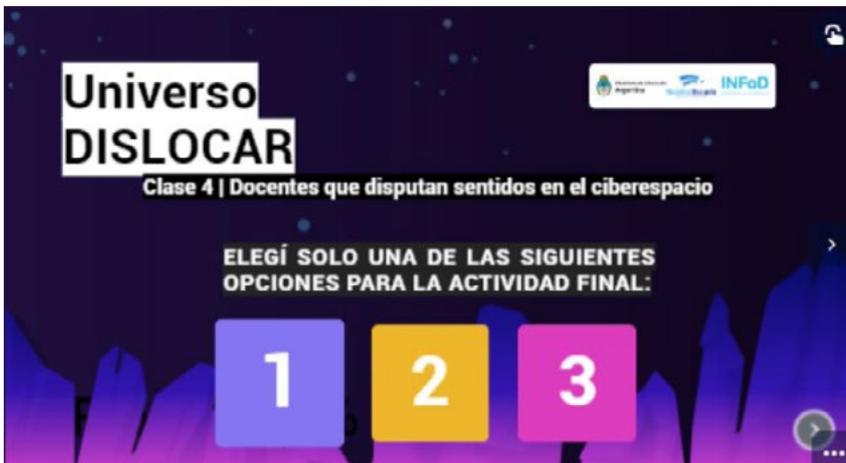
+

+



El recorrido por esta instancia de aprendizaje fue sumamente enriquecedora. Poder pensar distintas maneras de dislocar el tiempo, el espacio y la grupalidad en las prácticas áulicas, resultó un desafío y a la vez un trabajo enriquecedor para nuestro crecimiento personal y grupal.

★ **Mirta Alejandra.** *Chilecito*



**BONUS TRACK**

Las actividades finales de este módulo eran electivas, cada quien definía qué propuesta quería llevar adelante.

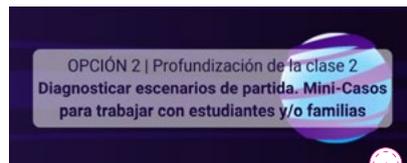
1



Mapa construido colectivamente con más de 250 experiencias inspiradoras sobre Derechos Humanos en internet.



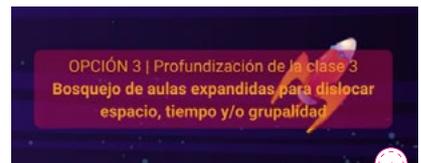
2



Carpeta colectiva de instrumentos de diagnóstico. Mini casos.

+ LINK

3



Ejemplo de uno de los murales donde se compartían los bosquejos de aulas expandidas.

+ LINK





## Infancias hoy: niños y niñas en la era del caos

#5

universo <sup>x</sup>  
× INMERSIÓN <sup>x</sup>

Verónica Weber  
Laura Iturria  
Melina Fernández  
Cecilia Palladino

Capitanas

(Primario)

*Este módulo propone abordar las infancias como sujetos históricos y culturales en el contexto contemporáneo. Propone el reconocimiento y la experimentación de múltiples consumos y tendencias culturales propios de niños y niñas desde un enfoque crítico. Introduce diferentes perspectivas teóricas, que permiten analizar y diseñar propuestas de enseñanza que incluyen o puedan incluir los objetos culturales abordados. Este módulo recupera y profundiza algunos de los contenidos abordados en los otros espacios curriculares de la Actualización.*

## CONTENIDOS



- Infancias en tiempo presente. La era del caos. Infancias, juegos, juguetes y pantallas. Consumos culturales de niños y niñas. El rol de adultos/adultas: mediaciones e invitaciones.
- Objetos culturales: Videojuegos, lúdica. Videojuegos y educación primaria. Secuencias lúdicas con tecnologías: salas de escape, juegos cortos, narrativas lúdicas. Misiones, desafíos y modos de abordaje. La fuerza de las narrativas. Gamificación y juego: diferencias y similitudes.
- Museos como experiencias transformadoras. Concepciones y proyecciones: accesibilidad; itinerarios, organizadores y mediaciones. Soportes tecnológicos en, desde y hacia exposiciones tangibles e intangibles. Museos digitales y museos virtuales en la enseñanza y el aprendizaje. Diseño de muestras y exposiciones.
- Objetos culturales: múltiples lenguajes y escenarios digitales. Expansiones del mundo físico: instalaciones inmersivas y escenarios lúdicos con realidades mixtas. Arte digital. Series animadas y audiocuentos. Narrativas transmedia.

## PROPÓSITOS



- Introducir el abordaje de las infancias como sujetos históricos y culturales en el contexto contemporáneo.
- Focalizar en el reconocimiento crítico de diversos consumos y tendencias culturales propios de niños y niñas desde un enfoque crítico.
- Explorar y vivenciar objetos culturales que atraviesan las infancias, desde una perspectiva lúdica y de enseñanza.
- Brindar herramientas para concretar el diseño de propuestas de enseñanza y experiencias de aprendizaje que incluyan los objetos culturales abordados.



## METÁFORA

Alicia en el país de las maravillas





Este módulo recupera como metáfora la novela “Alicia en el país de las maravillas”, de Lewis Carroll's. Del mismo modo que Alicia vive en primera persona su aventura por un mundo peculiar y extraño; como autoras propusimos que los y las docentes vivenciaran variadas experiencias que emulan la sensación de caer por el agujero y “perderser” para explorar diferentes mundos. A la metáfora, que nos acerca a un contexto literario, con su fuerza narrativa, se le suman otras capas que presentan e intentan acompañar la construcción conceptual de los contenidos del módulo. Así se accede a la propuesta, eligiendo las puertas por donde entrar, los recorridos inmersivos a museos y experiencias de realidad virtual, y las características lúdicas aportadas en los encuentros sincrónicos que tuvieron como protagonista una sala de escape virtual.

**Pocas veces en la formación docente se nos permite jugar, profundizar y detenernos en las curiosidades que uno mismo descubre.** En palabras de Edith Litwin “tiene una relevancia sustancial que las y los docentes sean usuarios, disfruten y experimenten con tecnologías, que puedan dar cuenta, transparentar y mostrar cuáles son los usos que hace cuando buscan información, cuando las validan y cómo la utilizan para mejorar sus propias propuestas de enseñanza”.<sup>3</sup>

El diseño de las actividades fue en esta dirección: proponiendo la exploración de múltiples posibilidades para expandir las propuesta de enseñanza de cada docente cursante, entendiendo además, que existe gran variedad de opciones para adaptarse a distintos niveles de acceso tecnológico.

Así como deseábamos que cada puerta abriera a nuevos mundos para los y las docentes cursantes; hoy podemos afirmar que son las huellas de los y las docentes las que nos trazan nuevos caminos a recorrer. En este sentido descubrimos de sus manos: museos localizados en diferentes rincones de nuestra querida y diversa patria, voces que cuentan narrativas relevantes sobre prácticas pedagógicas originales que retoman los saberes recorridos en esta Actualización y otras experiencias singulares que atesoramos porque nos ayudan a seguir pensando en las expansiones generadas por políticas públicas educativas como la que se presenta.

Por tratarse del último módulo de la actualización, buscamos recuperar diferentes aspectos de todo lo recorrido en los módulos anteriores con la convicción de que vivenciar, explorar y disfrutar experiencia es central para animarse a nuevos diseños y propuestas. **¡Fue una enorme alegría este tramo del viaje!** x x



<sup>3</sup> educarede. Edith Litwin. Enseñar cómo se aprende con las TIC. 15/12/2010.

