



**seguimos  
educando**



**Modalidad de  
Educación  
Permanente  
de Jóvenes y  
Adultos**



**A 44 años del golpe**

**Haciendo memoria**



*Conocer el pasado, interrogar el presente, construir el futuro en un momento singular de nuestra historia.*

## A 44 años del golpe

### Haciendo memoria \*

*Conocer el pasado, interrogar el presente, construir el futuro en un momento singular de nuestra historia*

*Para trabajar durante todo el período de “aislamiento social preventivo y obligatorio”, como un modo de apropiarnos creativamente de nuestra historia traumática y sus aprendizajes, en momentos tan especiales e inéditos de nuestra nación, desde un espíritu colectivo.*

**Autor:** Gustavo Efron

**Año:** 2020

---

\* Este material es una reelaboración y actualización del documento [A 40 años del golpe. Conocer el pasado, interrogar el presente, construir el futuro \(2016\)](#), elaborado por Luisa Izaguirre y Gustavo Efron, de la Coordinación de Jóvenes y Adultos.

## Introducción

Hacer memoria de la dictadura militar desde la Educación de Jóvenes y Adultos significa involucrarse en un entramado de recuerdos e historias, de tejidos que se construyen desde vivencias y relatos que están “ahí” para ser rescatados y latentes para ponerles voz. Significa fortalecer el lugar en la historia de aquellas vidas cuyas oportunidades educativas se han visto postergadas y que encuentran nuevas posibilidades, resignificando así la memoria propia y colectiva.

El pensamiento reflexivo y la memoria activa de los protagonistas –docentes y estudiantes- de la EPJA sobre esta problemática crucial de nuestra historia nacional colabora de manera particular en la tarea de resituar una identidad de la modalidad que fuera negada y postergada precisamente a partir del terrorismo de Estado en Argentina.

Emprender esta iniciativa desde producciones literarias, musicales, artísticas, documentales, cinematográficas y fotográficas, entre otros archivos y documentos que ponemos a disposición en este catálogo, implica darle relevancia a la narración y el testimonio como modo de recuperar desde una pedagogía de la memoria los modos en que la cultura popular le fue dando cuerpo a la misma, desde la recuperación de la democracia hasta nuestros días.

La posibilidad de recuperar desde este índice distintas lecturas y narrativas que echan luz sobre las diferentes dimensiones de la existencia que marcaron la vida durante la dictadura abre la necesidad de reconocer el valor y fortalecer los principios de la vida democrática como plataforma indispensable para el desarrollo de una vida digna, solidaria, en libertad y con derechos. Así, el sentido elegido para la recuperación de la historia reciente no se centra sólo en recordar un conjunto de acontecimientos pasados, sino que representa la construcción de una memoria activa que permita un aprendizaje para sostener y profundizar nuestro presente democrático.

Las características del tema y las propuestas de los materiales incluidos en el catálogo pueden destinarse a nivel primario y/o secundario de la Modalidad de Jóvenes y Adultos. Para trabajarlo es indispensable crear un buen clima en los encuentros, teniendo en cuenta que la decisión de afrontar estas cuestiones involucra la vida de las personas y sus contextos. Contar experiencias, escucharlas, investigar, producir, puede favorecer un ambiente propicio para enseñar y aprender entre jóvenes y adultos, y constituirse además en una forma de habilitar un espacio y un tiempo en la modalidad para la memoria sobre la última dictadura militar en Argentina.

### 1) Constitución de la Nación Argentina.

Dado que la primera medida del Golpe de Estado fue suprimir los derechos constitucionales, resulta propicio comenzar esta propuesta con la exposición de esta carta fundacional de nuestra República. Conocer este texto y problematizar los derechos y obligaciones que están allí consagrados, resulta una tarea necesaria a la hora de trabajar desde la educación la historia reciente vinculada al terrorismo de estado.

Incluimos aquí, por un lado, el texto de la Constitución. Y por otro, un material audiovisual producido por Canal Encuentro, que recorre a través de una mirada histórico-política el sustrato fundamental de la Carta Magna desde su nacimiento y en sus sucesivas reformas, a través de entrevistas a referentes políticos y constitucionalistas.

Ver aquí:

[Constitución Nacional](#)

Video: [Consciente colectivo - La Constitución:](#)

### 2) “La última dictadura”. Mejor no hablar de ciertas cosas. Ministerio de Educación de la Nación

La incorporación de fuentes históricas puede aportar a la tarea educativa la riqueza de contar con recursos de primera mano donde indagar la trama más amplia del pasado reciente. A través de algunas preguntas, fotos, imágenes, datos estadísticos, fuentes y testimonios, “La última dictadura” intenta construir ideas claves y reflexiones que permitan analizar las condiciones de posibilidad de

la última dictadura, en el contexto histórico de profundas transformaciones políticas, sociales y económicas. Este material busca acercar a docentes y alumnos, a través de un lenguaje común y accesible, información clara y dinámica para pensar acerca del pasado reciente argentino, tendiendo puentes posibles para reflexionar, a la vez, sobre nuestro presente y futuro.

Ver aquí:

[“La última dictadura”. Mejor no hablar de ciertas cosas](#)

### **3) Afiche “Inventario”. Ministerio de Educación de la Nación**

¿Quién sabe este país, Alicia? Parafraseando la poesía de Charly García, este material se propone reflexionar sobre las pasiones colectivas que movilizaron a los jóvenes durante la década de los '60 y principios de los '70. Música, poesía, revistas y otras manifestaciones sociales y culturales que adoptó la crítica del estado de cosas imperante en la Argentina entre 1976 y 1983. El ejercicio de analizar y contextualizar las letras de música popular, especialmente de rock nacional y también de la llamada “canción protesta”, habilita la oportunidad de un acercamiento transversal a las propias miradas generacionales de ese proceso histórico. La forma visual del afiche constituye una suerte de “inventario” sobre un conjunto de objetos, íconos y fragmentos de canciones que, en cierto modo, condensan algunos de los intereses de la juventud de la época.