Recuperado en [https://www.youtube.com/watch?v=z\\_6LRQJvHNU](https://www.youtube.com/watch?v=z_6LRQJvHNU)



VOZ CURSANTE  
SOBRE ESTA EXPERIENCIA



“Todo lo realizado en esta Actualización lo fui poniendo en práctica en el Taller de Ciencias que tengo a cargo en mi escuela en Jornada Extendida. Los contenidos aprendidos sobre los museos, los videos en 360°, fueron recursos utilizados no solo en mis clases sino también pude compartirlo con mis colegas, desde mi rol de Vice Director. Pude observar las reacciones de mis estudiantes cuando los invitaba a participar de los distintos museos.

★ **María Alejandra Re. Córdoba**



“Tal y como expresa la denominación del Módulo V: Universo Inmersión, esta propuesta ha sido en lo personal, una verdadera experiencia inmersiva e integradora, una invitación a explorar un mundo del que soy inmigrante digital. Fui más allá de lo que la rendija de la cerradura de una puerta me permitía vislumbrar, para adentrarme y disfrutar del viaje.

★ **Andrea Silvina Flores. La Rioja**

“(…)Destaco el papel crucial de los adultos como mediadores y diseñadores de experiencias educativas enriquecedoras. La fusión de múltiples lenguajes digitales y la incorporación de museos virtuales como espacios transformadores ampliaron mi comprensión sobre cómo conectar con las infancias de hoy. Estas nuevas perspectivas enriquecen mi práctica docente, abriéndome a enfoques más inclusivos y dinámicos que responden a las realidades cambiantes de los niños y niñas en esta era...la era del caos.”

★ **Cecilia Zapata. Córdoba**



EN LA PUERTA  
DE SALIDA

+Pieza sonora módulo 5 

+Te invitamos a vivenciar la sala de escape que compartimos con los/las cursantes



BONUS  
TRACK

Algunos trabajos de participantes para espiar... 

+ <https://www.canva.com/design/DAFyFl4jDUc/IUtbL-2vq7UC3-yY86oSBog/view>

+ <https://view.genial.ly/64e504d75807260012084021/presentation-presentation-pizarra-magnetica>



## Didáctica Transmedia: una aproximación a las Mutaciones Didácticas

universo <sup>x</sup>  
x **MUTACIÓN** <sup>x</sup>  
**Miriam Kap**  
Capitana

**#5**

(Secundario)

*Este módulo busca crear un marco de trabajo que oriente las acciones a la producción de experiencias de enseñanza significativas en el nivel secundario y construir andamios que brinden la posibilidad de experimentar y de crear prácticas divergentes, hipertextuales y multimediadas, así como una arquitectura de conocimiento que contemple escenarios y contextos diversos y móviles.*



ENCUENTROS  
CON LA  
CAPITANA

## CONTENIDOS



- Mutaciones Didácticas y polifonías hipertextuales. Prácticas de enseñanza innovadoras, rupturistas y de vanguardia. Intersubjetividad como campo y condición de la experimentación. Los discursos performativos. La cultura de la conectividad.
- Escenarios didácticos alternativos. Transformaciones del campo social y proyectos culturales. Modos de encontrarse en diferentes escenarios y construcciones colectivas. Lo real entre lo virtual y lo presencial, las conexiones. Los espacios y tiempos del intercambio. Ecosistema Tecnocultural. Desmontando Plataformas. Comunidad, colectividad instantánea.
- Expansiones de la Enseñanza en Tiempos Híbridos en el nivel secundario. Formas relacionales. La tecnología y las prácticas artísticas. Arte, técnica y diseño. Localizaciones y deslocalizaciones. Diseños con y sin tecnología, únicos o replicables. Rehabilitar la experimentación.
- Diseños didácticos transmedia: Creaciones Colectivas. Encuentros entre múltiples planos. (Con)fusión entre las formas, las formaciones y las transformaciones. Entramados, enjambres, redes y texturas. Producción de nuevos sentidos.

## PROPÓSITOS



- Aportar abordajes teórico-prácticos que permitan analizar y comprender la complejidad de las situaciones educativas multimediadas en el marco de transformaciones didácticas, desde la tecnodiversidad.
- Promover la reflexión acerca de la práctica docente en escenarios heterogéneos y fragmentados en el nivel secundario, sus complejas temporalidades, el lugar del conocimiento y el saber y las condiciones que se entraman en una nueva perspectiva de la didáctica.
- Desarrollar modelos alternativos de diseño de la enseñanza que permitan construir prácticas disruptivas, considerando los múltiples ambientes y contextos, dando cuenta de una didáctica transmedia.
- Ofrecer instancias para el análisis y la reflexión sobre los modos de reapropiación de las tecnologías y las mutaciones didácticas que se producen en el diálogo transversal entre los dispositivos y las culturas.



## METÁFORA Mutaciones

# UNIVERSO MUTACIONES

## una aproximación a las Mutaciones Didácticas

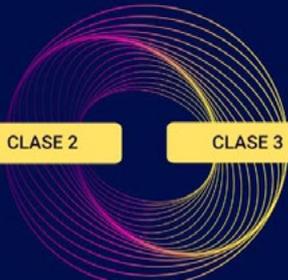


CLASE 1

CLASE 2

CLASE 3

CLASE 4





## × Miriam Kap

El trabajo en el INFoD implicó un gran desafío que involucraba la dimensión epistémica, los acercamientos conceptuales y dar cuenta de la enorme heterogeneidad a la que tendría que llegar la propuesta.

**Dada la complejidad y entramados de los conceptos a trabajar, tomé la decisión de hacerlos dialogar en cuatro momentos, como estaciones de un viaje.** Cada estación debía representar un desafío, un acercamiento y la construcción de un mapa que –sobre el final del seminario– se convertiría en un nuevo territorio interpretativo y de acción (tanto colaborativa como individual).

En la primera parte del recorrido dimos cuenta en las maneras en que estas tecnologías crean nuevas formas de comunicación, interacción y producción de conocimiento, que desafían las prácticas y los roles tradicionales y generan mutaciones didácticas. Fue una invitación a reflexionar sobre las prácticas docentes, la enseñanza y las maneras de incorporar las tecnologías de forma crítica y creativa con el fin de deconstruir la enseñanza en mutaciones didácticas.

En la segunda estación del viaje, compartí la idea de didáctica transmedia, que involucra el uso de múltiples medios y lenguajes para crear experiencias de enseñanza y de aprendizaje. En esta ocasión la propuesta fue pensar en una didáctica indisciplinada, contrahegemónica, que no fuese lineal, sino hipertextual, multimediada y divergente. El trabajo se desarrolló en las redes, con el horizonte de profanar las plataformas y los dispositivos con discursos que interpelaran la educación tradicional y expandieran –reflexiva y críticamente– las prácticas de enseñanza

En el tercer momento, propuse construcciones en y sobre los escenarios heterogéneos y fragmentados en los que se desarrolla la enseñanza en la actualidad. Los y las estudiantes comenzaron a ensayar expansiones didácticas, analizaron las condiciones y las características de los diferentes ambientes y contextos en los que enseñan y aprenden, experimentaron y realizaron la transformación de un texto a otros formatos, que fueron puestos a disposición para que la comunidad educativa pudiese intervenir con comentarios y sugerencias. Sobre el final del recorrido, la cuarta estación acercó el concepto de reapropiación tecnológica, que se refiere a la forma en que los y las docentes, así como sus estudiantes se apropian de las tecnologías, son atravesados subjetivamente por ellas y las incorporan de acuerdo a sus intereses, necesidades y deseos. La última estación del viaje fue –a la vez– una síntesis y un trabajo final que consistió en la creación de una clase mutada, intervenida, haciendo uso de las mediaciones tecnológicas y el arte.

**El Universo Didáctica Transmedia ofreció un espacio de praxis,** en el que se pudieron combinar la teoría con la práctica de la enseñanza a través de diferentes actividades que dialogaban entre sí, enriqueciéndose, como la lectura de cada encuentro, materiales teóricos complementarios, inmersiones audiovisuales, y realizar un proceso autoevaluativo y co-evaluativo que no solo estuvo vinculado al aprendizaje sobre los novedosos entornos tecnológicos y la didáctica transmedia sino al reconocimiento de las propias prácticas docentes orientada hacia una experiencia enriquecedora y transformadora, que permitiera abrir nuevas perspectivas y posibilidades en la educación.

× ×



VOZ CURSANTES  
SOBRE ESTA EXPERIENCIA



(...)trabajando sobre la complejidad de las mutaciones didácticas y escenarios didácticos alternativos. La posibilidad de pensar en una propuesta de enseñanza mediada por tecnología me brindó la oportunidad de poner en juego varios de los conocimientos que se fueron dando a lo largo de la Actualización. Para terminar, quiero compartir que disfruté mucho cada uno de los módulos de esta Actualización Académica. Agradezco enormemente a lxs tutores que nos acompañaron y sostuvieron con todo el amor y paciencia durante todo el camino. (...)

★ **Martina Luraghi.** Buenos Aires



Mi participación en la capacitación docente reciente fue muy impactante, especialmente durante este módulo que abordó las transformaciones pedagógicas y la didáctica transmedia. Durante este período, logré adoptar un enfoque diferente para la planificación de las clases, alineando de manera efectiva los objetivos de aprendizaje con las necesidades y niveles de los estudiantes. La elección de materiales y recursos se destacó por proporcionar una amplia variedad de herramientas para comprender y aplicar los conceptos de manera práctica. Un ejemplo notable fue la conexión entre series y películas contemporáneas, como "El Túnel" y "Dark", que se convirtió en temas de investigación y narrativa no lineal. Este módulo resultó sumamente eficaz para comprender la didáctica transmedia como un enfoque que integra diversos medios y plataformas para enriquecer la experiencia de aprendizaje. (...)

★ **Fiona Landoni.** Neuquén



Mi recorrido por el módulo 05 me hace dar cuenta de que el mismo se sitúa en la intersección de la tecnología, la pedagogía y la cultura contemporánea.(...) Pude abrirme paso hacia nuevas didácticas empleando nuevas herramientas que conectan diversas plataformas de manera simultánea y de una manera interactiva que se puede configurar para que se presente de manera divertida y entretenida. Muchas gracias a todo el equipo de INFoD

★ **Mauro J. Tonelli.** Santa Fé



EN LA PUERTA  
DE SALIDA

+ Pieza documental



BONUS  
TRACK

+ En este módulo se trabajó en la red social x (anteriormente Twitter) generando reflexiones, intercambios e hilos compartidos @mirkap

#ReflexionesDidácticas  
#didacticatransmedia  
#creación #atds





*El aterrizaje:  
Trabajo Final  
Integrador*

## El aterrizaje: Trabajo Final Integrador (TFI)

En este capítulo presentamos el diseño de la consigna del trabajo final y el dispositivo para su producción. Para la acreditación de la AAETD se diseñó una instancia de trabajo final integrador en la que se ofrecieron tres alternativas de consignas electivas. En cada una de ellas se puso el acento en diferentes procesos de producción y reflexión en y sobre las prácticas docentes en relación a las tecnologías educativas y que dialogaba con los diversos módulos recorridos.

**Las tres opciones eran:**

-  **1.** Recuperar un trabajo de la actualización, profundizarlo y ampliarlo con los contenidos de otros módulos. Esta consigna se pensó para quienes no están insertos en el sistema educativo.
-  **2.** Identificar una situación problemática en la institución en relación el uso de las tecnologías educativas y esbozar una propuesta de trabajo para abordar dicha situación. La consigna se diseñó pensando en quienes ocupan cargos de gestión.
-  **3.** Diseñar una propuesta de enseñanza para implementar en un curso o institución en el que se desempeñe.

La diversificación de consignas se propuso atender a los diferentes perfiles profesionales que transitaron por la Actualización Académica y su inserción laboral, en virtud de recuperar la tarea cotidiana y enriquecerlo a través y a partir de lo abordado en el recorrido por los 5 (cinco) módulos. A su vez, se trató de una *forma alterada*<sup>4</sup> no lineal que buscó romper con la didáctica clásica, contenidos que se abordó en el módulo I de la Actualización. Cada cursante tuvo la posibilidad de elegir el modelo de desarrollo en función de sus intereses.

Se planteó un trabajo procesual, con algunos rasgos de trabajo taller, que implicó de parte del equipo tutorial generar instancias de intercambio, participación, revisión y reflexión de las producciones. Para tal fin, en el *campus virtual* se generaron espacios de entrega de las producciones y su retroalimentación, se habilitaron encuentros presenciales con mediación tecnológica en diferentes momentos del proceso y algunos tutores/as armaron grupos de Whats App.

<sup>4</sup> Maggio, M. (2018). *Reinventar la clase en la universidad*. Buenos Aires: Paidós.

## LAS ETAPAS DEL PROCESO

El trabajo final integrador se presentó en **3 (tres) etapas de producción**: primero el diseño del plan de trabajo, segundo el desarrollo del trabajo y en tercer lugar un trabajo de reflexión.

Para el diseño del plan, en la primera parte, los y las cursantes tuvieron que elegir una de las opciones de trabajo final explicitadas anteriormente. También tenían que delinear el caso (propuesta desarrollada, diseño o situación problemática) sobre el que se preveía trabajar y el contexto o situación de implementación.

En la **segunda etapa** cada docente cursante debía analizar o fundamentar (según el caso) las decisiones pedagógicas, didácticas y tecnopedagógicas tomadas para el desarrollo, a partir del marco teórico de la cursada.

En la **tercera etapa** se propuso un ejercicio de metacognición y reflexión sobre la propia trayectoria y la experiencia de cursada en la actualización.

El desarrollo del trabajo final se extendió durante **3-4 semanas**.

La organización en semanas se planteó:

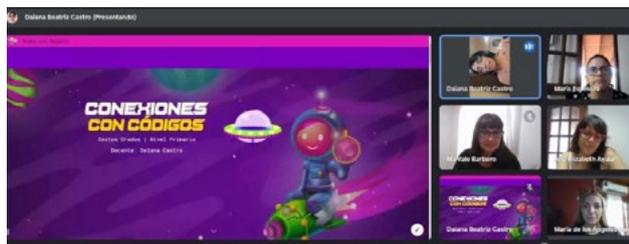
- Presentación del Plan de Trabajo Final (Una semana)
- Desarrollo del Trabajo Final (Dos Semanas).
- Encuentro sincrónico mediado por tecnología para defensa de la producción, con la intención de socializar con otros/as colegas las producciones realizadas. En esta instancia se propuso el intercambio y la posibilidad de “*Inspirar-se*” a través y a partir del intercambio, con la intencionalidad de seguir pensando en futuras construcciones.



## LAS PRODUCCIONES

Todo el proceso de producción fue desarrollado en aulas en las que participaban alrededor de 20 cursantes y fue acompañado por el equipo tutorial.