Ver aquí:

[Afiche “Inventario” \(frente\)](#)

[Afiche “Inventario” \(dorso\)](#)

### **4) Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en la Argentina. Ministerio de Educación de la Nación**

Si el conocimiento se enriquece, problematizando sus temas, a partir de las preguntas que seamos capaces de hacer (nos) como educadores, este libro plantea la pregunta como método, camino posible y estímulo para avanzar en la tarea de enseñar un tema complejo de la historia reciente, la última dictadura militar. Con una importante selección de fuentes (documentos, textos literarios,

testimonios, imágenes), este material está organizado a partir de preguntas que indagan aspectos históricos, sociales, culturales, económicos y políticos referidos a la última dictadura: ¿Qué fue el terrorismo de Estado?, ¿Qué rol cumplió la sociedad durante ese período?, ¿Qué pasó en el plano internacional?, ¿Qué ocurrió desde 1983 en adelante en el campo de la justicia y la memoria? Estos ejes se estructuran a partir de veinticinco preguntas, otras tantas respuestas que buscan ampliar debates posibles y propuestas para trabajar en las aulas.

Ver aquí:

[Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en la Argentina](#)

#### **5) “10 postales por la identidad”. Ministerio de Educación de la Nación - Abuelas de Plaza de Mayo**

Estas postales, enviadas desde el presente en un intercambio epistolar generacional para tender puentes con el pasado, invitan a docentes y alumnos a reflexionar sobre el derecho a la identidad en el contexto de la historia reciente. Al hacer visibles las historias de nietos recuperados en el proceso de restitución de sus identidades, se puede recorrer el camino iniciado por las Abuelas en el reconocimiento social del Derecho a la Identidad, establecido hoy como Día Nacional cada 22 de octubre. Las distintas postales se complementan en el aporte de información que va desde el “índice de abuelidad” a partir del procedimiento científico de identificaciones, la construcción de un archivo biográfico familiar para reponer las historias personales y sociales, tanto como en el valor y la posibilidad de reparación que habilita el conocimiento de la verdad. Este material se acompaña, a la vez, con un cuadernillo que amplía las informaciones de cada postal y ofrece sugerencias y orientaciones para el trabajo en las aulas.

Ver aquí:

[“10 postales por la identidad”](#)

## 6) “Jóvenes y participación. Banderas en tu corazón”. Ministerio de Educación de la Nación

¿Cómo pensar la participación de los movimientos estudiantiles en las luchas sociales? Los movimientos estudiantiles en Argentina tuvieron diferentes instancias de participación social e institucional en la historia del país. En algunos casos, los reclamos eran un fin en sí mismos ligados a necesidades concretas; un comedor, apuntes más baratos o becas. En otros casos, formaban parte de un proyecto político más amplio, donde las reivindicaciones puntuales se enlazaban con otros intereses y consignas sociales. Este material propone el análisis de imágenes, canciones, testimonios y otras fuentes para reflexionar sobre la memoria referida especialmente a “La noche de los lápices”, atendiendo a la vez el recorrido histórico de otras luchas estudiantiles en la Argentina.

Ver aquí:

[“Jóvenes y participación. Banderas en tu corazón”](#)

## 7) 30 ejercicios de memoria. Ministerio de Educación de la Nación

Este material se propone acercar a las escuelas una estrategia para pensar la memoria colectiva desde las historias y experiencias particulares sobre los años de la dictadura. Ejercitar la memoria, en tanto objeto en disputa, narrando el pasado desde las propias subjetividades que puedan aportar a la construcción representaciones posibles sobre la historia reciente. Aparecen aquí, entonces, relatos que resignifican los sellos de votación en las páginas finales del propio DNI, historias vinculadas a retratos de encuentros familiares en color sepia, actos públicos, marchas y plazas llenas, y el registro humeante de la de la quema de libros, entre otras imágenes aún vivas. A partir de estos recursos, se busca propiciar el desarrollo de trabajos de reflexión, debate y producción entre docentes y estudiantes.

Ver aquí:

[30 ejercicios de memoria](#)

## 8) Cuadernillo y Afiche “A 35 años”. Ministerio de Educación de la Nación

Las posibilidades de comunicación, debate y discusión en torno al pasado reciente encuentran en este formato de redes sociales distintas herramientas de participación que habilitan, a la vez, una instancia de reflexión sobre las dinámicas de la memoria, entendida como objeto de disputa. En el muro de “Educación y Memoria” se despliegan una serie de artículos, imágenes, testimonios y otras fuentes documentales organizados en torno a los ejes de terrorismo de estado, dictadura y sociedad, la relación con el contexto internacional y las memorias de la dictadura en el presente. De esta manera, el afiche/muro propone, junto con las lecturas y orientaciones desarrolladas en el cuadernillo para docentes, distintos lineamientos y estrategias para trabajar los contenidos “posteados” en torno a las preguntas por el qué, el cómo y el por qué recordar en el aniversario del último golpe de estado en Argentina.

Ver aquí:

[“A 35 años”](#)

[Espacio virtual del muro Educación y Memoria en el portal de Educ.ar](#)

## 9) “Quién soy yo”. Ministerio de Educación de la Nación - Abuelas de Plaza de Mayo

Se trata de un material que consta de una película documental en formato DVD y de una cartilla de trabajo para el docente. El documental ¿Quién soy yo? fue dirigido por Estela Bravo y recopila material de archivo de diversos momentos del desarrollo de la historia argentina sobre la apropiación de menores, llevada a cabo sistemáticamente durante la última dictadura militar de nuestro país, y sobre los procesos de recuperación de la identidad.

La cartilla de trabajo para el docente fue desarrollada para ser leída y utilizada después de haber visto el documental. Este material tiene como objetivo servir de marco teórico y conceptual para el tratamiento de los temas que aborda el documental. Fue pensado para el docente y también como insumo para trabajar con los alumnos.

Ver aquí:

[“Quién soy yo”](#)



### **10) Cuadernillo “Afiches 76.11. Momentos que hicieron historia”. Memoria en movimiento - Ministerio de Educación de la Nación**

Se trata de un cuadernillo destinado a las escuelas secundarias, que tiene por objetivo brindar una serie de herramientas para facilitar el ejercicio docente en la compleja tarea de enseñar el pasado reciente. Este cuadernillo acompaña el libro *76.11 Afiches. Momentos que hicieron historia*, realizado por la Secretaría de Comunicación Pública desde el Programa “Memoria en Movimiento” y el Archivo Nacional de la Memoria de la Secretaría de Derechos Humanos, que reúne una serie de afiches realizados por los organismos de Derechos Humanos entre 1977 y 2011. La puesta a disposición del cuadernillo invita a detener la mirada en esta serie de afiches, pensar en la construcción colectiva de la memoria y analizar el papel del Estado, la Justicia y los organismos de Derecho Humanos, así como acercar posibles ejercicios de lectura y propuestas de actividades para el docente.