En cada etapa del Trabajo Final Integrador, y de acuerdo a los criterios utilizados en toda la AAETD los y las cursantes pudieron optar por el lenguaje que desearon emplear para darle forma a su producción; esto permitió que algunos/as realizarán sus reflexiones en un audio, y otros con el formato texto. Para presentar sus producciones, algunos/as se volcaron al lenguaje audiovisual, otros a imágenes, presentaciones compartidas en sus clases, entre otros materiales. Esta polifonía de voces pero también de materia significativa, permitió que en los coloquios se puedan compartir las múltiples opciones que se habilitan para resolver la comunicación a través de estas tecnologías.



 Imágenes de las defensas del TFI

## LAS PRODUCCIONES DEL TFI

Los trabajos finales presentan características que resaltan aspectos, contenidos y desarrollos propios de cada uno de los módulos recorridos durante el cursado. En este sentido nos parece interesante recuperar:

- Visibilizan la necesidad de ofrecer propuestas que promuevan situaciones de enseñanza y aprendizaje desde materiales diferentes al libro o a la fotocopia, que impliquen la utilización de otros recursos, otras acciones distintas a responder preguntas a partir de una lectura o de ver un video.
- Posicionan al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje, a partir de la elección -entre un repertorio- del material de estudio, de su formato, dándole también opciones de actividades de actividades a desarrollar y la oportunidad de crear contenidos.

- Reconocen la sobreabundancia de la información que circula en internet resignifica la necesidad de la selección de contenidos.
- Se evidencia la necesidad de elegir aquellos saberes que realmente impliquen un aprendizaje significativo para los y las estudiantes. Por ende, el rol del adulto/a se vuelve central.
- Se da cuenta de la relevancia de la metacognición: la concientización y el conocimiento sobre el propio proceso de aprendizaje y por ende de la necesidad de generar espacios para que los y las estudiantes puedan reflexionar sobre su trayectoria.
- Se destacan la necesidad de prestar atención al contexto y al feedback durante la implementación de una propuesta y a partir de allí reconocer si es necesario hacer modificaciones al plan original, si es momento de avanzar más despacio, de redefinir algunos aspectos de las iniciativas.
- Se reflexiona sobre la propia práctica docente. Se visibiliza la necesidad de pensar el posicionamiento docente, el proyecto político que se está llevando a cabo.

Por otra parte, se observa que en la integración de las tecnologías digitales, a partir de las actividades ofrecidas en cada tramo de la propuesta pueden organizarse en torno a las siguientes dimensiones:

- **Contextual:** La zona donde se implementará la propuesta en relación al escenario de conectividad a nivel jurisdiccional, nivel socioeconómico de la población y en función de las normativas existentes. Las políticas públicas digitales vigentes.
- **Actores:** La Actualización se brinda para los niveles primario y secundario, lo que implica una franja que va desde los 6 años hasta los 17, contemplando además que han participado colegas de diversas modalidades, lo que incluye a una diversidad de público destinatario.
- **Pedagógica:** La transformación de las estrategias pedagógicas y didácticas a partir de la inclusión de las TIC.
- **Institucional:** La contemplación del rol de la gestión institucional en cada una de las propuestas presentadas por los y las docentes.
- **Desarrollo / Capacitación:** El impacto que la Actualización tiene en el perfil del docente, cómo le permite ampliar sus saberes y habilidades al momento de plantear una propuesta de enseñanza y aprendizaje.
- **Infraestructura y conectividad:** Hace referencia a los recursos con los cuales cuentan los y las docentes y los y las estudiantes, al momento de generar una propuesta con tecnología.

Compartimos algunos trabajos finales realizados por graduados y graduadas de la AAETD

TFI Nivel Primario

Ana Carolina del Valle Correa (Córdoba)

Tutora Gabriela Pattacini

Mi cuerpo por dentro:

Mi album tenebroso

+ Link al TFI 

-

Horacio L. Smidt (San Carlos de Bariloche, Río Negro)

Tutora Pamela Sanchez

Fundamentos para incorporar las TIC en la escuela y vencer las resistencias familiares

+ Link al TFI 

-

Vanesa Paola Córdoba (Neuquén)

Tutora Pamela Sanchez

Voces que vienen sonando fuerte. Rompiendo las barreras comunicacionales y culturales

+Link al TFI 

-

Silvana Andrea Echeverria

(Villaguay - Entre Ríos)

Tutor Horacio Felamini

AE Periódico Escolar Digital

+Link al TFI 

TFI Nivel Secundario

Guadalupe Gomez Mardaras (Buenos Aires)

Tutora Victoria Moreno

Mataderos Maloliente

+ Link al TFI 

-

Maria Virginia Pesce (Río Cuarto, Córdoba)

Tutora Gabriela Pattacini

Las rutinas a través del tiempo: sus cambios

+ Link al TFI 

-

Leticia Beatriz Codazzi (Puerto Tirol, Chaco)

Tutora Agustina Núñez

La cocina de Didáctica de la Historia II

+Link al TFI 

-

Verónica Mariel Lobo (Tucumán)

Tutora Claudia Casariego

"Educar en y para el Siglo XXI"

Una historia con "sentido":

La Revolución de Mayo.

+Link al TFI 

Entre 2022 y 2023



1800  
GRADUADOS  
de la AAETD



Mural compartido con TFI de los graduados y graduadas de la AAETD



VOCES CURSANTES

Este viaje ha llegado por fin a su destino ó ¿Este viaje ha llegado por fin a su destino? Considero que durante todo el recorrido por esta Actualización Académica he tenido la suerte de poder vivir una suerte de “extrañamiento”, esto es, poner bajo el foco de la luz y la lupa esto que ya creía conocer para poder mirarlo desde otro ángulo, desde otra perspectiva y hacerlo extraño. Este viaje, por momentos me descolocó, puso patas arriba algunas creencias, a tener un poquito de miedo ¿por qué no? me puso en situación de reconocer y mirar la escuela con los lentes de las TICs, a mirar la escuela con los ojos de niño, pero con ojos de los NNYA de hoy, de esta coyuntura educativa y social actual. Pero lo mejor de todo, es que me despertó a la posibilidad de pensar nuevas formas, a soñar con ojos abiertos que otra escuela es posible. No será fácil ¿Cuándo ha sido sencilla la escuela pública? Pero en el encuentro con otros, con mirada de hacer colectivo, con caminos posibles que se abren y pensando en la educación que queremos, es posible.

★ **Vanesa Córdoba.** Zapala - Neuquén

"Haber transitado este camino de trabajar en un entorno virtual, es decir un entorno dinámico que posibilita y favorece el aprendizaje, basado en el principio de aprendizaje colaborativo y apoyado con el uso de herramientas multimediales que hacen más agradable un entorno interactivo de construcción de conocimiento, pudo demostrar que el uso de las nuevas tecnologías, no solo tiene llegada directa con las estrategias de aprendizaje, sino que representan un trampolín que potencia la evaluación efectiva"

★ **Franco Vigna.** Cruz del Eje- Córdoba

Desde que comencé la cursada, me sirvió pensar la metáfora del multiverso para repensar las formas de aprender, la hipervinculación de contenidos y la posibilidad de expandirlos, seguir navegando y profundizando.(...) Valoro la posibilidad de realizar las actividades por distintas vías, con distintos formatos, eso me permitió producir materiales novedosos, animarme a probar, perderle el miedo a algunas aplicaciones y redes. Me parece fundamental rescatar esto de ofrecer distintas vías de acceso a los contenidos, tener un aula virtual paralela a la real, que contribuya a la organización y a la producción de materiales y nuevos conocimientos.

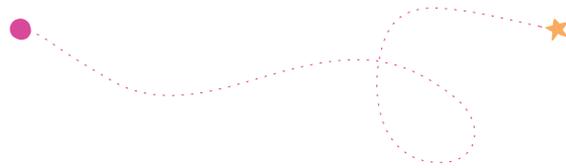
★ **Maria Eugenia Walker.** Río Negro

(...) Se que a medida que el tiempo pase, muchos de estos aprendizajes se irán fortaleciendo y diversificando, ya que es parte del proceso. Me ilusiona poder implementar este proyecto el año que viene. Fueron tantas las ideas y experiencias que nos brindaron, y las que compartieron otros colegas, que me siento inspirada por innovar en el aula. Por otra parte, conocí virtualmente gente maravillosa, con cuatro de las cuales hemos estado trabajando codo a codo, apoyándonos, orientándonos y dándonos ánimo. Coincidimos cinco docentes de localidades distintas, cada una con experiencia laboral diferente, pero todas con ganas de aprender y compartir. ¡Muchas gracias por esta experiencia!

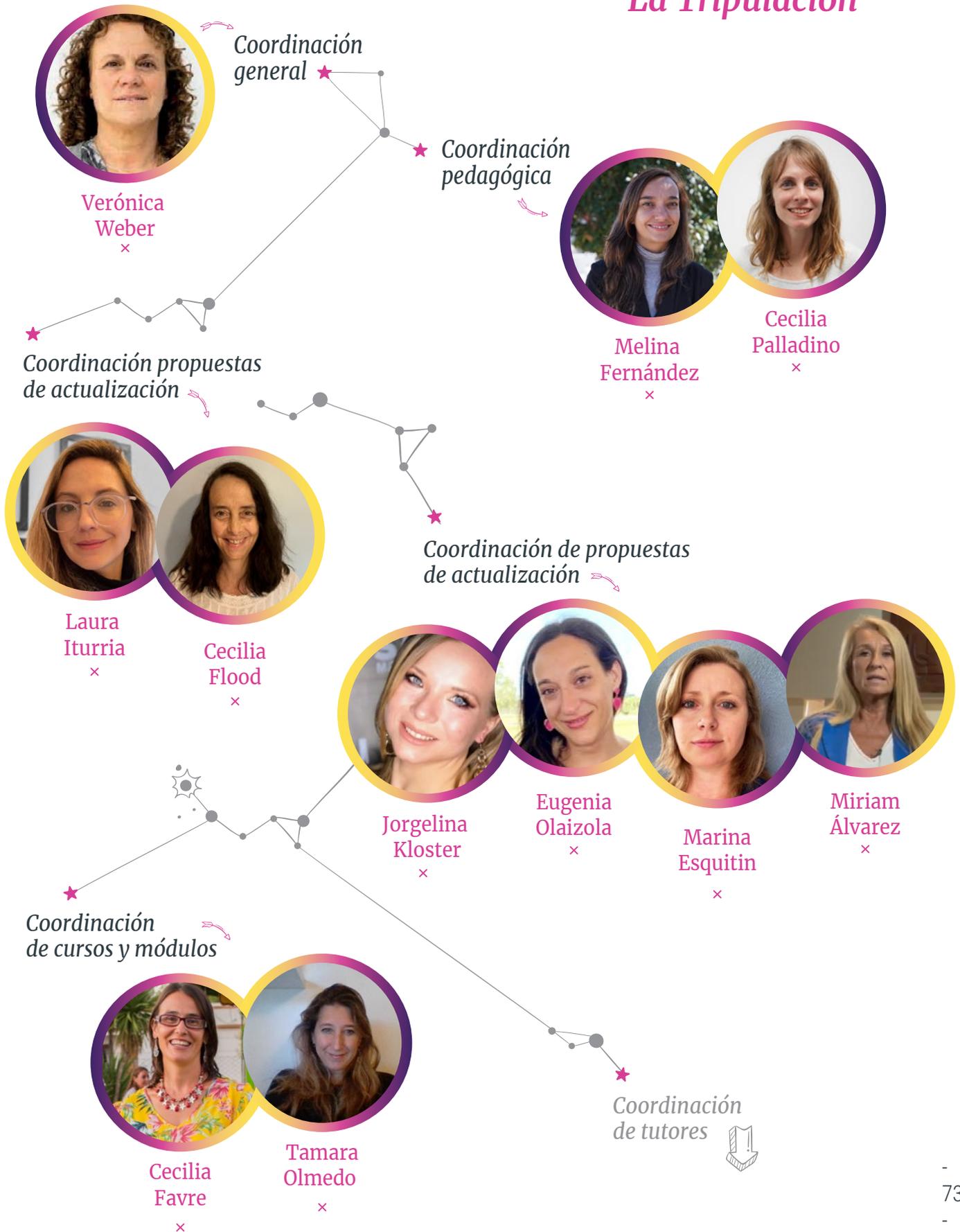
★ **Guadalupe Gómez Mardaras.** Buenos Aires

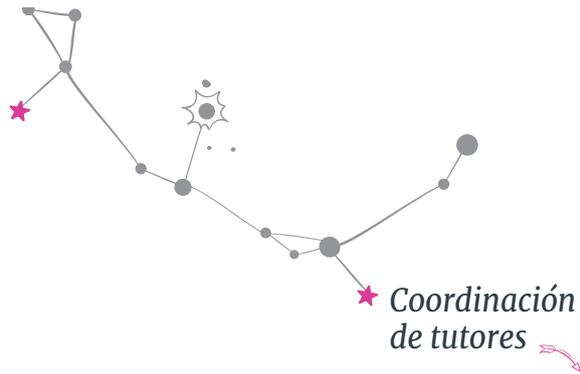


# ★ *La tripulación*



## La Tripulación





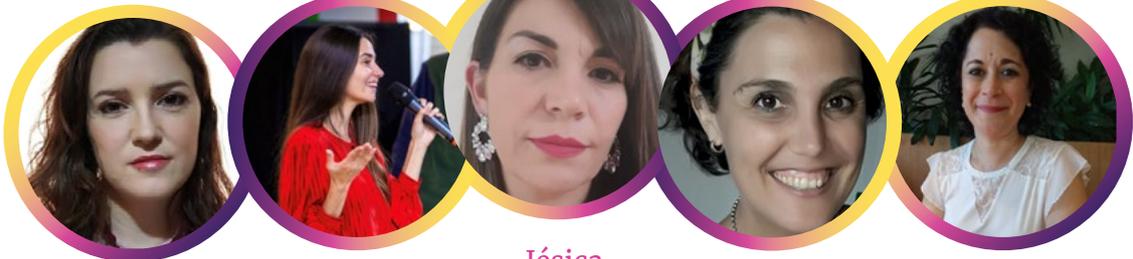
Analia Schpeter  
x

Mauro Alcaraz  
x

Marilina Peralta  
x

Ana Pane  
x

Emilia Gaich  
x



Estefania Etulain  
x

Camila Kantt  
x

Jésica García  
x

Noelia Schaff  
x

Valeria Canavsky  
x



Ariadna Farias  
x

Agustina Gatti  
x

Emilce Rojo  
x

Lionel Cwielong  
x

Elda Quintero  
x

Tutores y tutoras



**A**

- \* Nuria Celeste Ayoroa
- \* María Emilia Amarante
- \* Marcela Soledad Amaya
- \* Ma. Fernanda Amaya
- \* Miguel David Aranda
- \* Juan Manuel Argamasilla
- \* Juan Gabriel Arias Sanchez
- \* Natalia Arienti
- \* Mariano Avalos
- \* María Alejandra Avalos

**B**

- \* Aldo Ruben Yamil Balbuena Ocantos
- \* María de los Angeles Balcaza
- \* María Virginia Barbaste
- \* Gabriela Luciana Barrionuevo
- \* Matías Fabian Bazan
- \* Silvina Bellini
- \* Carolina Bensabat
- \* Gabriela Viviana Berthet
- \* Constanza Daniela Bosch Alessio
- \* Juan Manuel Bussola