Cuadernillo

Ver aquí:

[“Afiches 76.11. Momentos que hicieron historia”](#)

### **11) La clase trabajadora durante la última dictadura militar argentina 1976-1983. Aportes para una discusión sobre la resistencia obrera. Comisión Provincial por la Memoria**

Se trata de un dossier que aborda la temática de la participación de la clase trabajadora durante la última dictadura militar. Aborda la cuestión de la resistencia, e indaga acerca del impacto de las políticas del gobierno militar sobre la clase trabajadora, así como las diversas acciones llevadas a cabo por esta.

Ver aquí:

[La clase trabajadora durante la última dictadura militar argentina 1976-1983. Aportes para una discusión sobre la resistencia obrera.](#)

### **12) Hijos. Identidad y política. Comisión Provincial por la Memoria**

Se trata de un dossier que aborda la temática de la identidad con relación a la historia de la agrupación H.I.J.O.S., detallando sus métodos de lucha, explicando lo que fue el “escrache” y cómo fue su desarrollo a lo largo de los años. Asimismo, es acompañado de propuestas para el aula.

Ver aquí:

[Hijos. Identidad y política](#)

### **13) Fortalecer la ciudadanía en las aulas para el Nunca Más.**

¿Cómo fortalecer la ciudadanía en y desde las escuelas? ¿Cómo convertir el aula en un espacio que contribuya a formar una ciudadanía plena, responsable y democrática? ¿Cómo lograr que la vida cotidiana en las escuelas sea en sí misma un ejercicio democrático? ¿Qué saberes son imprescindibles para comprender una realidad social siempre compleja y en transformación? ¿Qué proyectos institucionales pueden desarrollarse en pos de ese fortalecimiento?

Invitación a las escuelas de todo el país a desarrollar proyectos de intervención institucional y comunitaria que tengan en el centro la preocupación por la vida democrática. Para que las escuelas trabajen en torno a esta propuesta –en clases específicas o sumándose a la convocatoria– se proponen tres ejes temáticos y algunos recursos posibles para cada uno de ellos.

- Ciudadanía, Derechos Humanos y democracia.
- Identidad, diversidad e inclusión.
- Memoria y pasado reciente.

Ver aquí:

[Fortalecer la ciudadanía en el aula para el Nunca Más](#)

#### **14) El uso de las fuentes: las huellas del pasado.**

Las efemérides son instancias de conmemoración de acontecimientos relevantes de nuestra historia que pueden resultar una oportunidad para repensar nuestro presente y estimular una identificación con el sentido de pertenencia colectiva. Para ello, resulta necesario revitalizar las propuestas educativas y multiplicar las formas de abordaje de aquello que buscamos conmemorar en la educación de adultos.

El objetivo de este material es ofrecer estrategias pedagógicas para repensar una efeméride y evitar que quede inscripta en el tiempo repetitivo del ritual. Se trata de una propuesta para una fecha de suma relevancia para la Argentina contemporánea, ante un aniversario del último golpe militar, en el marco de la conmemoración del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia. Ver aquí:

[Fortalecer la ciudadanía en las aulas para el Nunca Más](#)

#### **15) El género de la patria. Ministerio de Educación de la Nación – Educ.ar**

El contexto del 34 aniversario del Golpe de estado resulta una oportunidad propicia para presentar un material que propone abordar las efemérides escolares desde una mirada de género. Mirar el pasado nacional desde una nueva agenda de derechos es un desafío actual y necesario, una oportunidad para reflexionar sobre el lugar de las mujeres, las disidencias sexuales, los mandatos de la masculinidad y la noción misma de patria.

Ver aquí:

[El género de la patria](#)

#### **16) Canciones para recuperar y fortalecer una Memoria activa**

Este apartado reúne una selección de canciones latinoamericanas que tienen como denominador común haber sido censuradas por el Comfer (Comité Federal de Radiodifusión), ya sea por tener un contenido de protesta en sus canciones, por ofender “valores cristianos” a través de la exaltación corporal, o bien, simplemente, por utilizar el lunfardo en sus letras.

Entre las décadas de 1960 y 1970 surgieron en gran parte de América latina dictaduras militares que compartían, entre otras cosas, un profundo anticomunismo producto del enfrentamiento entre dos modelos político y económico contrapuestos que pusieron en tensión al mundo en lo que se denominó “Guerra fría”, un fuerte sentido moralizador y una visión reformadora del Estado. Estas características fundamentales impactaron tanto en el ámbito político y económico como también en el ámbito cultural. En este sentido, la música, al igual que otras expresiones artísticas, funcionó, en especial para los jóvenes, como una manera de canalizar aquellas emociones censuradas por las dictaduras y como un medio para poder expresar las diferencias políticas.

### **Maribel se durmió**

#### **Intérprete: Spinetta Jade**

Maribel se durmió es una canción compuesta por el músico argentino Luis Alberto Spinetta e interpretada por la banda argentina Spinetta Jade, incluida en el álbum editado en 1983 llamado Bajo Belgrano. Si bien el mismo autor aclaró que el tema no estuvo originado en la historia de una desaparecida sino en la convalecencia de su hijo Valentino, Maribel quedó en el imaginario colectivo como símbolo de los desaparecidos. En una entrevista realizada a Spinetta en 1988, el autor dijo que la frase de la canción que cita “canta tus penas de hoy” lo motivó a dedicarle el tema a las Madres de Plaza de Mayo para que no llorasen a todos los seres que desaparecieron, sino que les cantasen.

Ver aquí:

[Luis Alberto Spinetta - Maribel Se Durmió \(En Vivo\)](#)

### **Los dinosaurios**

#### **Intérprete: Charly García**

Canción compuesta e interpretada por el músico argentino Charly García, incluida en su segundo álbum como solista, Clics modernos, lanzado en el año 1983. La canción hace alusión a las fuerzas armadas y explica cómo operó el terrorismo de Estado cuando dice que cualquiera puede desaparecer.