**C**

- \* Valeria Canevsky
- \* Luis Cantero
- \* Carla Carabel
- \* Claudia Casariego
- \* Andrea Cattaneo
- \* Paula Cava
- \* Griselda Contreras
- \* Cintia Coronel
- \* Eliana Corral
- \* Natalia Corvalan
- \* Gabriel Cuellar
- \* Lionel Maximiliano

Cwielong

**D**

- \* Pablo Jesús De Battisti
- \* María Irene del Llano Esteno
- \* Celeste Delgado
- \* Vanesa Depaoli
- \* Daiana Romina Di Salvo
- \* María Clara Diaz
- \* Florencia Elena Díaz
- \* Analía Dimarco
- \* María Noel Dominguez
- \* Elizabeth Duarte

**E**

- \* Elma Luisina Espíndola
- \* Daiana Jacqueline Espínola

**F**

- \* Malvina Fantin
- \* Ariadna Farias
- \* Horacio Felamini
- \* Agustina Fernández
- \* María Belén Fernández
- \* Marina Fernández
- \* Luciana Ferreyra
- \* Natalia Fessia
- \* Carina Silvia Fraca
- \* Verónica Noelia Frangella

**G**

- \* Emilia Florencia Gaich
- \* María Cecilia Galderesi
- \* Mayra Maria García
- \* Jéssica Romina García
- \* Federico García Barbaz
- \* Camila García Melado
- \* Nicolás García Zacarías
- \* Cecilia Garibay

- \* Agustina Gatti
- \* Mónica Godoy
- \* Waldemar Gómez
- \* Lucas Gorodneff
- \* Julieta Goycoa
- \* Segundo Guerrero

**H**

- \* Rocío Haag
- \* Susana Hanna Malte
- \* Julia Viviana Herrera
- \* Julieta Heurtley
- \* Liliana Marcela Hidalgo
- \* Sofía Hodora

**I**

- \* Elizabeth Inda

**J**

- \* Juan Emiliano Jara
- \* Micaela Jerez

**K**

- \* Micaela Kleiman
- \* Carolina Kohn

**L**

- \* Lucia Lacoste
- \* Vera Laker
- \* Leandro Lertora
- \* Marisel Lobos
- \* Liana Andrea Lobos
- \* Eduardo López
- \* Nicolás Lucasovsky
- \* Verónica Luna

**M**

- \* Fabián Maffei
- \* Nancy Marino
- \* Damián Esteban Massa
- \* Pamela Mata

## Tutores y tutoras

### M

- \* Graciela Melo, Graciela
- \* Natalia Menichetti
- \* Alejandro Emanuel Mercado
- \* Daniela Edith Meroni
- \* Yamila Minetti
- \* Magali Miquel
- \* Ignacio Miret Cofre
- \* Ana Carolina Moreno
- \* Victoria Moreno
- \* Érica Elizabeth Moro

### N

- \* Claudia Beatriz Navarro

### Ñ

- \* Agustina Nuñez

### O

- \* Pablo Ojeda
- \* Oriana Ojeda

### P

- \* Eduardo Angel Santiago Painen
- \* Virginia Diana Palacio
- \* María Ana Pane
- \* Pablo Antonio Panosetti
- \* Marta Elena Pastrana
- \* Gabriela Pattacini
- \* Andrea Pierini
- \* Paola Edith Piana
- \* Carolina Denise Pinillos
- \* María Florencia Puggi

### Q

- \* Diego Quagliariello
- \* Nahuel Quagliariello
- \* Gaston Quagliariello
- \* Elda Quinteros

### R

- \* Héctor Eliseo Ramírez
- \* María Victoria Rittiner Basaez
- \* María Florencia Rittiner Basaez
- \* Claudia Alejandra Robidú
- \* Marisa Rodeiro
- \* Romina Rodolico
- \* Rocio Noelia Rodriguez
- \* Leandro Matias Romanut
- \* Maribel Rosich
- \* Silvina Rosignoli

### S

- \* Ana Ines Sadaba
- \* Pamela Sanchez
- \* María Eugenia Sánchez
- \* Marcela Santos
- \* Liliana Sarria
- \* Andrea Segura
- \* Juan Manuel Sgur
- \* Carolina Sokolowicz
- \* Virginia Gisela Solari
- \* Karina Etel Souto
- \* Arelys Guadalupe Stachuza Poletti
- \* Marlene Steier
- \* Alejandra Stemberg

### T

- \* Fernando Temari

### U

- \* Beatriz Elizabeth Ugarte Vaca

### V

- \* Agustina Vercelli
- \* Cristian Fabián Vergara
- \* María Laura Vitaller
- \* Paula Vizio
- \* Verónica Noemí Vizzari

### Z

- \* Luisina Zanetti
- \* María Belén Zlauvinen
- \* Tamara Zysman

× ×

- \* Emiliano Esmoris

*Diseño visual*

- \* Leila Zimmerman

*Diseño de piezas sonoras*

- \* Miriam Latorre

*Procesamiento didáctico*

- \* Leandro Castro y Gastón Losada

*Soporte técnico*

- \* Rubén Carruego

*Webmaster*

## AUTORAS

### MÓDULO #1

#### *Mariana B. Maggio*

- Doctora en Educación, Magister y Especialista en Didáctica y Licenciada en Ciencias de la Educación de la Universidad de Buenos Aires.
- Profesora Titular Regular de Educación y Tecnologías. Departamento de Ciencias de la Educación. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
- Directora de la Maestría y Carrera de Especialización en Tecnología Educativa. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
- Directora del Proyecto: “El re-diseño de prácticas de la enseñanza en escenarios de alta disposición tecnológica y en el marco de colectivos, comunidades e instituciones”. Programación Científica UBACyT 2018 Código 20020170100693BA. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación.
- Miembro del Consejo Nacional de Calidad de la Educación de Argentina.
- Responsable de Programas Académicos de Microsoft Latinoamérica.
- Principales publicaciones: *Híbrida*. (2022) Buenos Aires. Tilde Editora; *Educación en pandemia*. (2021) Buenos Aires: Paidós; *Reinventar la clase en la universidad*. (2018) Buenos Aires: Paidós; *Enriquecer la enseñanza*. (2012) Buenos Aires: Paidós.

### MÓDULO #2

#### *Carina Lion*

- Doctora en Educación por la Universidad de Buenos Aires. Especialista en Formación de Formadores por la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Licenciada y profesora en Ciencias de la Educación, FFyL, UBA.
- Es profesora Adjunta de Educación y Tecnologías y de Comunicación y Educación en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y Maestrías y Doctorados de Universidades Nacionales e Internacionales (entre otras UBA, Di Tella, ITBA, Ort Uruguay, Universidad de Pelotas).
- Fue Directora General de UBA XXI, del Centro de Innovación en Tecnología y Pedagogía (CITEP) de la UBA, y de BAMA (la casa del educador judío).
- Investigadora en el Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Co-directora de proyectos de Investigación UBACYT.
- Formadora de tesis de maestría y doctorado en universidades argentinas y del exterior.
- Miembro del comité técnico de evaluación de ANII, Ceibal, Comité Técnico de Evaluación de CONEAU para acreditación de carreras a distancia, de la red UFN (Universidad del Futuro que congrega a universidades prestigiosas de Estados Unidos, Asia, Europa, África y Canadá) para el estudio de la innovación en la universidad. Miembro de comités editoriales nacionales e internacionales.