Ver aquí:

[Charly Garcia en La Plata, Argentina, en 1982, semanas antes de presentar el disco " "Clicks modernos" en el estadio Ferro.](#)

## **Desapariciones**

### **Intérprete: Rubén Blades**

Rubén Blades, cantautor Panameño, compuso esta canción en 1984, año en que lanzó su segundo disco como solista, Buscando América. La canción relata distintos hechos de secuestro por parte de las fuerzas armadas, y la búsqueda infructuosa de sus familiares. Debido a que este operativo fue utilizado por distintas dictaduras de América Latina, el tema fue versionado por la banda argentina Los Fabulosos Cadillacs, entre otros.

Ver aquí:

[Rubén Blades y Seis del Solar \(Desapariciones & Patria Live\)](#)

## **Canción Inútil**

### **Intérprete: Attaque 77**

Ataque 77 es una banda argentina de punk rock que inició su carrera a fines de la década del 80. Canción Inútil está incluida en su octavo disco editado en el año 2000. La canción relata la historia del hijo de un desaparecido y la lucha, tanto de la sociedad civil como de las organizaciones de derechos humanos, en contra de las leyes sancionadas durante el gobierno democrático de Raúl Alfonsín de punto final (Ley N° 23492) y obediencia debida (Ley N° 23521) que establecieron tanto la caducidad de la acción penal contra toda persona que hubiere cometido delitos vinculados a la instauración de formas violentas de acción política hasta el 10 de diciembre de 1983, como también la absolución de los militares de rango intermedio y menor al considerar que obraban bajo subordinación a la autoridad superior.

Ver aquí:

[Acústico de Canción Inútil de Attaque 77, en el programa Duro de Domar del 2 de agosto de 2013.](#)

### **Todavía cantamos**

#### **Intérprete: Víctor Heredia**

Víctor Heredia es un cantautor argentino que ha incorporado en sus canciones letras de protesta ante los problemas sociales latinoamericanos y una fuerte defensa de los derechos humanos. Durante el gobierno de facto de Jorge Rafael Videla muchas de sus canciones fueron censuradas por el Comfer. A su vez, la hermana de Heredia, María Cristina Cournou, fue secuestrada junto a su esposo el 17 de junio de 1976 y aún permanece desaparecida.

Todavía cantamos fue editada en 1983 y forma parte del disco llamado Aquellos soldaditos de plomo. La canción representa la lucha de madres de Plaza de Mayo en su búsqueda de hijos y nietos secuestrados y desaparecidos durante la última dictadura argentina entre 1976-1983.

Ver aquí:

[Víctor Heredia, Todavía Cantamos, Festival de Viña 2002.](#)

### **Viernes 3 am**

#### **Intérprete: Charly García**

Viernes 3 AM es una canción de Serú Girán compuesta por Charly García, incluida en el álbum La grasa de las capitales de 1979. Este tema está incluido dentro de las 200 canciones censuradas por el Comfer. El criterio utilizado por los censores para impedir que determinadas canciones fueran transmitidas por radio era muy amplio. Entre ellos, las canciones que abordaban la temática de la problemática social en general eran las mayores perjudicadas. A su vez, otro tema que sufría la censura por parte del Comfer eran los temas que hacían mención a la sexualidad, como es el caso de "Me gusta ese tajo" de Pescado Rabioso, que hacía alusión al cuerpo sexuado de la mujer y al propio acto sexual, y las canciones que hacían alusión al consumo de drogas. En este caso, la canción fue censurada por la dictadura militar por "incentivación al suicidio" ya que la letra habla sobre una persona que se prepara para suicidarse.

Ver aquí:

[Viernes 3 AM – El Regreso de Serú Girán \(Vivo\) River Plate - 30.12.1992.](#)

## **Ayer nomás**

### **Moris y Pipo Lernoud. Los Gatos**

Este tema fue compuesto en 1966 por el músico Moris y el poeta Pipo Lernoud. Se editó por primera vez en el año 1967 en un simple que grabó la banda Los Gatos. Este disco fue considerado por muchos historiadores como el primer disco de rock nacional debido al éxito en sus ventas. Para poder eludir la censura de la dictadura de Juan Carlos Onganía, Litto Nebbia, cantante de Los Gatos, debió modificar la letra. La dictadura que inició en 1976 la incluyó en el listado de canciones prohibidas, y tanto Litto Nebbia como Moris debieron exiliarse del país. La letra de la canción ironiza sobre la supuesta libertad que existía en aquellos años en contraposición al sentimiento de sinsentido y pesadumbre que se vivía en la calle.

Ver aquí:

[Los Gatos, "Ayer nomas" en vivo. Gran Rex, Aniversario 40 años. 2007.](#)

## **La marcha de la bronca**

### **Intérprete: Pedro y Pablo**

El dúo de rock argentino Pedro y Pablo, integrado por Miguel Cantilo y Jorge Durietz, compuso esta canción en el año 1970 incluida en el disco Yo vivo en una ciudad. La dictadura argentina iniciada el 24 de Marzo de 1976 incluyó esta canción dentro del grupo de canciones prohibidas "cuyas letras se consideran no aptas para ser difundidas por los servicios de radiodifusión". La marcha de la bronca es una canción contestataria que llama a resistir la presión sobre las libertades y a no callar los enojos reprimidos.

Ver aquí:

[Pedro y Pablo - Marcha de la Bronca - Encuentro en el Estudio](#)

## **Me gustan los estudiantes**

**Intérprete: Violeta Parra**

Violeta Parra fue una cantautora chilena considerada la fundadora de la música popular chilena y una de las figuras más destacadas de la música popular de América Latina. Esta canción fue compuesta entre 1960 y 1963 y reivindica la figura del estudiante como actor de cambio político, que cuestiona la autoridad de la iglesia y el ejército. Durante los años de la dictadura militar argentina el Comfer (Comité Federal de Radiodifusión) incluyó a esta canción entre las explícitamente prohibidas.

Ver aquí:

[Me gustan los Estudiantes - Violeta Parra - Marchas por la educación 2011 Chile. Interpretado por Mercedes Sosa](#)

## **Cambalache**

**Intérprete: Enrique Santos Discépolo**

Cambalache está incluida en el listado de canciones que sufrió la censura del Comfer durante la dictadura militar. Compuesta en 1934 por Enrique Santos Discépolo, este tango apareció por primera vez en la película Alma de bandoneón. La canción fue originalmente compuesta durante la Década Infame, a la que denuncia en sus letras. Debido al voseo y el lunfardo utilizado en su letra la canción fue censurada en el año 1944, y un año más tarde, luego de una entrevista que obtuvo Discépolo con el presidente Juan Domingo Perón, esta medida fue derogada. La dictadura de 1976 volvió a censurar la canción, ya no por el uso del lenguaje sino porque consideraba que su mensaje era “disolvente”.

Ver aquí:

[Cambalache - Enrique Santos Discépolo.](#)



## 17) Audiovisuales de ficción, como modo de producción de un ejercicio de significación y reapropiación de nuestro pasado reciente.

### La Deuda interna

¿Cómo abordar pedagógicamente la singularidad de las historias de vida atravesadas por la dictadura militar en los territorios alejados de los centros urbanos? ¿Qué desafíos le plantea a la educación en contextos rurales la integración del “otro” en momentos de consolidación de un discurso excluyente y monolítico sobre la identidad nacional? Estos son dos preguntas indispensables que dispara la película dirigida por Miguel Pereyra que en los años 80 planteó oportunamente una aguda reflexión sobre la dolorosa historia reciente atravesada por la realidad social del interior del país.

El *film* cuenta la historia de Verónico Cruz, un niño nacido en un lejano pueblo de la provincia de Jujuy y cuya vida se ve transformada por la llegada de un maestro rural, que –ante la falta de figuras parentales- termina siendo su tutor y amigo. Son los años del golpe militar de 1976, del Mundial de Fútbol de 1978, y de la Guerra de Malvinas, a la que Verónico es finalmente es convocado.

Por un lado, la película plantea interrogantes sobre las paradojas de los intentos de integración educativa de la alteridad indígena a la nación moderna en tiempos de totalitarismo. Y por otro, señala el desfase entre la realidad de los centros urbanos modernos y la de las localidades alejadas, mostrando a la vez el modo en que la cultura popular local tradicional se ve avasallada por la sociedad de consumo impulsada por los militares.

### Crónica de una fuga

¿Puede el arte representar el horror? ¿Puede alguien escapar al horror de los centros clandestinos de detención? Ambas respuestas son afirmativas cuando nos enfrentamos a este *film* de Adrián Caetano. Allí se narra, a través de una apelación al género *thriller*, la historia de un grupo de detenidos desaparecidos que logra burlar a sus captores y poner fin así a su cautiverio. Basada en la

historia real de Guillermo Fernández, Carlos García, Daniel Russomano y Claudio Tamburrini, el *film* hace justicia con un aspecto central de la dictadura -la desaparición forzada de personas- y también con el testimonio de los sobrevivientes, que fue fundamental para conocer el horror allí vivido.

### **Machuca**

¿Cómo hace la escuela para tramitar la diversidad? ¿Cómo lograr que todos sus ciudadanos accedan a la ciudadanía? ¿Qué conflictos se presentan cuando la escuela decide encarar ese proyecto? Estos interrogantes, entre otros, abre este film del chileno Andrés Wood. La narración, basada en una historia real, refleja los conflictos que emergen en una escuela privada de clase media alta cuando el cura Mc Enroe decide sumar a sus aulas a un grupo de chicos provenientes de clase baja, incapaces de pagar la cuota escolar. Los conflictos se potencian por el contexto político: la crisis económica y política que desembocaron en el derrocamiento del gobierno de Allende y la llegada al poder del dictador Pinochet. Las diferencias de tiempo y espacio no impiden que esta película hable también de los desafíos que tiene nuestra escuela en su afán de promover la igualdad de oportunidades.

### **Otras recomendaciones**

Tiempo de revancha. Adolfo Aristarain. 1981

La noche de los lápices. Héctor Olivera. 1986

Un Muro de Silencio. Lita Stantic. 1993

Garage Olimpo. Marcos Bechi. 1999

Iluminados por el fuego. Tristán Bauer. 2005

## Padres de la plaza

¿Cómo vivieron los padres de los desaparecidos la ausencia de sus hijos? Se sabe cómo fueron la búsqueda y la lucha de las Madres (de Plaza de mayo), pero ¿qué pasó con los padres? En estos cuatro documentales, padres cuyos hijos fueron desaparecidos de la última dictadura militar comparten recuerdos que ayudan a hacer memoria. Testimonios de lucha e historias de vida y de ausencias durante una de las etapas más oscuras de la historia argentina. En cuatro entregas, “La búsqueda del hijo”, “Plaza de mayo”, “El recuerdo del hijo desaparecido” y “La palabra del padre” se recuperan estas memorias, que hasta ahora han sido muchas de ellas memorias subterráneas. Teobaldo Altamiranda, Rafael Beláustegui, Mario Belli, Mauricio Brodsky, Ricardo Chidichimo, Oscar Hueravilo, Julio Morresi, Bruno Palermo, Jaime Steimberg y Marcos Weinstein son los protagonistas de estos documentales.

Ver aquí:

[Padres de la plaza](#)

[Catálogo de películas relativas al terrorismo de Estado y la transición democrática](#) que puede consultarse en la página web de **Memoria Abierta**.

## 18) Documentales y audiovisuales representativos de un momento histórico

“**La primavera del rock**”, del ciclo *Quizás porque*, producido por **canal Encuentro**

La dictadura llegaba a su fin. El rock extranjero se había prohibido y lo inglés era demonizado en el contexto de la guerra de Malvinas. El rock, como expresión de lo joven, se utilizó para manipular las expectativas triunfalistas. El lugar de los medios.

Ver aquí:

[“La primavera del rock”, Quizás porque, canal Encuentro](#)

## 19) Literatura para una memoria que exceda el recuerdo y nos ayude a pensar

**Paula Bombara, *El mar y la serpiente* (2002), Buenos Aires, Norma, 2015.**

*El mar y la serpiente* es una breve novela que reconstruye los efectos del terrorismo de Estado en Argentina desde la perspectiva de una niña-adolescente cuyo padre ha sido desaparecido y su madre secuestrada y liberada durante la última dictadura cívico-militar. Escrita en el formato del diario personal (no es casual en este sentido la cita de Ana Frank al comienzo del libro), la novela permite retomar los grandes interrogantes en torno a este período de la historia argentina (“Má: ¿por qué desapareció mi papá?” –pregunta la narradora en uno de los pasajes de su diario) desde una perspectiva novedosa: la de una niña que crece en el seno de una familia atravesada por la desaparición y secuestro de sus miembros.