- **Consultora en temas de tecnología educativa a nivel nacional e internacional** (BID, UNESCO, CEIBAL). Autora de más de 40 publicaciones en el campo de la tecnología educativa. Actualmente es desarrolladora de videojuegos educativos.

MÓDULO #3

**Lucía Fainboim**

- **Licenciada en Comunicación** por la Universidad de Buenos Aires y **Maestranda en Educación** por la Universidad Nacional de Quilmes.
- Hace más de una década **trabaja e investiga el cruce entre educación, cultura y tecnologías digitales**.
- Es **miembro de la red AlfaMed Argentina**.
- Tiene amplia experiencia en formación docente e investigación. Se desempeñó como **Directora de Educación del Programa Nacional Con Vos en la Web** y de la ONG Faro Digital.
- Actualmente es **consultora en ciudadanía y bienestar digital**.

**Nahuel Asinsten**

- **Licenciado en Psicología** por la Universidad de Buenos Aires.
- Su carrera profesional está orientada al campo de la **Ciudadanía en Entornos Digitales** y al **abordaje del entrelazamiento entre las tecnologías digitales, los vínculos y la subjetividad**.
- Se desempeñó como **docente universitario** y participa en distintas propuestas de formación docente.

MÓDULO #4

**Cecilia Cerrotta**

- **Licenciada en Ciencias de la Educación** por la Universidad de Buenos Aires (UBA)
- **Actualmente:**
- Es **Directora de la Licenciatura en Educación** de la Universidad Nacional de Hurlingham (UNAHUR)
- **Profesora adjunta regular de Formación Docente en Entornos Virtuales** en la Licenciatura en Educación (UNHUR)
- **Jefa de trabajos prácticos interina de Educación a Distancia y Virtuales** en la Licenciatura en Ciencias de la Educación (UBA)
- Ha sido **Co-fundadora, Directora, Coordinadora de Tutores y Profesora de Proyecto de Investigación, Método de Estudio y Lógica** en la Escuela Secundaria Nuestra Señora de Luján del Buen Viaje de Loma Hermosa. Buenos Aires.
- **Coordinadora Pedagógica del área de Educación a Distancia** en la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV).
- **Directora del PIUNAHUR 2.23 Entornos virtuales, lectura y escritura de**

textos científicos en la materia Proyecto de Investigación en la Orientación Ciencias Sociales.

- **Asesora pedagógica** de proyectos de inclusión de tecnologías y de educación a distancia en instituciones educativas y organizaciones no gubernamentales.
- Es **autora y coautora** de artículos y colaboraciones en diferente soporte. Sus trabajos profesionales y de investigación se orientan a la relación entre tecnologías educativas y sectores históricamente excluidos de la Educación Secundaria y de la Educación Superior.

**MÓDULO #5**  
(Primaria)

**Melina Fernández**

- **Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialista y Maestranda en Tecnología Educativa (UBA).**
- **Docente** del Instituto de Educación de la Universidad Nacional de Hurlingham (UNAHUR) y representante en la RUEDA (Red de Educación a Distancia - CIN).
- Actualmente se desempeña como **Directora General de Gestión Académica** de la UNAHUR Investiga en el campo de la tecnología educativa.
- Actualmente es **Investigadora en el Proyecto de I+D: Las prácticas de enseñanza mediadas tecnológicamente** en UNAHUR durante la pandemia y su proyección para la construcción de modelos híbridos en la educación superior y fue **directora del Proyecto PIUNAHUR: Robótica, arte y cultura digital** en la escuela secundaria (2017-2019).
- Ha desarrollado **proyectos de investigación, extensión y transferencia en el campo de la pedagogía y la tecnología educativa**, dirigidos a la mejora de la enseñanza y la inclusión.

**Laura Iturria**

- **Licenciada en Ciencias de la Educación (UBA), Especialista en Tecnología Educativa (UBA), Especialista y Maestranda en Educación (UDESA).**
- **Docente Especialista** del equipo técnico educativo del Instituto Universitario de Seguridad Marítima (IUSM)
- Actualmente se desempeña como **profesora titular de Campo de la Práctica Docente III** del Instituto de Formación Docente Sagrada Familia de Zárate, y profesora de Reflexión Filosófica de la Educación del ISFDyT N°85.
- Trabaja en el **diseño y desarrollo de proyectos experiencias lúdicas y objetos culturales** para las infancias en la Biblioteca José Ingenieros.
- **Coordinó el planeamiento del Campus virtual de idiomas** de la Universidad Nacional de Hurlingham (UNAHUR).

### **Cecilia Palladino**

- **Magister y especialista en Tecnología Educativa (UBA). Lic. en Ciencias de la Educación Técnica en Recreación (GCBA).** Tema de investigación: juegos y videojuegos en la enseñanza. Es **profesora adjunta** de la Universidad Nacional de Hurlingham (UNAHUR) y **profesora ayudante en Educación y Tecnologías, Ciencias de la Educación, FFyL, UBA.**
- Se desempeña como **profesora en posgrados** de diferentes Universidades de Argentina en temas relacionados con Tecnología Educativa y Educación.
- Actualmente se desempeña como **coordinadora de Tecnología Educativa** en la Universidad Nacional de Hurlingham y de la escuela Martín Buber. Trabaja en el diseño y desarrollo de proyectos de enseñanza con tecnología y objetos culturales para las infancias.
- Es **Investigadora UBACyT** y **co directora del proyecto PIUNAHUR "Las prácticas de enseñanza mediadas tecnológicamente en UNAHUR"** y **Co directora (Nodo UNAHUR) del proyecto Las reconfiguraciones emergentes de las prácticas de enseñanza universitaria atravesadas por las tecnologías. Estudio multidimensional en siete regiones de Argentina** Red TEAr, FONCYT, MINCYT.
- Trabajó en tareas de diseño didáctico, docencia y formación en educación formal y no formal con infancias, jóvenes y adultos en organismos públicos y museos. Fue **co coordinadora del Proyecto UBATIC** en el CI-TEP\_UBA y **responsable del Área de capacitación** en el Centro de Diseño Industrial del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI).

### **Verónica Weber**

- **Profesora para la Enseñanza Primaria y Licenciada en Ciencias de la Educación** por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados en el marco del Doctorado de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid.  
Actualmente:
- Es **profesora titular regular de la Universidad Nacional de Hurlingham (UNAHUR)** y **coordinadora del Área de Educación a Distancia y directora del SIED (Sistema Institucional de Educación a Distancia)** de la Universidad Nacional de la Pampa (UNLaPam).
- **Directora de los Proyectos de investigación PIUNAHUR:** “Las prácticas de enseñanza mediadas tecnológicamente en UNAHUR durante la pandemia y su proyección para la construcción de modelos híbridos en la educación superior” y “PDTs. Diseño y Desarrollo del Museo Virtual de las Escuelas Secundarias de Hurlingham”.
- Ha sido coordinadora de la RUEDA (Red de Educación a Distancia de las Universidades Nacionales - CIN).

- En la Universidad de Buenos Aires (UBA): fue **coordinadora del Proyecto UBATIC en el Centro de Innovación en Pedagogía y Tecnología (CITEP); Vicedirectora de UBA XXI; Colaboradora en la Dirección de Orientación al Estudiante y coordinadora editorial en EUDEBA.**
- En FLACSO Argentina, fue **Secretaria Académica y profesora de la Especialización Virtual en Constructivismo y Educación.**
- En la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) fundó y coordinó el Área de Educación a Distancia.
- Se desempeña como **profesora en posgrados de diferentes Universidades de Argentina.** Investiga y asesora en temas relacionados con Tecnología Educativa y Educación a Distancia. Ha sido maestra de grado y participó en programas de aprendizaje informal y no formal en asociaciones civiles y en organizaciones gubernamentales y no gubernamentales. Es autora y coautora de artículos y colaboraciones en diferente soporte.