*Leer más.* Hay varias razones que justifican el interés de este libro para abordar en las escuelas el aniversario de los 40 años del último golpe militar, en general ligadas con el gran hallazgo del libro: el surgimiento de una narradora que escribe desde una perspectiva situada en la niñez y adolescencia cómo su propia vida ha sido atravesada por el terrorismo de estado. En primer lugar, porque dicha perspectiva “desautomatiza”, es decir, vuelve a presentar como novedoso, los acontecimientos trágicos de aquellos años, cuyo relato se había en gran medida sedimentado a través de los aportes de los testimonios de los sobrevivientes en los juicios, o los testimonios que conforman las distintas memorias militantes. En segundo lugar, porque en el relato la escuela misma termina siendo la sede donde se imbrican la memoria personal con las memorias colectivas, en un recorrido no lineal donde el lector puede constatar la importancia de la memoria (con sus interrogantes, reconstrucciones e incluso sus vacíos) a la hora de pensar la constitución de la subjetividad y, más en general, del lazo social en sociedades atravesadas por el terrorismo de estado; en tercer lugar, porque a través del diario se pueden comprender las dificultades colectivas que tuvo la sociedad argentina para nombrar esta experiencia; y finalmente, el diario de la narradora ofrece una rica perspectiva para pensar a los niños como sujetos de derecho.

**Héctor Tizón, *La casa y el viento* (1984), Buenos Aires, Taurus, 2001.**

“Desde que me negué a dormir entre violentos y asesinos, los años pasan”. Así comienza esta novela autobiográfica de Héctor Tizón, escrita entre 1979 y 1982, que narra la experiencia del exilio desde la perspectiva de un exiliado argentino del noroeste del país. Uno de los puntos singulares de la novela es que se narra el exilio desde la antesala del exilio, es decir, desde la experiencia del “exilio interior”, lo cual en la novela adquiere múltiples significaciones. En primer lugar, porque la propia trama transcurre entre un punto de partida ubicado en una estación ferroviaria localizada en alguna ciudad del noroeste, probablemente San Salvador de Jujuy, y culmina justo allí donde el protagonista decide cruzar la frontera. En segundo lugar, porque el “exilio interior” narrado desde el noroeste argentino le permite a Tizón plantear una incómoda pregunta a la larga y prestigiosa tradición de la literatura argentina basada en los relatos del exilio, a saber: qué significa narrar el exilio desde una zona históricamente relegada de la historia argentina como es el noroeste argentino. Y en tercer lugar, la figura del “exilio interior” permite asociar la experiencia del exilio con la forma de un viaje que es a la vez interior y exterior hacia la propia identidad (aludida desde luego en el título de la novela) y que como tal supone un proceso de ausencias, duelo y pérdidas pero también de hallazgos, recuperación y redescubrimiento de sentidos y prácticas que hasta la experiencia de quiebre del exilio se encontraban invisibilizados en la memoria urbana del personaje.

*Leer más.* De este modo, *La casa y el viento* arma un relato que trabaja delicadamente con los tópicos clásicos ligados a los relatos del exilio –la lengua como la patria del exiliado, el exilio como relato de crisis y reestructuración de la propia identidad, y la identidad como el cruce problemático entre lo mismo y lo otro-, y porque hacia el final de la novela se desarrolla en una escuela una escena sumamente sugerente para pensar qué significa “enseñar”, es que *La casa y el viento* puede resultar una novela de interés para trabajar en el aula en el marco de los 40 años del golpe militar.

### **Julio Cortázar, *Queremos tanto a Glenda***

*Queremos tanto a Glenda* es un libro de cuentos cortos publicado en 1980. Julio Cortázar, autor de estos cuentos, integraba una “lista negra” de más de 300 representantes de la cultura – escritores, periodistas, cantantes- que fueron prohibidos por registrar “antecedentes ideológicos marxistas”. Se sumó a la campaña de los exiliados políticos -según sus propias palabras, él mismo se consideraba un exiliado “desde 1974”- junto a los organismos internacionales de derechos humanos para visibilizar los crímenes contra las víctimas del terrorismo de estado. En este sentido, podemos conjeturar que algunos de los cuentos que integran este libro, en especial aquellos que aluden a la situación política argentina, tenían como “lector implícito” al público europeo que comenzaba a sensibilizarse con la situación argentina en el marco de denuncias y demandas de justicia llevada a cabo, como dijimos, por distintos organismos de derechos humanos, pero también desde distintas sedes de exiliados argentinos en Europa y América.

*Leer más.* En este sentido, “Graffiti” es uno de estos cuentos en cuya trama puede descubrirse la situación política en argentina: se trata de una historia situada en un espacio público censurado por la lógica del terror, donde los personajes interactúan con mensajes encriptados a través de las paredes privatizadas de la dictadura. Si bien el cuento está anclado en un contexto represivo evidente, el autor despoja a sus personajes de cualquier identificación político-partidaria, para subrayar que los dibujos y los mensajes de los personajes son considerados transgresores del orden público por el sólo hecho de hacerse públicos.

Un recurso que utiliza Cortázar en el cuento es la intencionalidad de las palabras. El autor cuenta cómo el estado, personificado por los empleados estatales o la misma policía, hace “desaparecer” los dibujos y las frases que los personajes van dejando en los murales, dibujos que representan la “resistencia” de los personajes ante la censura impuesta por la dictadura. El estado, a través de su brazo administrativo-coercitivo, hace desaparecer las formas de expresión de los personajes sin nombre. Este recurso de utilizar ciertas palabras puntuales dentro de un contexto amplio se puede interpretar como un intento por parte del autor de esquivar la censura.



**Jacobo Timerman. “Cárcel sin nombre, celda sin número”. El Cid Editor, Buenos Aires 1982**

“La celda es angosta. Cuando me paro en el centro, mirando hacia la puerta de acero, no puedo extender los brazos. Pero la celda es larga. Cuando me acuesto, puedo extender todo el cuerpo. Es una suerte, porque vengo de una celda en la cual estuve un tiempo — ¿cuánto? — encogido, sentado, acostado con las rodillas dobladas.”

El párrafo pertenece al renombrado libro de este periodista que en el año 71 creó el diario La Opinión, desde donde denunció la desaparición de personas durante la dictadura militar, hasta que el 15 de abril de 1977 fue secuestrado, sufriendo la tortura y el cautiverio durante treinta meses. Ante el reclamo internacional que exigió su aparición con vida, Timerman fue liberado y partió rumbo al exilio.

En **Preso sin nombre, celda sin número**, escrito ya en el extranjero, el periodista cuenta su terrible experiencia, da un testimonio ineludible sobre las condiciones que debieron sufrir los/las presos y presas políticos en las cárceles —mucho más humillantes que las propias de los presos comunes— y reflexiona sobre los orígenes de la persecución a toda resistencia durante la dictadura militar.

A su vez, revela el adoctrinamiento de fuerte carácter antimarxista y antisemita que surgía del trato diario recibido al compás de las torturas, y la resume en una máxima que tenía en ese entonces un carácter inapelable: “Argentina tiene tres enemigos principales: Karl Marx, porque intentó destruir el concepto cristiano de la sociedad; Sigmund Freud, porque intentó destruir el concepto cristiano de la familia; y, Albert Einstein, porque intentó destruir el concepto cristiano del tiempo y el espacio”.

*Leer más.* El libro cuenta el momento en que el autor descubrió la mirilla abierta, por un descuido del guardiacárcel. “¡Qué sensación de libertad! Todo un universo se agregó a mi tiempo, ese largo tiempo que permanece junto a mí en la celda, conmigo, pesando sobre mí (...) Pongo toda la frente apoyada contra el acero, y el frío me hace doler la cabeza. Pero hace ya mucho tiempo —¿cuánto? — que no tengo una fiesta de espacio como esta”.

En un relato escalofriante, Timerman cuenta que sin palabras “dialogó” entonces con el ojo de otro cautivo de una celda contigua. Hasta pudo llorar recuperando la posibilidad humana de llorar con

otro. “Y entonces tengo que hablar de ti, de esa larga noche que pasamos juntos, en que fuiste mi hermano, mi padre, mi hijo, mi amigo. ¿O eras una mujer? Y entonces pasamos esa noche como enamorados. Eras un ojo, pero recuerdas esa noche, ¿no es cierto? Porque me dijeron que habías muerto, que eras débil del corazón y no aguantaste la “máquina”, pero no me dijeron si eras hombre o mujer. Y, sin embargo, ¿cómo puedes haber muerto, si esa noche fue cuando derrotamos a la muerte?”

**Lojo, María Rosa, “El hijo perdido”,** en *Cuerpos resplandecientes*. Santos populares argentinos. Editorial Sudamericana. 2007.

La Difunta es la más poderosa y paradójica de nuestras santas no canónicas. Comparte con muchas de ellas la condición de víctima. Pero no es una víctima pasiva. Su huida es una resistencia a la probable violación y al sometimiento y también un acto de omnipotencia loca. Desafía al desierto sin más armas que su coraje. Gana perdiendo, sigue dando la vida desde la propia muerte. Su fuerza femenina mana, incontenible, desde la destrucción y la fragilidad. Ella resucita al hijo. Resucita en el hijo. Pero de ese hijo (el primer milagro de la Madre) los relatos no hablan. Lo pierden, lo desdibujan. Parece existir solo en el punto deslumbrante de su (re) nacimiento, para luego desaparecer. Este cuento rastrea las huellas imaginarias del hijo perdido que de alguna manera (como otros hijos de la historia nacional reciente) es también un niño arrebatado, al que la verdad se le oculta.

Ver aquí:

[“El hijo perdido”](#), de María Rosa Lojo

**Rodolfo Fogwill, *Los pichiciegos* (1982), Buenos Aires, Interzona, 2006.**

La primera novela sobre la guerra de Malvinas fue *Los Pichiciegos*, escrita por Rodolfo Fogwill en junio de 1982 a la par de la guerra misma. Los “pichis” son unos soldados que deciden abandonar la batalla y refugiarse en un pozo, al que llaman “la pichicera”. Desde allí abajo escuchan las bombas, pero permanecen ajenos, no al miedo sino a la lógica de la guerra. Los pichis intercambian



productos con los ingleses en un mercado negro y llevan y traen información según les convenga. Están ajenos a cualquier bandera, les da lo mismo quién gane y quién pierda: sólo quieren sobrevivir. Así, en la primera novela sobre la guerra de Malvinas, los protagonistas no son héroes sino desertores.

*Leer más.* Esta novela inaugura un modo de contar el conflicto que nada tiene que ver con la épica ni con los valores nacionales. La crítica literaria argentina ha señalado su lugar fundante en tanto narración de la guerra alejada de la épica. El crítico Julio Schwartzman ubicó a esta obra en la tradición de la picaresca: “*Los pichiciegos* elige la perspectiva y la lengua de una picaresca de guerra, de la corrosión de los límites entre los bandos, de la negativa cínica a hablar en serio de los valores involucrados”. En síntesis, esta novela de Fogwill arroja distintas preguntas de relieve para pensar este período, entre ellas, cómo narrar una guerra como la guerra de Malvinas y qué tipo de impacto cultural y político tuvo la intervención de la dictadura sobre la simbología nacional.

**Ricardo Piglia, *Respiración artificial* (1980), Buenos Aires, Sudamericana, 1988.**

*Respiración artificial* es una de las novelas más destacadas de la literatura argentina contemporánea. Especialmente valorada por la crítica literaria, la novela enlaza historias de personajes exiliados; así, Emilio Renzi (personaje que es nombrado con el segundo nombre y segundo apellido de Ricardo Piglia) sigue las huellas de su tío, Marcelo Maggi, un proscrito que a su vez queda atrapado por la historia de otro proscrito con quien mantiene un vínculo familiar, Enrique Ossorio, amigo de Alberdi que debió exiliarse en tiempos de Rosas.