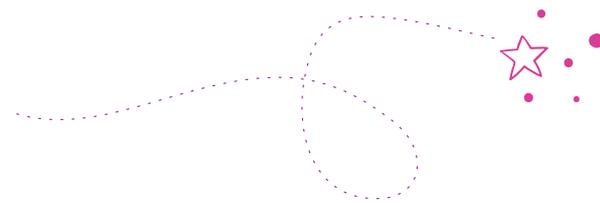
**MÓDULO #5**

(Secundaria)

**Miriam Kap**

- **Doctora en Humanidades y Artes. Lic. en Ciencias de la Educación (UBA).** Magister y Especialista en Ciencias Sociales y Humanidades. Diplomada en Estudios Superiores en Constructivismo y en Educación y Nuevas Tecnologías.
- **Docente de grado y posgrado. Investigadora categorizada.**
- **Profesora Regular en la Universidad Nacional de Mar del Plata.** Dirige proyectos de investigación y extensión centrados en las transformaciones del campo de la didáctica y las mutaciones en las prácticas de enseñanza.
- **Es autora del libro Conmovidos por las tecnologías: pensar las prácticas desde la subjetividad docente.**
- Ha publicado libros digitales en coautoría, capítulos en libros; e-books, artículos de su especialidad en revistas científicas con referato y otros espacios de difusión académica. Sus investigaciones giran alrededor de las vanguardias didácticas, las prácticas de enseñanza emergentes y las articulaciones entre comunicación, tecnología y educación.

## Palabras finales



Nos encontramos en el cierre de este compilado de voces que viajaron por el multiverso, que exploraron temas complejos y dilemáticos, que interpe- lan la vida cotidiana, las instituciones escolares, las propuestas de ense- ñanza, al ser docente y al ser estudiante. Se ha reconocido la cultura digital como una característica de este tiempo, entendida desde una perspecti- va de derecho y enmarcada en políticas públicas que promueven el acceso material y simbólico a la formación, al conocimiento y al reconocimiento de la docencia a lo largo y ancho del país.

Hemos dicho en numerosas oportunidades que así como el equipo docente de la carrera es especializado en los temas que aborda, docentes universi- tarias, investigadoras de reconocida trayectoria nacional e internacional; cada uno y cada una de los y las docentes que cursaron son especialistas en los ámbitos en los que trabajan día a día, conocen sus contextos, sus insti- tuciones, las necesidades y posibilidades de sus estudiantes para promover más y mejores aprendizajes.

Queremos felicitar especialmente a quienes pudieron culminar la Actua- lización, accediendo a un nuevo grado académico y a quienes acreditaron cursos de modo unitario. Valorar a quienes iniciaron la cursada de módu- los o cursos y esperan culminarlos próximamente y reconocer a quienes se sumaron, no para certificar las propuestas sino para conocer el material, para estudiar, para pensar, para compartir con otros y otras colegas y con los y las estudiantes.

Agradecemos la confianza y la generosidad de cada cursante: por acercar sus realidades, compartir inquietudes y propuestas para esos escenarios, someter sus reflexiones, ideas y conocimientos al intercambio; con la con- fianza de estar trabajando entre colegas que aprenden y enseñan en cola- boración, a pesar de las distancias que las y los separan y animándose a formar comunidad.

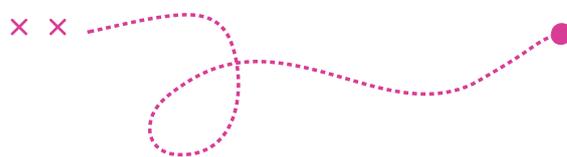
Reconocemos los conocimientos construidos, tanto como los procesos de aprendizaje realizados o iniciados. Valoramos el reconocimiento personal de lo que cada uno y cada una sabía, así como de lo que no sabía, lo que ne- cesitaba o quería aprender.

Aprovechamos para agradecer también especialmente al equipo docente que nos acompañó: coordinadoras pedagógicas y de los equipos que des- de el minuto uno construyeron, también en diálogo y colaboración la pro-

puesta; a las autoras que lograron hacerse tiempo para diseñar los módulos y se sumaron a este desafío para la formación de docentes a distancia, que acompañaron el proceso paso a paso desde el diseño, en la implementación, en el intercambio con los y las cursantes, tutores, coordinación.

También reconocer al equipo docente en su conjunto: a la coordinación de tutorías, al equipo tutorial por la pasión para desplegar las estrategias conocidas, pero por animarse a conocer otras nuevas que tuvieran más sentido en esta propuesta; por querer aprender los contenidos y diseños que la carrera proponía y acompañar a cada una y cada uno de los cursantes. Fueron, como les dijimos tantas veces nuestro contacto más directo con los y las participantes.

Y para finalizar, un agradecimiento especial, al Ministerio de Educación de la Nación, a través del INFoD y el Programa Nuestra Escuela que confió en nuestro equipo para desarrollar la importante temática abordada en el marco de esta política pública: que reconoce la necesidad y el derecho a la formación de los y las docentes de todos los niveles educativos de cada rincón del país: porque entiende que es imprescindible una formación y actualización permanente del profesorado con decisión e inversión para que no resulte una declamación vacía.



CRÉDITOS IMÁGENES:

*Imagen de upklyak en Freepik.* [https://www.freepik.es/vector-gratis/vista-galaxia-espacial-abstracta-nube-rosa-azul\\_34736053.htm](https://www.freepik.es/vector-gratis/vista-galaxia-espacial-abstracta-nube-rosa-azul_34736053.htm)

*Imagen de Freepik.* [https://www.freepik.es/vector-gratis/plantilla-marcador-dise-o-plano-dibujadomano\\_24245924.htm](https://www.freepik.es/vector-gratis/plantilla-marcador-dise-o-plano-dibujadomano_24245924.htm)

*Imagen de kjpgarter en Freepik.* [https://www.freepik.es/foto-gratis/escena-galaxia\\_1057420.htm](https://www.freepik.es/foto-gratis/escena-galaxia_1057420.htm)

*Imagen de Freepik.* [https://www.freepik.es/vector-gratis/personaje-cl-sico-astronauta-dise-o-plano\\_2868155.htm](https://www.freepik.es/vector-gratis/personaje-cl-sico-astronauta-dise-o-plano_2868155.htm)

*Imagen de macrovector en Freepik.* [https://www.freepik.es/vector-gratis/patr-n-espacio-fisuras\\_3813254.htm](https://www.freepik.es/vector-gratis/patr-n-espacio-fisuras_3813254.htm)

*Imagen de coolvector en Freepik.* [https://www.freepik.es/vector-gratis/fondo-m-vil-galaxia-efecto-iridiscente\\_4774134.htm](https://www.freepik.es/vector-gratis/fondo-m-vil-galaxia-efecto-iridiscente_4774134.htm)

*Imagen de pikisuperstar en Freepik.* [https://www.freepik.es/vector-gratis/fondo-galaxia-degradado\\_15292647.htm](https://www.freepik.es/vector-gratis/fondo-galaxia-degradado_15292647.htm)



Un viaje colectivo por el

# MULTIVERSO

*Trazos y tramas de la experiencia de la Actualización Académica en Educación y Tecnologías Digitales para el nivel primario y secundario.*

2022 / 2023



Una documentación en el marco del Programa Nuestra Escuela del Instituto Nacional de Formación Docente, Ministerio de Educación de la Nación.

(2022-2023)