*Leer más.* Un aspecto destacado de la novela cómo tematiza formal y narrativamente una pregunta sumamente decisiva en el contexto del terror: cómo narrar hechos reales que desafían el campo de lo - hasta allí nombrado como - “experiencia”. Para ello, se aleja de toda representación clásicamente realista para narrar apelando al entrecruzamiento de géneros, las citas, el uso de múltiples intertextos, los desvíos narrativos, las alusiones y las elipsis. La novela además propone releer la literatura argentina y rioplatense, de Arlt a Borges, pasando por Hernández, Martínez

Estrada y Onetti, y plantea una pregunta de innegable connotación política: “¿quién de nosotros escribirá el *Facundo* de nuestra generación?”.

**Griselda Gambaro, *La mala sangre* (1982), Buenos Aires, Cántaro, 2007**

*La mala sangre* es una obra de teatro escrita en 1981 y estrenada en 1982 en el Teatro Olimpia de Buenos Aires. La trama se desarrolla en 1840, en un contexto de intensificación de las guerras civiles entre unitarios y federales, dentro de una familia cuyo padre, Benigno, se identifica con el rosismo. El conflicto se genera cuando Dolores decide casarse con su profesor, Rafael, y no con el candidato seleccionado por el padre, Juan Pedro. La crisis familiar, a partir de allí, sólo se entiende sobre de un trasfondo político: el autoritarismo e incluso el patriarcalismo del padre queda filiado con el régimen rosista, y la hija, Dolores, como el sujeto que viene a desafiar ese orden a partir de un amor socialmente definido en ese contexto agobiante como prohibido.

*Leer más.* *La mala sangre* retoma uno de los temas clásicos de la literatura universal: la tensión entre órdenes políticos y sociales cerrados con las aspiraciones de libertad de los sujetos. En el contexto de la última dictadura militar, esta trama cobró una significación especial, en la medida en que ofrecía una clave narrativa de enorme poder expresivo para comprender una tragedia colectiva (de hecho, podemos decir que en este sentido esta obra de Griselda Gambaro se anticipa a *Camila* (1984), la película de María Luisa Bemberg que fue un éxito de taquilla. Así, una de las preguntas que deja abierta la obra, y que resulta de sumo interés para trabajar en las aulas, es cómo el terrorismo de estado redefinió el orden de lo público y de la privado. Al mismo tiempo, cabe preguntarse si el terrorismo de estado implementado durante la última dictadura militar puede comprenderse en el espejo del rosismo o si más bien posee algunos rasgos definitorios que la singularizan de cualquier otro tipo de régimen político, incluso de aquellos que se consideran “autoritarios”.

## **20) Muestra fotográfica sobre la dictadura. Ausencias. Gustavo Germano**

Hace diez años, cuando se cumplían los treinta años del golpe militar en nuestro país, el fotógrafo Gustavo Germano (Entre Ríos, Argentina, 1964) ofrecía un original e impactante trabajo en el que contrastaba fotos de distintas familias antes y después de haber sufrido la desaparición de uno o más de sus miembros.

Este tratamiento construye desde una pedagogía de la imagen un registro gráfico que muestra de manera contundente los rastros en las biografías familiares del terrorismo de estado en la Argentina en su acción concreta de desaparición de personas.

Ver aquí:

[Ausencias. Gustavo Germano](#)

## **21) Conferencia de prensa de Videla (1979)**

Como complemento de la muestra de imágenes familiares que reprecisa los vacíos generados por la política sistemática de desaparición forzada de personas implementada por la dictadura (ítem 19), incluimos en este catálogo un fragmento de la conferencia de prensa del presidente de facto Jorge Rafael Videla, de 1979, en la cual –ante una pregunta periodística- se refiere a los desaparecidos.

"En tanto esté como tal, es una incógnita el desaparecido. Si el hombre apareciera tendría un tratamiento 'x', si la aparición se convirtiera en certeza de su fallecimiento tiene un tratamiento 'z', pero mientras sea desaparecido no puede tener un tratamiento especial: es un desaparecido, no tiene entidad, no está ni muerto ni vivo, está desaparecido. Frente a eso no podemos hacer nada", afirmó el dictador.

Este documento aporta un testimonio que da cuenta de las estrategias discursivas desarrolladas por la Dictadura para ocultar en algunos casos y justificar –en otros- sus políticas represivas, envueltas en un manto de presunta legalidad democrática de la autodenominada “convergencia cívico-militar”.

Ver aquí:

[Fragmento Conferencia de Videla \(1979\)](#)

## **22) Historia de un país. Dictadura militar y movimiento obrero**

Este documental, producido por Canal Encuentro, muestra la resistencia de los trabajadores durante en la dictadura militar, a través de una historia de manifestaciones y reclamos en defensa de sus derechos cercenados, en una época en la que la actividad sindical habría sido completamente prohibida.

Los trabajadores, según cuenta esta narración fílmica, lograron organizarse por fuera de las estructuras sindicales formales, generando y desarrollando así nuevas estrategias de lucha colectiva de carácter dinámico que lograban así empoderar y dar sustento a las organizaciones gremiales.

Ver aquí:

[Historia de un país. Dictadura militar y movimiento obrero](#)

## **23) La censura a la literatura infantil en la dictadura. Comisión Provincial por la Memoria.**

“Velar por la protección y formación de una clara conciencia del niño” rezaba la resolución ministerial que censuraba el libro *La torre de Cubos* de Laura Devetach. Este y otros libros infantiles también integraron la nómina de libros prohibidos durante el régimen dictatorial. El presente dossier releva la literatura infantil que fue censurada, compartiendo fragmentos de estas y sugiriendo actividades para los docentes que permiten problematizar la censura y poner en suspenso el estigma de la dictadura sobre la literatura infantil.

Ver aquí:

[La censura a la literatura infantil en la dictadura](#)

**24) Papelitos: 78 historias sobre un Mundial en Dictadura**

Argentina organizó y ganó un Mundial de fútbol bajo las sombras del terrorismo de Estado. Los goles se festejaron en las canchas, en las calles y también en los centros clandestinos, donde los gritos de euforia se confundían con los alaridos de la tortura. Esta indagación es un recurso didáctico valioso para docentes y estudiantes, que recoge testimonios, recupera discursos, reconstruye acontecimientos y relatos y añade categorías conceptuales para reflexionar sobre aquel evento deportivo que dejó una huella indeleble en nuestra memoria colectiva.

Ver aquí:

[Papelitos, 78 historias sobre un mundial en dictadura](#)